

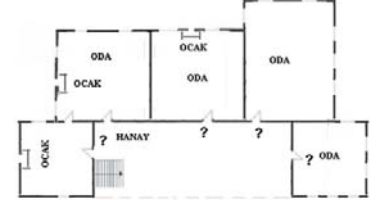
Katalog No : 38

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Sarıtepelilerin Evi olarak bilinmektedir. 19. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Emre Mahallesi, 3805. Sokak, No: 9 adresinde, tapunun 29 L - II d Pafta, 2131 Ada, 40 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-18.04.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

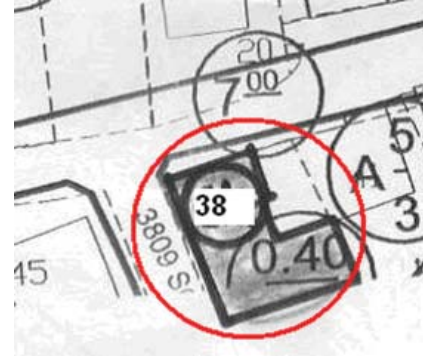


Ahşap merdivenin ortasında bulunan bir kapının kullanılmıyıp olmasından dolayı üst kata çıkılmamıştır. Krokisi zemin kattaki izlenebildiği kadarıyla yapılmıştır.

(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Büyük bir ocak ile yan duvarlarında ikişer adet küçük kare formulu pencere açıklıkları yada nişler bulunan duvarlar görülmektedir. Bu duvarların kuzey bitişiğinde sağır duvarlı mekanın muhtemelen tandirevi olarak kullanıldığı düşünülmektedir.

Tanımı: Zemin katı araları ahşap hatıllı moloz taş örgü duvardır. Üst katının batı ve kuzey duvarlarının bir kısmı moloz taş örgülü, bu cephelerde çıkmaların olduğu bölümler bağdadidir. Doğu cephesindeki çıkma ve cumbası tamamen bağdadi duvarlı olup, güney yönde ahşap hanay kısmı vardır. Dikdörtgen planlı olan ev dış sofalı plan tipine sahiptir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokağın kesiştiği köşede yer almaktadır. Yol üzerinde bulunan büyük bir kapı vasıtasıyla evin altından avluya geçiş sağlanmaktadır. Güneydeki hanayın yapının her iki yönünde –doğu yöndeki cumba olmak üzere- birer çıkma yaptığı görülmektedir. Hanayın her iki ucunda çıkmalara ait birer oda yer almaktadır. Batı duvarındaki çıkmasının ve yanındaki cephe duvarının büyük bir bölümü kesme köfke taş ile onarılmıştır. Üst katta; doğu cephesindeki çıkmanın ve cumbanın köşelerinde mavi boya ile yapılmış Korint tipi başlıklı sütun betimlemeleri bulunmaktadır. Zemin kat ve üst kat tüm cephelerde ahşap düz bir kornişle birbirinden ayrılırlar. Güneyde zemin katta depo, kiler ya da ahır olarak kullanılan üç mekan bulunmaktadır. Bu mekanların kapıları yerel olarak “hayat” ya da “taşlık” adı verilen hanayın altındaki açıklığa bakmaktadır. Avlunun zemini yassı taşlarla döşelidir. Üst kısımdaki kapalı hanay aşağıda ince kare formulu ahşap dikmelerle desteklenmektedir. Üst kattaki kapalı hanaya batı yönde bulunan ahşap merdivenle çıkılmaktadır. Kapalı hanaya üç yandan odaların açıldığı görülmektedir. En özenle yapılmış odalarının doğu ve batı yönlerde bulunan ve çıkma yapan bağdadi duvarlı odalar olduğu tahmin edilmektedir. Evin “konak” tipinde, yerel olarak “ağa evi” tipinde yapılmış olduğu söylenebilir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu’nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 39

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Emre Mahallesi, 3801-3805 Sokak, No: 22 adresinde, tapununun 29 L - II d Pafta, 1336 Ada, 30 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-15.06.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Güneybatısında betonarme yapı ve üzeri sıvalı muhtemelen “tandirevi” olduğu düşünülen iki katlı yapı vardır.

Tanımı: Yapının zemin katının güney cephesi bağdadidir. Kuzey cephesi ile batı cephesinin sol yarısı araları ahşap hatıllı moloz taş duvar, batı cephesinin sağ yarısı düzgün kesme taş duvarlıdır. Üst katın kuzey cephesinin doğu kısmı araları ahşap hatıllı moloz taş duvar, batı kısmı bağdadidir. Üst katın batı ve güney cepheleri tamamen bağdadi duvarlıdır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin kuzey yönünde yer almaktadır. Odalar, güneyde bulunan sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokağın kesiştiği köşede yer almaktadır. Doğu yönde diğer bir yapıya bitişiktir. Güney yönde küçük bir bahçesi vardır. Cephe aksına göre sağ tarafta bir cumbası, cumbanın altında da çift kanatlı ahşap bir giriş kapısı bulunmaktadır. Giriş kapısının bulunduğu bölüm yani cumbanın altı, düzgün kesme taşla inşa edilmiştir. Kesme taşlarla inşa edilen bölümün kapı sahanlığı ve yan köşeleri dişli köşebentlidir. Giriş kapısının her iki yanında duvarda Avrupalı bir akımla Anadolu’ya giren “lomboz” tipte yuvarlak penceresi vardır. Saçak altları ahşap çıtalıdır. Üstü alaturka tip kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu’nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 40

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Erol Eriş. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 1313 Sokak, No:20 adresinde, tapununun 29L - II a Pafta, 408 Ada, 24 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 31.12.2000-06.06.2005-15.09.2005-10.03.2006-08.09.2006-27.02.2007-17.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:





(Çizim H. Haştemoğlu)



(Çizim H. Haştemoğlu)



Kat adedi: Bodrum kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Ahşap ve tuğla malzeme ile özentisiz olarak yapılmış müştemilat yapıları görülmektedir.

Plan özellikleri: İç sofalı plan tipine sahiptir. Bodrum kata giriş batı yönde bulunan bahçeden ahşap tek kanatlı bir kapıyla sağlanmaktadır. Sofa yaklaşık “L” biçimindedir. Sofanın uzun olan kolu oldukça geniş tutulmuştur. Girişte sofanın solunda tek kanatlı bir kapıdan girilen bir mekan vardır. Bunun ilerisinde sofanın geniş olan kolunda dört adet mekan kuzey-güney doğrultusunda uzanmış sofanın karşılıklı iki yönüne sıralanmış durumdadır. Birisi sofanın dar olan kolunun solunda, ikisi sofanın geniş kolunun güney ucunda olmak üzere toplam üç oda vardır. Yola bakan iki oda servis mekanlarının hemen yanlarında yer almaktadır. Odaların ölçüleri birbirine yakındır. Tavanları kontrplak kaplamadır. Muhtemelen sonradan yaşama mekanı haline getirilmişlerdir. Servis mekanları sofanın geniş ve uzun olan kolunda bulunmaktadır. Soldan ilk mekan çok dar ölçülerde yapılmış olan tuvalettir. Bunun karşısına isabet eden yerde mutfak bulunmaktadır. Mutfağın sofaya açılan bir aydınlık penceresi vardır. Yapıya güney yönde bulunan iki kanatlı ahşap bir kapı ile sokak kotundan yüksek olduğundan binaya on basamaklı taş bir merdivenle girilmektedir. Kapı cephe aksının ortasında olup doğrudan üst kat sofa-sına açılmaktadır. Sofanın kuzey ucunda bahçe yönüne cumba biçiminde çıkma yapan bir oda yer almaktadır. Sofanın sağ ve sol duvarlarında karşılıklı iki adet şerbetlik simetrik olarak yer alırlar. Sofada; biri ahşap taklidi, dairesel motifli göbekli tavan, biri de ortada baklava dilimi yanlarda Rumi motiflerle süslü, tekne tavan olmak üzere iki ayrı alçı ile yapılmış tavan yer almaktadır. Sofanın Doğu yönündeki dar bir aralıktan merdivenle bahçeye inilmektedir. Üst kat ise oturma, yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kattır. Sofanın etrafında toplam yedi mekan bulunmaktadır. Bunlardan beşi oda olarak değerlendirilmiştir. Odalar sofanın dört köşesinde bulunmaktadır. Sofanın karşı ucundaki daha dar ölçülerdeki cumba yapan oda ise daha küçük ölçülerdedir. Diğer odalar yaklaşık aynı ölçülerdedir. Küçük olan bu oda muhtemelen sonradan yapılmıştır. Üst katta kuzeybatı yöndeki odanın tavanı alçı malzeme ile yapılmış, alçak kabartmalı stilize bitkisel motifi göbekli, yanlarda Barok üslupta stilize bitki demetleri ve bunun dışındaki ikinci kuşakta geometrik zencerek düzenlemesi, dışta yer alan üçüncü ve son kuşakta ise dört bir yanda madalyonlar bulunmaktadır. Güneydoğu yöndeki ilk odanın tekne tavanı sade olup, sadece tavana geçişte dört yanda barok üslupta stilize bitki demetleri köşelerde kabartma alçı rozetler bulunmaktadır. Sofanın ortasında doğu yönünde ortadaki mekan yan bahçeye açılan merdiven sahanlığı, bunun karşısına gelen mekan ise kiler ve mutfaktır. Mutfağın ahşap tavanında sekiz kollu yıldız biçimli tavan göbeği bulunmaktadır. Merdivenin olduğu bölüme diğer mekanlarda olduğu gibi çift kanatlı ahşap bir kapıyla geçilmektedir. Merdiven sahanlığının üzeri tuvalet ve banyo olarak düzenlenmiştir. Merdivenin bulunduğu bölümü ve mutfak bölümü diğer mekanlara oranla çok küçük ölçülerde yapılmıştır. Merdivenin üzerindeki banyonun sonraki yıllarda yapılmış olduğu anlaşılmaktadır. Çünkü kuzeydoğu yönde bulunan mekanın güney duvarında bir gusülhanesi vardır.

Cephe: Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokağa bakmaktadır. Arka bahçeye açılan bir adet, doğu yöne açılan bir adet olmak üzere iki adet cumbası vardır. Kapı sahanlığı birbirine eşit mesafelerdeki iki adet simetrik ahşap ve yivli sütun ile desteklenmektedir. Ahşap sütunlar giriş sahanlığının görünüm olarak üçe bölünmektedir. Ahşap sütunların kaideleri kare formlu düzgün blok taşlardır. Aynı şekilde sütunların üzerlerinde kare formlu ahşap sütun başlıkları başlıklar bulunmaktadır. Üst katta giriş kapısının üzerindeki sahanlıkta sivri bir alınlık vardır. Doğu yönünde ve arkasında yani kuzey tarafta bir bahçesi ile binanın her iki tarafında bahçesine girişi sağlayan demir bahçe kapıları bulunmaktadır. Zemin seviyesindeki köşeleri dişli taş köşebentlidir. Ahşap konstrüksiyon, kırma çatıdır. Sokağa bakan ön cephede saçakları içbükey ve kısadır. Saçak altları bağdadi sıvalıdır.

Kapılar: Sokağa açılan güney cephesinde yer alan kapısı, dikdörtgen formlu, ahşap malzemeli ve çift kanatlıdır. Kapının eski olmasına rağmen üzerinde herhangi bir süslemenin yer almadığı görülmektedir. Kapının kanatları; altta ve üstte birer adet dikdörtgen formlu ahşap tablanın kapı kanadının çerçevesine geçirilmesiyle oluşturulmuştur. Kapının üzerinde tepe penceresinde cam malzeme kullanılmıştır. Ayrıca giriş kapısına benzer biçimde; evin içerisinden doğu yönünde bulunan ahşap kırma bir merdivenle inilerek doğrudan doğu yöne açılan tek kanatlı diğer bir kapısı daha bulunmaktadır. Bu kapı oldukça eğretidir. Üst kısmı camlı olan kapının alt kısmı iki adet kontrplak malzemenin yan yana getirilmesi ile oluşturulmuştur. Binanın arkasındaki kapıdan, zemin kata ayrıca giriş vardır. Binanın iç kapıları çift kanatlı, yaklaşık dış kapı ile aynı ölçülerde olup, ahşap malzeme ile yapılmışlardır. Kapılarda süsleme bulunmamaktadır. Oda kapılarının kanatları da dış kapı ile aynı teknik ve tipte yapılmıştır. Dış kapı ve oda kapıları beyaz renkte yağlı boya ile boyanmışlardır. Dış kapı yeni malzeme ile yapılmış olduğundan üzerinde kapı tokmağı bulunmamaktadır. Dış kapının sağ kanadı üzerinde sadece yuvarlak biçimli yeni kapı kolu ile sol kanadı üzerinde çapraz olarak takılmış, profilsiz düz metal bir kapı kolu vardır.

Pencereler: Giriş cephesi ve arkada; zemin katında ikişer yatay dikdörtgen formlu penceresi vardır. Yalnızca giriş kapısının her iki yanındaki pencereler ince uzun dikdörtgen formlu olup, üst kattaki cepheye açılan diğer tüm pencereler kare formlu ve büyük ölçeklidir. Zemin katta yer alan bazı pencereler diğer ölçülere uymamaktadırlar. Binanın doğu yönündeki çıkmanın her üç yönünde kare formlu çok küçük ölçekli pencereler yapılmıştır. Zemin katın giriş cephesine bakan yatay dikdörtgen iki pencere ile üst kat pencereleri son yıllarda kullanımı yaygın olan sert plastik çerçevelidir. Zemin katta inen ve doğu yöne açılan diğer kapının her iki yanında yaklaşık ½ ölçülerinde giyotin tipinde açılıp kapanan iki pencere daha vardır. Kare formlu pencereler tek kanatlı olup, kanatları içeriye doğru açılıp kapatılmaktadırlar. Yaklaşık ½ ölçülerindeki pencerelerin tümü ise giyotin tipinde yapılmışlardır. Kare formlu büyük ölçekli pencerelerin; hem ölçülerinden hem de açılıp kapatılma şekillerinden son yıllarda yapılmış oldukları anlaşılmaktadır.

Merdivenler: Evin içerisinde bulunan doğu yöndeki kırma bir merdivenle zemin kata inilmektedir. Evin içerisinden zemin kata inen ahşap merdivenin korkulukları düz demir malzeme ile yapılmış olup, süslemesizdir.

Yapı sistemi ve malzeme: Yapının zemin katı düzgün kesme taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Zemin kattaki taş örgü duvarda yerel köfke düzgün kesme taşlar eşit ölçülerde kullanılmıştır. Buna göre zemin katta, ön cephede yerel köfke düzgün kesme taş malzeme; zemin katın diğer cephelerinde moloz taş malzeme; bazı tavanlarda, şerbetlilerde alçı malzeme; pencere çerçeveleri, gömme dolaplarda, tavan ve taban döşemeleri, bodrum kata inen merdivende, giriş sahanlığındaki sütunçelerde, üst katın iskiyeti, kapılarda, çatı konstrüksiyonunda ahşap malzeme; bağdadi kısımların dolgusu için kerpiç malzeme kullanımı görülmektedir. Ayrıca sokağa bakan cephede demir malzeme ile yapılmış pencere parmaklıkları, bahçe kapıları ve giriş sahanlığına ait korkuluklar vardır.

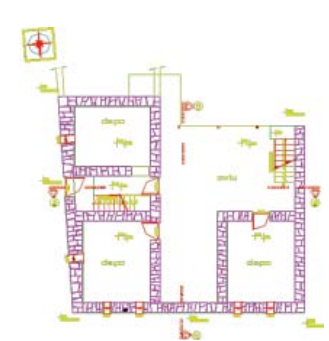
Değerlendirme: İç sofalı tipteki eski Isparta evlerinin tipik örneklerindedir. Sofa bölümü kuzeyde ve güneyde aynı aks üzerinde cumba yapmaktadır. Sofadaki iki ayrı tavanı Isparta il merkezinde tek örnek olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu tavanlardan birisi ışınal bezemeli, diğeri ise dörder baklava diliminin uç kısımlarının birleştirilmesiyle oluşmuş motifin tekrarından oluşmaktadır. Bu tavanlar iki kademelidir. Duvardan itibaren ilk kademesi içbükey profillidir. İkinci kademede dendan motifli ve püskül kabartmalı oldukları görülmektedir. Plan ve cephe düzeni yönüyle aslını muhafaza ettiği söylenebilir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 41

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: “Haştemoğlu Evi” olarak bilinmektedir. Sahibi: Abdurrahman Eseryel. Evin, Miladi 1915 yılında yaptırıldığı söylenmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Hacı Ethem Sokak, No:16 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 406 Ada, 10 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 31.12.2000-13.01.2004-15.09.2005-07.08.2007-23.05.2008-17.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim Y. Yeğen)



(Çizim Y. Yeğen)



(Çizim Y. Yeğen)



(Çizim Y. Yeğen)



(Çizim Y. Yeğen)

(Çizim Y. Yeğen)



Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Yapıya sonradan yapılan tek eklentisi, arka bahçeye çıkma yapan bir tuvalet bulunmaktadır.

Plan özellikleri: İç sofalı plan tipine sahiptir. Sofa yaklaşık ters “L” biçimindedir. Evin zemin kat sofasının doğu yönünde ve ortada bulunan tek kollu kırma bir merdivenle bodrum kat sofasına inilmektedir. Sofanın doğu yönünde üç adet, kuzeybatı köşesinde ise tek mekan bulunmaktadır. Sofanın tavanı kaplanmadan yalın halde bırakılmıştır. Ayrıca Sofanın güneybatı köşesinden bahçeye çıkışı sağlayan bir merdiven ve kapı bulunmaktadır. Sofanın etrafında bulunan üç adet mekana tek kanatlı ahşap kapılarla girilmektedir. Güneydoğu yöndeki mekanın kapısı yoktur. Depo olarak kullanılan tüm mekanlar yaklaşık aynı ölçülerdedir. Doğu yönde ortada bulunan ara mekan çok dar ölçülerde olup sözü edilen kapısız mekana buradan geçilmektedir. Tavanları kaplanmadan yalın halde bırakılmıştır. Giriş cephe aksında olup, cepheye göre biraz içerlek durumda, zeminden beş basamaklı merdivenle çıkılmaktadır. Evin zemin kat sofası bodrum katta olduğu gibi yaklaşık ters “L” biçimindedir. Tabanları ve tavanları ahşaptır. Sofanın doğusunda ve arada bulunan dar, tek kapılı bir mekanla üst kat sofasına ulaşılmaktadır. Sofanın doğu duvarında süslemesiz yuvarlak kemerli bir şerbetlik bulunmaktadır. Bodrum kat planının yaklaşık aynısıdır. Sofanın etrafında bulunan üç adet mekana tek kanatlı ahşap kapılarla girilmektedir. Kuzey yönde yola bakan iki mekan oda olarak kullanılmaktadır. Doğu yönde arada bulunan dar mekan ise merdiven sahanlığıdır. Diğer üç mekan yaklaşık aynı ölçülerdedir. Tavanları ve tabanları ahşap kaplamadır. Yola bakan batı yöndeki odada bulunan ahşap dolapların kapaklarında herhangi bir işçilik ve süsleme bulunmamaktadır. Güneydoğu köşedeki mekan mutfaktır. Mutfağın doğu duvarı üzerinde bir ocak bulunmaktadır. Ocağın davlumbazı süslemesizdir. Üst kat sofası güney-kuzey doğrultusunda uzanmaktadır. Sofanın her iki yanında ikişer mekan vardır. Tabanları ve tavanları ahşaptır. Sofanın kuzey ucu cephedeki cumbaların arasında bulunan girintili kısmı oluşturmaktadır. Güney ucu ise camlarla kaplı olup bahçeye bakmaktadır. Bu katta sofasının doğusunda bulunan merdiven sahanlığının sofaya çıkış bölümü daha geniş olup kapısı bulunmamaktadır. Sofanın doğu yönünde bir, Batı yönündeki iki mekan oda olarak kullanılmaktadır. Kuzey yöndeki iki cumba bu katta yola bakan birer odaya aittir. Her üç odada ahşap gömme dolaplar vardır. Odalar yaklaşık aynı ölçülerdedir. Tavanları ve tabanları ahşap kaplamadır. Ahşap aksamaların büyük bir bölümünün boyanmadan bırakıldıkları görülmektedir. Güneydoğu köşedeki mekan zemin kat planında olduğu gibi yine mutfak olarak kullanılmaktadır. Mutfağın doğu duvarı üzerinde bir ocak bulunmaktadır. Ocağın davlumbazı süslemesizdir. Kuzey duvarında ahşap gömme dolaplar vardır.

Cephe: Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Üç sokağın kesiştiği köşede bulunmaktadır. Kuzey yönde iki cumbalıdır. Cumbaların her iki tarafında ahşap köşe pervazları vardır. Pervazların gövdeleri yivsiz olup, başlık ve kaide kısımlarında dikdörtgen kabartmalar vardır. Yapının zemin ve üst katı, tüm yönlerde ahşap düz bir korniş ile birbirinden ayrılmaktadır. Giriş kapısının olduğu kısım biraz içeride kalmaktadır. Güney yönde büyük bir bahçesi bulunmaktadır. Bahçe duvarları yaklaşık bir buçuk metre yüksekliğinde ve yenidir. Evin doğu yönünde dışarıdan evin zemin katına açılan eğreti ve tek kanatlı ahşap kapı bulunmaktadır. Bu kapının sağında taştan, sülüs üç satırlık Arap harfleriyle Türkçe yazılan kitabe: “Maşallah Sahibü'l-hac Ali Hacı Edhemzade sene 1253” yazıları okunmaktadır. Yapı daha önceleri beyaz boyalı iken restorasyon görerek açık sarı renkte boyanmıştır. Evin üst örtüsü kırma çatı üzeri alaturka kiremittir. Saçak tavanları ve cumba altı tavanları ahşap kaplamadır.

Kapılar: Sokağa açılan kuzey cephesinde yer alan bir adet giriş kapısı, ahşap malzeme ile yapılmış, dikdörtgen formlu ve tek kanatlıdır. Kapı yeni malzeme ile yapılmış olup, üzerinde tepe penceresi bulunmaktadır. Giriş kapısının restorasyon sırasında tamamen değiştirildiği, çift kanatlı kapının yerine tek kanatlı, yeni malzeme ile yapılmış ahşap bir kapının takıldığı görülmektedir. Çift kanatlı ve yine dikdörtgen formlu olan önceki giriş kapısının kanatları; altlı üstlü ikişer adet dikdörtgen formlu ahşap tabladan oluşmaktadır. Yeni giriş kapısı ise tek kanatlı ve kapı kanadı; yine önceki ile aynı tipte olup, yalnız dikey konulan ahşap tablaların arasına yatay dikdörtgen formlu bir ahşap tabla fazladan konulmuştur. Oda kapıları çift kanatlı ve süslemesizdir. Oda kapıları mavi ve sarı gibi renklerle boyanmışlardır. Eski kapının üzerinde pirinç düşey bir kapı kolunun bulunduğu eski fotoğraflarından görülmektedir. Ancak, yeni kapıda kapı kolunun yer almadığı anlaşılmaktadır. Kapı tokmağı ise önceki ve sonraki kapıların her ikisinde de yoktur.

Pencereler: Yapının; bodrum katlarında her cephede ikişer adet mazgal tip penceresi; sokağa bakan cephesinde zemin katta dikdörtgen formlu, yaklaşık $\frac{1}{2}$ ölçülerinde toplam dört dikdörtgen formlu pencere, üst katta ise yine aynı tipte -ikisi kapının üzerinde olan- toplam altı penceresi vardır. Zemin kattaki tüm pencereler yarım ahşap kafeslidir. Zemin katta doğu ve batı cephelerinde toplam ikişer pencere bulunmakta olup, bu pencereler her iki cephede de simetrik değillerdir. Üst katta doğu yönde dört, batı yönde beş pencere bulunmaktadır. Yaklaşık $\frac{1}{2}$ ölçekli dikdörtgen formlu pencerelerin tamamı giyotin tiplidir. Bahçeye bakan cephede zemin katta iki, üst katta iki kare formlu büyük penceresi bulunmaktadır. Bu büyük pencerelerin sonradan değiştirildikleri tahmin edilmektedir. Ayrıca, cumbalarda yer alan bey odalarından, sofaya açılan ikişer adet dövme demir korkuluklu, büyük dikdörtgen formlu birer pencere bulunmaktadır. Pencere çerçevelerinin tamamı ahşaptır.

Merdivenler: Evin zemin katından sofanın doğu yönündeki ahşap korkuluklu, tek kollu kırma bir merdiven bodrum kata inilmekte ve aynı merdiven sahanlığından üst kata çıkılmaktadır. Ahşap merdivenlerin korkulukları, yuvarlak profilli ve her birisi üçer boğumludur. Muhtemelen tornada yapılmıştır.

Yapı sistemi ve malzeme: Yapının birinci katı araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniği ile yapılmıştır. Bodrum ve zemin katının tamamında iri moloz taş malzeme; taş duvarlar arasında kullanılan hatıllar, pencere kafesleri ve çerçeveleri, tavan ve taban döşemeleri, üst kata çıkan merdiven, üst katın iskiyeti, kapılarda, çatı konsrüksiyonunda ahşap malzeme; bağdadi kısımların dolgusu için kerpiç malzeme kullanımı görülmektedir.

Değerlendirme: İç sofalı tipteki eski Isparta evlerinin tipik örneklerindedir. Kitabesine göre Isparta'daki en eski tarihli evdir. Ancak 1914 yılındaki deprem sonrası yıkılan evin –aynı arazi üzerinde- yerine, 1915 yılında yeniden inşa edildiği, civarda yaşayanlar tarafından ifade edilmektedir. Evin sahibi tarafından önceki yıllarda esaslı bir restorasyon yapıldığı görülmektedir. Restorasyon öncesi mavi boyalı olan ev restorasyon sonrasında sarı renkte boyanmış ve ana giriş kapısı değiştirilmiştir. İçeriye çekilmiş girişli evin sofa bölümü, bodrum ve zemin katlarda “L” biçimindedir. İç sofalı plan tiplerinde görülen simetri bodrum ve zemin katlarda bulunmamaktadır. Evin planındaki güneybatı köşe bu iki katta boş bırakılmıştır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 42

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Suzan Esendir, Süleyman Talay. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Doğancı Çıkması, No:10 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 5734 Ada, 5-6 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 15.09.2005-13.03.2006-08.09.2006-16.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinin batı duvarında briket malzeme ile yapılmış müştemilat yapıları görülmektedir.

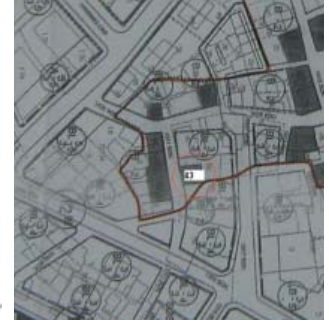
Tanımı: Yapının; bodrum ve zemin katı araları ahşap hatıllı, yığma moloz taş, üst katı bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. İç sofalı plan tipine sahip evin bodrum katı odunluk ve depo olarak kullanılmaktadır. Zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olarak işlev görmektedir. Ev sonralardan ortadan ikiye bölünerek iki ayrı ailenin kullanımına açılmıştır. Yaklaşık kare plana sahiptir. Odalar sofanın etrafında sağlı sollu yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokağa bakmaktadır. Giriş kapısı cephe aksının ortasında yer almaktadır. Ev ortadan ikiye bölünmüş ve cumbanın yine altında ve doğu yönde ikinci bir giriş kapısı açılmıştır. Her iki giriş kapısı da tek giriş sahanlığında yer almaktadır. Sahanlığın üst köşeleri "S" kıvrımlı, kıvrımların uçları volütlü, basık kemerlidir. Evin doğu ve batı yönleri farklı kişilerce kullanıldığından cephe düzenleri de değişiktir. Tek cumbası evin kuzey yönünde ve giriş kapılarının üzerinde bulunmaktadır. Güneyinde küçük bir bahçesi vardır. Bahçe yönünde evin üst katının cephe aksının ortasında küçük ahşap bir çıkma yaptığı görülmektedir. Evin ana girişi kuzey yönde ve içeriye çekilmiş olup, evin zemin kat sofasına, sokak kotundan düzayak olarak girilmektedir. Bağdadi tekniğinde yapılmış olan üst katın ortasında ise iki adet eliböğründe oturur cumbası vardır. Cumbanın sokağa bakan cephesinde iki, yanlarda da birer adet yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen formlu penceresi vardır. Cumbanın altında, alçı kabartma bir madalyon bulunmaktadır. Madalyon içi içe iki daireden oluşmaktadır. İlk daire kabartma beş kollu yıldızlarla çevrilidir. İkinci daire düz silme biçimindedir. Madalyonun ortasında alçı ile yapılmış, dört yapraklı çiçek kabartması yer almaktadır. Cumbayı destekleyen eliböğründelerin; cumba altındaki uzantıları palmet motifi ile sonlanmaktadır. Üst katta kalın sıva üzerine kesme taş izlenimi vermek için, duvarda derz aralığı biçiminde mala ile kazıma çizgiler yapılmıştır. Çatısının saçakları kısa ve düzdür. Saçak altları ahşap çıtalı olan yapı, alaturka kiremitli, kırma çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 43

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Fatma Süheyla Açıklalın, Mücella Salalı, Mualla Göktürk. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Doğançı Çıkmazı, No:3 adresinde, tapununun 29L - II a Pafta, 407 Ada, 86 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 25.01.1999-15.09.2005-17.02.2009-14.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Yarım bodrum kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir yapı veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı: Yapının bodrum katı ahşap hatıllı yığma moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Topoğrafik olarak kısmen meyilli bir arazi üzerinde yer alır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bodrum kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin kuzey yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Ev yaklaşık kare plana sahiptir. Odalar sağlı sollu olarak sofanın etrafında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Giriş kapısı güney yönde ve içeriye çekilmiş durumdadır eve sokak kotundan dokuz basamaklı taş bir merdivenle çıkılmaktadır. Giriş sahanlığının üzerinde basık Bursa kemeri ile çatıya yakın yerde üçgen alınlık yer almaktadır. Kapı girişi cephe aksının ortasındadır. Girişin her iki yanında ve cephelerinin tüm köşelerinde dekoratif ahşap köşe pervazları yer almaktadır. Köşe pervazlarının üzerleri ikişer yivlidir. Tüm cephelerde, bodrum ve üst katlar ahşap korniş ile birbirinden ayrılmışlardır. Cephe üzerindeki üçgen alınlık üzerinde; oval biçimli, alçı malzeme ile yapılmış madalyon bulunmaktadır. Madalyonun içinde siyah boya kullanarak, Arap harfleriyle süslü biçimde "Maşallah" yazılıdır. Giriş sahanlığının tavanının ortasında alçı kabartma küçük bir rozet bulunmaktadır. Tavanın boyanması esnasında rozetin üzeri de boyandığından dikkatli bakıldığı zaman görülebilmektedir. Giriş sahanlığının her iki yanında simetrik olarak sokağa bakan birer oda bulunmaktadır. Üst kat cephesinde; her iki yanda da birer tane olmak üzere, küçük ve yaklaşık dikdörtgen formlu, demir parmaklıklı toplam iki pencere vardır. İç sofa arka yöne doğru çıkma yapmaktadır. Girişin bulunduğu cephe hariç, her üç yönde bahçesi vardır. Ev daha önceki tarihlerde koyu sarı renkte boyalı iken sonradan beyaz renkte boyanmıştır. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları düz çıtalarla belirlenmiştir. Üstü alaturka kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

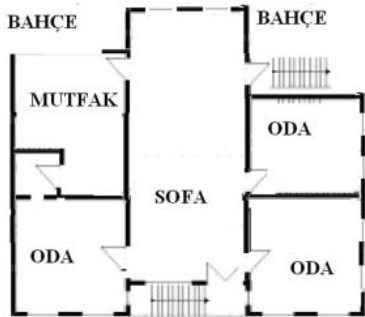
Katalog No : 44

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Zehra Gümüş, Zehra Ülker. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

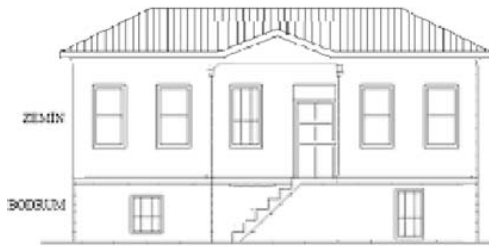
Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Doğançı Çıkmazı, No:3 adresinde, tapununun 29L - II a Pafta, 5734 Ada, 1 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 15.09.2005-13.03.2006-08.09.2006-22.07.2007-27.05.2008-16.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Yarım bodrum kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Doğu yönde eve eklenti yapılmış evin uzantısı gibi görünen tek katlı betonarme yapılar bulunmaktadır.

Tanımı: Yapının bodrum katı araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği iki katlı inşa edilmiştir. Topoğrafik olarak kısmen meyilli bir arazi üzerinde yer alır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Ev yaklaşık kare planlıdır. Odalar sağlı sollu iç sofaya açılmaktadır. Bodrum kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde, yani arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Yapının girişi cephe aksında olup giriş kuzey yönde ve içeriye çekilmiştir. Zemin kattan kırma on basamaklı taş bir merdivenle çıkılmaktadır. Giriş sahanlığının üzerinde üçgen alınlık yer almaktadır. Güney yönde yani arkada bir bahçesi vardır. Girişi sahanlığının her iki yanında simetrik olarak sokağa bakan birer oda bulunmaktadır. Arka cephede, cephe aksının ortasında üçgen alınlıklı bir çıkması daha vardır. Çıkma sofaya aittir. “karnıyarık” olarak tabir edilen plan tipindedir. Her odanın duvarında üzerlerine eşya konulması amacıyla yapılmış, alt kısımları palmet kabartmalı birer alçı çırappa bulunmaktadır. Çatı atlarında sıva üzerinde kalem işi bezemeler olduğu, ancak sonradan evin dışının boyanması sonucu bunların kapatıldığı görülmektedir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı’nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu’nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 45

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Ahmet Hilmi Şani. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, İmam Hasan Sokak, No:12 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8019 Ada, 4 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 22.11.1997-08.03.2004-15.09.2005-13.03.2006-08.09.2006-17.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir yapı veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı: Yapının bodrum katı araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği ile yapılmıştır. İki katlı inşa edilen yapının doğu yönünde yer alan içeriye çekilmiş bir girişi, cephe aksına yakın bir yerdedir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin batı yönünde, yani arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Ev yaklaşık kare planlıdır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Giriş sokak kotunda olduğu için eve düzayak olarak girilmektedir. Giriş kapısı üzerinde gönyeli bir çıkma yer almaktadır. Çıkmanın kapının üzerine isabet eden kısmında bir adet ahşap köşe pervazı bulunmaktadır. Ayrıca çıkmanın alt kısmında ahşap korniş vardır. Yapının arka cephesinde, üst katta cephe aksının en solunda tek kanatlı bir kapı bulunmaktadır. Bu kapı bahçe yönündeki boşluğa açılmaktadır. Kapının önünde daha önceleri ya bir balkon ya da bir yapı merdiven gibi yapının bulunduğu, ancak sonradan bunun yıkıldığı düşünülmektedir. Ön cephe pencereleri; büyük kare formu ve ispanyoletli olup, çıkma kenarında dar dikdörtgen formu bir pencere bulunmaktadır. Yapı kuzey yönde başka bir eve bitişiktir. Batı yönünde bir bahçesi vardır. Güney cephesi sağırdır. Bu cephesi, üst katta teneke kaplı, alt katta çimento harcıyla sıvalıdır. Teneke kaplı olan bu cephede de yapıldığı yıllarda başka bir yapıya bitişik olması muhtemeldir. Eğer böyle bir durum varsa "bitişik evler" tipinde yapılmış olmalıdır. Bahçeye bakan arka cephesinde; üstte, üç adet kare planlı ve bir adet dikdörtgen planlı küçük bir pencere olmak üzere toplam dört pencere bulunmaktadır. Yine bu cephede bahçeye açılan bir kapısı daha mevcuttur. Saçaklara yakın kısımlarda şablonla yapılmış bitkisel bezemelerin ve üst kat köşelerinde sarı ve kırmızı renklerde boya ile yapılmış köşebentlerin bulunduğu ancak beyaza boyanması sonucunda bunların silindiği görülmektedir. Sonradan restore edilerek gül motifleri resmedilmiştir. Cumbada yer alan iki pencere arasına ve pencerelerin altlarında siva üzerine; kırmızı renkte gül motifi ve yeşil renkteki yaprakları gerçekçi üslupta yapılmıştır. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları düz çıtalarla belirlenmiştir. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 46

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Melihat Zeynelgil. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, İmam Hasan Sokak, No:10 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8019 Ada, 3 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-08.09.2006-06.05.2008-18.11.2009-03.02.2010.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Yarım bodrum kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir yapı veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı: Yapının bodrum katı araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniği iki katlı inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bodrum kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin batı yönünde, yani arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Yapının doğu yönde yer alan içeriye çekilmiş olan girişi cephe aksındadır. Yaklaşık kare plana sahiptir. Zemin katta; odalar sağlı sollu sofanın etrafında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Giriş sahanlığının çatısı üçgen alınıklı olup, giriş sahanlığı sokak kotundan yüksek olduğu için sekiz basamaklı taş merdivenle çıkılmaktadır. Kuzey ve güney cepheleri diğer yapılara bitişik yapıldığından dolayı "sıra evler" tipindedir. Batı cephesinde, cephe aksının sağında bir cumbası görülmektedir. Cumbanın altında tek kanatlı büyük bir ahşap kapı ile bahçeye çıkılmaktadır. Doğu cephedeki iki kanatlı ana giriş kapısının her iki tarafında yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen formlu birer "kim geldi" penceresi cephede de ikişerden dört adet yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen formlu, giyotin çerçeveli demir parmaklıklı penceresi vardır. Bodrum katında, ön cephede; güney yönde iki mazgal pencere, kuzey yönde sokak cephesinden bodrum kata doğrudan açılan küçük ahşap bir kapı dikkati çekmektedir. Daha önceki yıllarda alınlık içinde çerçevesi profilli, içi Arapça harflerle "Maşallah" yazılı bir madalyon olduğu ancak sonradan bunun gül motifi ile değiştirildiği kayıtlardan ve eski fotoğrafından anlaşılmaktadır. Yine aynı şekilde saçak altlarının dantel motifli silme ile bezeli olduğu eski fotoğrafından görülmektedir. Saçakların içyüzü ise günümüzde de ahşap çıtalıdır. Bu değişikliklerin en son 2003 yılında cephesinde yapılan restorasyonda gerçekleştirildiği anlaşılmaktadır. Giriş sahanlığının üzeri; Bursa kemerine benzer şekilde basık kemer biçiminde yapılmıştır. Üçgen alınıklı sıva üzerine; kırmızı renkte gül motifi ve yeşil renkteki yaprakları gerçekçi üslupta resmedilmiştir. Batı cephesi sokak kotundan çok düşük olduğu için ev bu cephede iki katlı gibi görülmektedir. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları düz çıtalarla belirlenmiştir. Üstü alaturka kiremitli, kırma çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 47

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Muzaffer Evran. 20. yüzyılın ilk çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Akar Çeşme Sokak, No:3 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 402 Ada, 14 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 22.11.1997-08.03.2004-15.09.2005-13.03.2006-08.09.2006-17.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci - B. Kayalı'dan düzeltilerek)

Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Sokağa göre konumu: Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Üç sokağın kesiştiği köşede yer almaktadır.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde doğu – batı doğrultulu dikdörtgen planlı, bağdadi duvarlı kapalı hanaya benzeyen bir yapı uzantısı ile tuğla malzeme ile yapılmış, planı anlaşılmasın yıkık durumda müstemilat yapıları vardır.

Tanımı: Yapının bodrum ve zemin katı araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniği ile yapılmıştır. İç sofalı plan tipine sahip eve bitişik olarak yapılan dikdörtgen planlı mekan da düşünülecek olursa ev "L" biçiminde planlı olduğu söylenebilir. Bodrum kat odunluk ve depo olarak kullanılmaktadır. Zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olarak işlev görmektedir. Giriş kapısı cephe aksının ortasında olup, cepheye göre biraz içeriye çekilmiş durumdadır. Zemin-den üç basamaklı merdivenle çıkılmaktadır. Ayrıca doğu yönde bir bahçesi ile kuzey yönde bahçeye geçilen çift kanatlı bir kapı ve geçit yer almaktadır. Batı yönde yola bakan iki cumbası, güney yönde tek cumbası bulunmaktadır. Güney yöndeki cumba batı yöndeki cumbanın devamı olduğundan burada köşe çıkması yapmaktadır. Bu cumbaların her biri üst katta birer odaya aittir. Üst kat pencereleri yarım ahşap kafeslidir. Zemin ve üst kat tüm cephelerde iki sıra kabartma bordürlü ahşap bir silmeyle birbirinden ayrılmaktadır. Zemin katta; sokağa bakan batı ve güney cephelerde kare formlu büyük birer pencere yer alır. Ev plan, üst katta sokağa bakan taraftaki pencere yönüyle tam bir simetri içerisindedir. Ahşap, püskül desenli iki sıralı bordür saçak uçlarının seviyesinde cumbaların bulunduğu ön cepheyi dolanmaktadır. Çatıdaki üçgen alınlık içerisinde alçı kabartma bir madalyon vardır. Saçak altlarında boya ile yapılmış dikdörtgen biçimli kasetler içerisinde, beş kollu yıldız motifleri görülmektedir. Bunların yanı sıra; kapı kanatlarında; göğüs hizasında düşey olarak takılmış pirinç yuvarlak profilli kapı kolları ile sağ kanat üzerinde aynı zamanda kapı tokmağı olarak kullanıldığı anlaşılan -göbeği de vardır- dış yüzeyi testere dişi biçiminde düzenlenmiş, çeyrek daire formlu kapı çekeceği bulunmaktadır. Saçaklar içbükey ve kısa olup, saçak altları bağdadi sıvalıdır. Cumba altı tavanları ahşap kaplamadır. Evin üst örtüsü kırma çatı, üzeri alaturka kiremitle kaplıdır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak yasal koruma altına alınmıştır.

Katalog No : 48

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Cemile Başsilleli. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

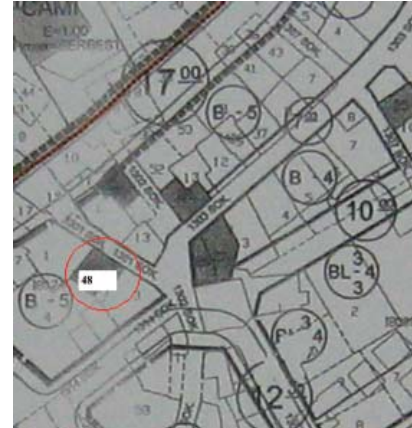
Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Yeni Hamam Sokak, No:8 adresinde, tapunun 29 L - II a Pafta, 8074 Ada, 12 Parselinde yer almaktadır. 12.04.2006 tarihinde çıkan ikinci bir yangında ev tamamıyla yok olmuştur.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-13.06.2004-15.09.2005-13.03.2006.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir yapı veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı: Yapının bodrum katı iri moloz taş ve üst katları bağdadi tekniğinde yapılmıştır. İç sofalı plan tipine sahip evde odalar sağlı sollu sofanın etrafında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Bodrum kat depo, kiler; zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak

bulunduğu bir kattır. Batı yönde eve dik olarak uzanan iki katlı büyük bir yapı vardır. Yapı ev ile bütün oluşturmaktadır. Bu yapı da dahil edilecek olursa ev “L” tipi bir plana sahiptir. Bu büyük uzantının bahçeye bakan yönü pencerelerle kaplı ve yerel olarak “kapalı hanay” tabir edilen tiptedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Evin girişi doğu yöndeki sokak üzerindedir. Giriş, cephe aksının ortasında olup, zeminden dokuz basamaklı merdivenle çıkılan çift kanatlı bir kapıdan sağlanmaktadır. Giriş kapısının üstünde ikinci katta pencereli bir niş, yanlarında ikişer pencere bulunmaktadır. Pencereler giyotin çerçevesindedir. Evin giriş cephesindeki iki adet cumbanın, merdiven sahanlığında oluşturduğu basık kemer köşelerinde; ucu küçük volütlü köşe pervazları kullanılmıştır. Köşe pervazlarının içerisi palmet kabartması ile süslüdür. Üçgen alınlığın ortasında kalem işi, kahverengi boya ile yapılmış yanları palmet uzantılı, kıvrımdallı madalyon vardır. Giriş sahanlığının tavanı ve cephe duvarında palmet motifli kalem işi aynı renkte süslemeler dikkati çekmektedir. Ucu küçük volütlü, pervazlı kemerlerden evin içerisinde; alt ve üst katın sofasında da birer adet yer aldığı görülmektedir. Ayrıca zemin katta bahçeye bakan odada üçer gözlü, üzeri yuvarlak kemerli ahşap bir şerbetlik de odanın batı duvarında gömme dolaplarla birlikte yer almaktadır. Üst katta duvardaki sıva üzerine boya ile dikdörtgen derzler çizilerek, yalancı duvar örgüsü elde edildiği, ancak sonradan evin beyaz renkte bir boya ile boyanarak bu süslemenin kapatıldığı görülmektedir. Saçaklar kısa olup, saçaklarının alt yüzeyleri ahşap çita ile kaplıdır. Ev kırma çatılı, çatısının üzeri alaturka kiremitle örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı’nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu’nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 49

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Mustafa Cengiz Silleli, Ramazan Ay. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 1302 Sokak, No:2 adresinde, tapununun 29L - II a Pafta, 410 Ada, 12 Parselinde yer almaktadır. 21.12.1991 tarihindeki bir yangında ev tamamıyla yok olmuştur.

İnceleme Tarihi: 18.03.1984-05.10.1990.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir yapı veya tesis bulunmamaktadır.

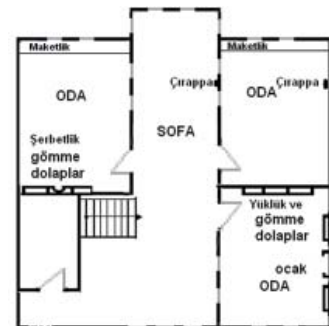
Tanımı: Yapının zemin katı ile kuzey dış duvarının tamamı ahşap hatıllı yığma moloz taş, üst katları bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. İç sofalı plan tipine sahip evde odalar sofanın her iki yanında yer almaktadır. Yaklaşık kare plana sahiptir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokağın kesiştiği köşede yer almaktadır. Sokağa üst katta iki cumba ile çıkma yapmaktadır. İçeriye çekilmiş giriş kapısı doğu yöndedir. Girişinin sokak kotundan yüksek olması nedeniyle merdiven vasıtasıyla çıkıldığı, fotoğraflarında görülen taş merdivenin bir iki basamaklık başlangıcından anlaşılmaktadır. Ancak dış kapıya çıkan merdivenin basamak sayısı bilinmemektedir. Dışarıdaki ve içerideki merdivenlere ilişkin herhangi bir bilgi edinilememiştir. Kuzey duvarında iki kat arasında bulunan küçük dikdörtgen formlu pencerenin, muhtemelen evin kuzey yönünde bulunan ve üst kata çıkışı sağlayan merdivene ait olduğu tahmin edilmektedir. Sokağa bakan cephe çıkmasının her iki köşesi de ahşap köşe pervazlıdır. Zemin katta giriş sahanlığının her iki yanında birer oda, üstte cumbalarda birer oda bulunmaktadır. Bodrum kat odunluk ve depo olarak kullanılmaktadır. Zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Evin içerisindeki bir merdivenle üst kata ulaşılmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olmaktadır. Yapı plan ve pencere düzeni yönüyle simetri içerisindedir. Kuzey duvarı tamamen ahşap hatıllı, yığma moloz taş duvardır. Üst kat ortada girintili, kenarlarda çıkımlar şeklinde yapılmış olup, köşeler ahşap pervazlarla belirlenmiştir. Çatıda üçgen alınlık ve içerisinde bir madalyon bulunmaktadır. Doğu cephesinde; zemin katta giriş sahanlığının sağında ve solundaki odalarda, sokağa bakan kare formlu büyük ölçülerde birer penceresi bulunmaktadır. Üst katta yine aynı cephede; cumbaların cephesinde; kare formlu büyük ölçülerde, cumbanın kısa kenarlarında birer adet ve kapı sahanlığının üzerinde iki adet olmak üzere toplam altı adet yaklaşık 1/2 ölçülerinde dikdörtgen formlu, kanatlı pencere bulunmaktadır. Bu katta toplam sekiz adet pencere bulunmaktadır. Kuzey cephesi taş duvar olup, sağırdır. Bu cephede hiçbir pencere bulunmamaktadır. Yapının üstü alaturka kiremitle kaplı, kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 50

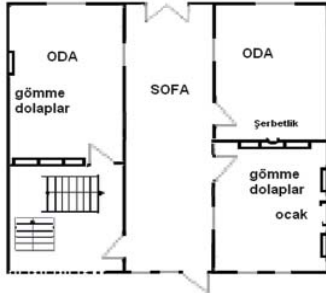
Evin veya sahibinin ad ve inşa tarihi: Mehmet Ali Işık. 20. yüzyılın ilk çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 1308 Sokak, No: 1 adresinde, tapununun 29 L – II a Pafta, 8010 Ada, 40 Parselinde yer almaktadır.

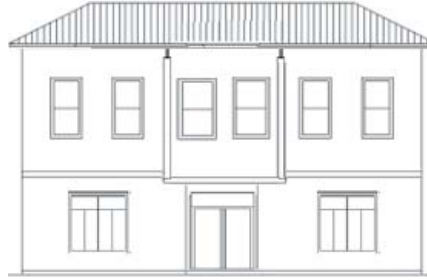
İnceleme Tarihi: 06.03.2008-15.04.2009-17.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

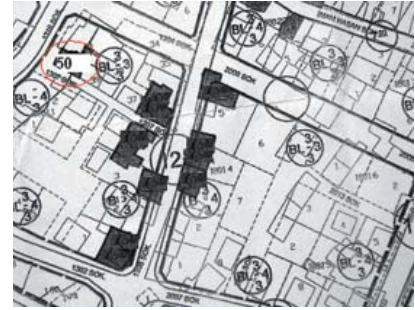
(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Doğu duvarına bitişik olarak yapılmış dört adet bağdadi müştemilat yapısı görülmektedir. Bunlardan üçünün ahır ve depo olduğu, birisinin de fırın olduğu anlaşılmaktadır. Fırın olduğu söylenen yapı düzgün kesme taşlarla yapılmıştır. Ortada yuvarlak kemerli fırın ile yanlarda yine yuvarlak kemerli birer niş vardır. Ahır bölümleri ise yaklaşık aynı ölçülerde birer odadan oluşmaktadır.

Plan özellikleri: İç sofalı plan tipine sahiptir. Evin doğu yöne bakan arka cephesinde cephe aksının sağında küçük tek kanatlı bir kapıdan girilen bodrum katı vardır. Bodrumda tek odası bulunmaktadır. Mekan geniş tutulmuştur. Tabanı sıkıştırılmış toprak olan mekanın tavanı ise kaplanmadan yalın halde bırakılmıştır. Bu odada bulunan bir zahire küpünden, odanın muhtemelen kiler veya zahire saklamak için kullanıldığı düşünülmektedir. Yapıya batı yönde bulunan iki kanatlı ahşap bir kapı ile sokak kotundan düzayak olarak girilmektedir. Kapı cephe aksının ortasında olup doğrudan zemin kat sofasına açılmaktadır. Sofanın kuzey ucunda bahçe yönüne açılan yanları pencere kapı yer almaktadır. Sofanın etrafında sağda iki solda tek mekanın bulunduğu görülmektedir. Zemin katın sağında bulunan iki odanın kapısı doğrudan iç sofaya açılmaktadır. Zemin kat oturma, yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kattır. Odaların ölçüleri yaklaşık birbirinin aynısıdır. Yola bakan cephe de kuzeybatı köşedeki odada ise yuvarlak kemerli sade bir şerbetlik vardır. Bu odada ahşap gömme dolap bulunmamaktadır. Diğer iki odada çift ve tek kanatlı ahşap gömme dolaplar vardır. Ahşap dolap kapaklarında süsleme bulunmamaktadır. Kuzeydoğu köşedeki odanın kuzey duvarında bir ocağın olduğu görülmektedir. Bu odadaki dolaplar ile ocak beyaz ve mavi renkte boyalıdır. Ocağın çift kanatlı bir kapağı vardır. Davlumbazı kademeli olarak silmelidir. Dolapların porselen tutamak kısımları sökülmemiş ve odaların ahşap aksamalarının oldukça korunmuş olduğu görülmüştür. Sofanın sağında bulunan güneydoğu köşe mekan olarak değerlendirilmemiş boş bırakılmıştır. Buradan tek kanatlı bir kapı ile merdiven sahanlığına ve yine ayrı bir kapıyla güneybatı yöndeki odaya geçiş verilmiştir. Üst kat sofası plan olarak zemin katın aynısıdır. Güneydoğu yönden çıkan merdivenle üst kat sofasına ulaşılmaktadır. Burada zemin kattan farklı olarak merdiven sahanlığının üzerine küçük bir oda ilave edilmiştir. Sofa batı yönde cumba yapmaktadır. Doğu yönde yani bahçeye bakan yönde üç büyük pencereye sahiptir. Sofanın kuzey duvarında “çırappa” tabir edilen alçı bir lambalık bulunmaktadır. Üst kat zemin katta olduğu gibi oturma, yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kattır. Odaların düzeni ve ölçüleri aynı zemin katta olduğu gibidir. Ancak üst kat odalarının biraz daha süslemeli oldukları görülmektedir. Oda tabanları diğer evlerde olduğu gibi ahşap kaplamadır. Yola bakan odalarda pencere kenarlarında ahşap maketlikler vardır. Maketlikler yerden yükseklikleri yaklaşık 50 cm kadardır. Yola bakan güneybatı köşedeki odanın doğu duvarında süslemesiz yuvarlak kemerli bir şerbetlik ile yanlarında gömme ahşap dolaplar bulunmaktadır. Bunun karşısında yola bakan diğer oda ise daha sadedir. Kuzey duvarında tek çırappa bulunmakta bunun dışında odada başka bir eleman görülmemektedir. Bahçeye bakan tek oda olan kuzeydoğu köşedeki odada sağda ahşap dolaplar ile kapının karşısına isabet eden kuzey duvarında süs mahiyetinde yani dekoratif bir ocak vardır. Yuvarlak kemerli ocak adeta bir mihrabı andırmaktadır. Davlumbazı ve bacası yoktur. Ocağın her iki yanında ahşap gömme dolaplar vardır. Bu odada giriş kapısının sağındaki duvarda bulunan ahşap dolaplar gömme değildir. Duvarın dışında kalmaktadır. Muhtemelen evin yapımından sonra tasarlanmışlardır. Dolapların içerisinde Bursa kemeri biçiminde düzenlenmiş bir de yüklük görülmektedir. Yola bakan iki odanın tavanları ahşap olup sekiz kollu yıldız biçimli tavan göbekleri bulunmaktadır. Tavana geçişte kenarlar içbükey olarak düzenlenmiştir. Tavanın kenarlarında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Eve ait servis mekanı görünmemektedir. Ancak bu ihtiyaçların bahçede karşılandığı düşünülmektedir.

Cephe: Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokağa bakmaktadır. Kapının hemen üzerinde evin sokağa bakan tek cumbası vardır. Cumba köşeleri ahşap köşe pervazlı, yapının köşeleri ise ahşap köşebentlidir. Zemin ve üst kat ön tarafta ahşap düz bir kornişle birbirinden ayrılmaktadır. Evin dış cephesi sıvandı ve sarı renkte boyandığı için temeldeki moloz taş örgü ön cephede dışarıdan izlenmemektedir. Giriş cephesi hariç diğer

yönlerde cepheleri hareketsizdir. Güney ve kuzey yönde ise duvarları sağırdır. Bahçeye bakan doğu cephesinde duvarlarda kesme taş izlenimi veren mala ile yapılan işçilik vardır. Çatı kısa ve düzdür. Ahşap çatı saçaklarında işçilik veya süsleme bulunmamaktadır. Üstü alaturka tip kiremitli kırma beşik çatı ile örtülüdür.

Kapılar: Sokağa açılan batı cephesinde yer alan kapısı; dikdörtgen formlu, ahşap malzemeli ve çift kanatlı olup, kapı kanatları; ahşap altta ve üstte dikdörtgen formlu ikişer tablanın kanat çerçevesine geçirilmesiyle oluşturulmuştur. Kanatlarının üzerinde, göğüs hizasında düşey olarak takılmış, silindirik profilli, pirinç kapı kolları vardır. Kapının üstünde, düşey demir çubuklarla oluşturulmuş parmaklıklı bir tepe penceresi mevcuttur. Yine sokak üzerinde bahçeye geçişi sağlayan bahçe kapısı; dikdörtgen formlu, ahşap ve tek kanatlı olup, kanadının alt ve üst bölümü; küçük ahşap çitaların bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur. Çitalar beyaz renkte, kanadın çerçevesi ile kapı kasası ise mavi renkte boyalıdır. Oda kapıları ise tek kanatlı ve ahşaptır. Yalancı tablalı denilen tipte yapılmışlardır. Kapı kanatları eve giriş kapısında olduğu gibi yapılmışlardır. Kapıların üzeri süslemesizdir.

Pencereler: Giriş cephesinde, zemin katta; kapının her iki yanında birer büyük, dikdörtgen forma yakın penceresi vardır. Pencereler perforje demir parmaklıklı ve kanatlı tiptedir. Üst katta cumba cephesinde yer alan iki pencere; yaklaşık ½ ölçülerinde, dikdörtgen formudur. Aynı tip pencerelerden yanlarda da ikişer adet yer almaktadır. Cumbanın dar kenarlarında ise daha dar dikdörtgen formlu birer pencere bulunmaktadır. Pencereler yine kanatlı tiptedir. Kuzey ve güney yönlerde penceresi bulunmamaktadır. Bahçe yönünde üst katta; ortada yaklaşık 1/2 ölçülerinde dikdörtgen formlu dört adet pencerenin bulunduğu görülmektedir. Bu pencereler muhtemelen iç sofaya aittir. Cephe aksının sağında yaklaşık 1/3 ölçülerinde dar dikdörtgen formlu iki, solunda ise aynı tip ve ölçüde tek pencere bulunmaktadır. Bu cephede simetrisinin olmadığı görülmektedir. Sağdaki iki pencere, yarım cumba demir parmaklıklıdır. Bu pencereler giyotin tiplidir. Yapıdaki tüm pencereler ahşap çerçevelidir. Ön cephede; dikdörtgene yakın formdaki büyük ölçülü pencerelerin; hem ölçülerinden hem de açılıp kapatılma şekillerinden son yıllarda yapılmış oldukları tahmin edilmektedir. Evin içerisinde zemin katta her odadan birer adet, üst katta ise her odadan ikişer adet dikdörtgen formlu pencere sofaya açılmaktadır. Bu pencereler giyotin tipinde açılıp kapatılmaktadırlar.

Merdivenler: Evin içerisinde bulunan sofanın güneydoğu yönündeki “L” biçiminde kırma bir merdivenle üst kata çıkılmaktadır. Evin içerisinden üst kata çıkan bu ahşap merdivenin korkulukları düz demir malzeme ile yapılmış olup, süslemesizdir. Merdivenin üst kata dönen kısmında oda kapılarının aynısı olan bir kapı ile kapatıldığı görülmektedir.

Yapı sistemi ve malzeme: Yapının zemin katı; araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile, bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Kuzey yöndeki bahçe duvarları, araları ahşap hatıllı iri moloz taş örgü olup, bahçe duvarına bitişik olarak yapılan dikdörtgen planlı büyük mekanın duvarları, evin zemin kat duvarları ile aynı malzeme ve teknikte yapılmıştır. Binanın dış cephesinde pencerelerin kaplandığı parmaklıklar ile kapı üzerinde yer alan; parmaklık yeni demir malzeme ile yapılmışlardır. Zemin katta köşelere yakın olan kısımlarda düzgün kesme taşlar kullanılmıştır. Buna göre yapının zemin katı iri moloz, köşelerde kısmen daha düzgün taş malzeme; şerbetlikte alçı malzeme; pencere çerçeveleri, tavan ve tabanlarda, köşelerdeki pervazlarda, zemin ve üst katı ayıran kornişte, üst katın iskiyeti, kapılarda, çatı konsrüksiyonunda ahşap malzeme; bağdadi kısımların dolgusu için kerpiç malzeme kullanımı görülmektedir. Ayrıca demir malzeme ile yapılmış pencere parmaklıkları vardır.

Değerlendirme: İç sofalı tipteki eski Isparta evlerinin tipik örneklerindedir. Sofa bölümü batı yönde tek cumba yapmaktadır. Evin içerisinde bulunan ahşap aksam aslını korumaktadır. Ahşap dolapların porselen tutamakları bugün pek çok Isparta evinde sökülmüş durumdadır. Ahşap dolapların arasında Bursa tipine yakın kemeri ajur tekniğinde işlenmiş olan yüklüğü ilginç unsurlardan birisidir. Evin bizim için çok önemli iki unsuru ise Isparta merkezindeki evlerde görmediğimiz maketliklerin sağlam olarak evde bulunması ve dekoratif amaçla yapıldığı görülen ocaktır. Ocağın kapaklı olması ise pek az evde görülmektedir. Evin plan ve cephe düzeni yönüyle aslını muhafaza ettiği söylenebilir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 51

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Isparta Kùltür Eğitim Vakfı. 20. yùzyılın ilk çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Kemeraltı Sokak, No:8 –10 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 405 Ada, 131 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-15.09.2005-28.10.2005-09.09.2006-25.01.2007-17.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı düzgün kesme taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, hem banyo, mutfak gibi servis mekanları ve müştemilat olarak, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin batı yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokağa bakmaktadır. Zemin ve üst kat kalın ahşap bir korniş ile giriş cephesinde birbirinden ayrılırlar. Güney yönünde eve eklenti yapılar vardır. Bina üst katta simetrik olarak iki çıkmalıdır. Bu kısmın altına isabet eden yerde cümle kapısı yer almıştır. Giriş, sokak kotundan iki basamak yüksektedir. Kapı girişi, cephe aksının ortasındadır. Zemin katın sokağa bakan cephesinde her iki yanda ikişer tane olmak üzere, dikdörtgen formlu toplam dört adet pencere vardır. Üst katta sokağa bakan cephede; iki yandaki cumbalarda önde ikişer yanlarda birer, kapı üzerine isabet eden girinti kısmında da iki pencere olmak üzere toplam on adet dikdörtgen formlu ve giyotin tipli penceresi bulunmaktadır. Güney cephesi sağırdır, kuzey cephesi ise başka bir yapıya bitişik yapılmıştır. Yola bakan yönde, üst kattaki odaların tavanları alçı süslemelidir. Uzun ve içbükey saçaklara sahiptir. Saçaklar altları bağdadi sıvalıdır. Üstü alaturka kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 52

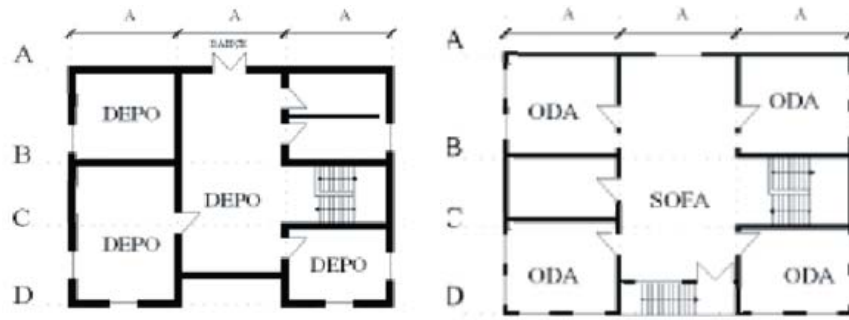
Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Aydın Gökmen. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Kemeraltı Sokak, No:2 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 405 Ada, 23 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 15.09.2005-28.10.2005-09.09.2006-17.02.2009.

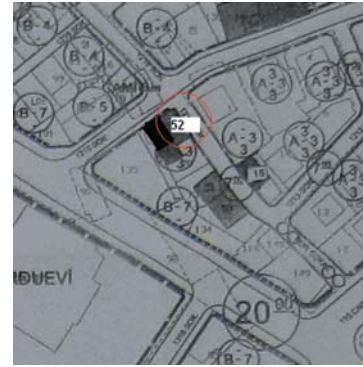
Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)

(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Yarım bodrum kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum katı, araları derzli düzgün kesme taştan, üstü bağdadi tekniği ile inşa edilen ev iç sofalı plan tipine sahiptir. Yaklaşık kare planlıdır. Bodrum kata binanın bahçesinden de giriş sağlanmaktadır. Bodrum kat odunluk olarak kullanılmaktadır. Üst kat ise oturma, mutfak mekânları yaşama ve yatma mekânlarının ortak olarak barındırmaktadır. Ana girişi cephe aksında olup, üstü yarım daire alınlıklıdır. Odalar sofanın etrafında sağlı sollu yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Yapı iki sokağın kesiştiği köşede yer alır. Yapının batı tarafı başka bir binaya bitişik olup, bu cephesi hareketsizdir. Güneyde sonradan ilave edilmiş balkon ve müştemilat binası ve bunun önünde de bahçesi yer alır. Bodrum katında kapının her iki yanında birer taş söveli, yuvarlak kemerli, perforje demir parmaklıklı pencere vardır. Giriş sahanlığı ile cephe köşeleri ahşap köşe pervazları ile süslüdür. Bodrum katta giriş sahanlığının köşeleri ve cephe köşeleri dışı köşebentlidir. Bodrum kat ile üst kat düz taş korniş ile cephede birbirinden ayrılmaktadır. Sahanlığın üzerindeki yuvarlak alınlığının içinde çevresi kıvrım dallı madalyonlu bir motif bulunmaktadır. Saçak altları ahşap kasetli olan binanın üstü alaturka kiremitli, kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

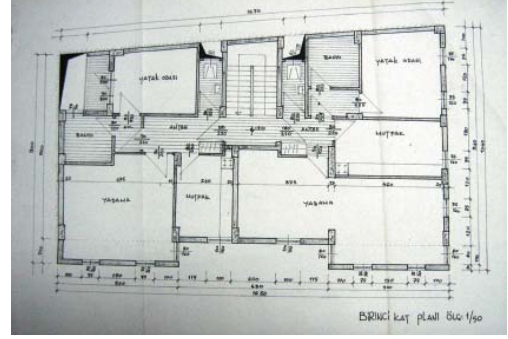
Katalog No : 53

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Nuriye Çınar. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

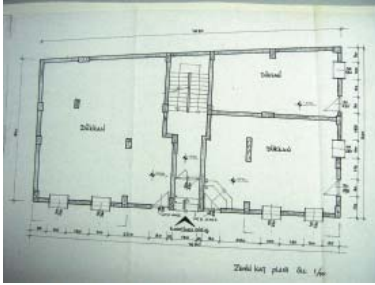
Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Ara Sokak, No:1 adresinde, tapunun 9 Pafta, 409 Ada, 53 Parselinde yer almaktadır. Ev günümüzde mevcut değildir.

İnceleme Tarihi: 12.01.1977-15.11.1977.

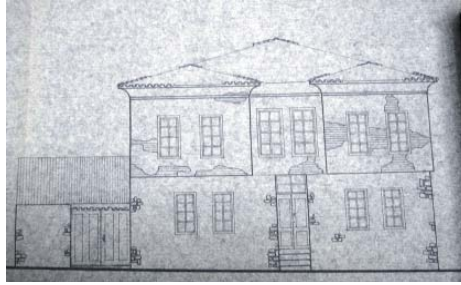
Fotoğraflar ve çizimler:



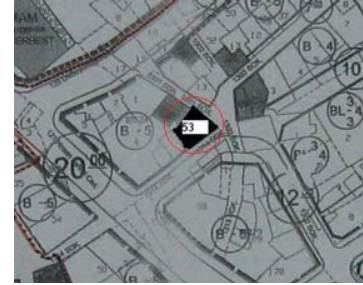
(Çizim İ. Özay)



(Çizim İ. Özay)



(Çizim İ. Özay)



Kat adedi: Yarım bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum katı ve zemin katı araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bodrum kat depo, kiler, zemin kat banyo, mutfak ve kış odası gibi servis mekanları ve müştemilat olarak, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin batı yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Dört sokak köşesindedir. Güney yönde doğrudan sokağa açılan çift kanatlı ahşap bir giriş kapısı vardır. Giriş binanın cephesinin aksında olup içeriye çekilmiş ve sokak kotundan yüksektedir. Eve giriş; sokaktan dört basamaklı taş bir merdiven vasıtasıyla sağlanmaktadır. Evin bodrum katından sağında bir, solunda iki mazgal tip pencere sokağa bakmaktadır. Girişin sağında ve solunda birer dikdörtgen planlı oda vardır. Bu odalar yolun bulunduğu güney cepheye ikişer pencere ile açılmaktadır. Bu pencereler ahşap çerçeveli ve demir parmaklıklılıdır. Zemin katta giriş kapısının karşısında; "Divan Yeri" tabir edilen bir kısım da bulunmaktadır. Üst kat iki cumbalıdır. Cumbalar "Bey Odası" tabir edilen birer odaya, ortadaki girintili kısım ise iç sofaya aittir. Zemin katın sokağa bakan cephesinde her iki yanda ikişer tane olmak üzere, dikdörtgen formlu toplam dört adet pencere vardır. Batı ve kuzey cephelerinde birer kapıyla geçilen büyük bahçesi vardır. Duvardaki sıvanın üzerine mala işçiliği ile dikdörtgen çizgilerle derzler çizilerek, yalancı duvar örgüsü elde edilmiştir. Giriş kapısının üzerine isabet eden kısımdaki saçak altında, etrafı kıvrımdallı bir madalyon içerisinde sıva üzerine kalem işi teknikle ve Arap harfleriyle "Allah" kelimesi yazılmıştır. Saçak uçlarında herhangi bir süsleme göze çarpmamaktadır. Kısa ve içbükey ahşap saçaklara sahiptir. Saçaklar altları bağdadi sıvalıdır. Üstü alaturka kiremitli kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev yasal koruma altında değildir.

Katalog No : 54

Evin veya sahibinin adı ve inşaa tarihi: İbrahim, Şöhret, Aziz, Gürcan Gülgen ve Hatice Nurcan Karakaya. Miladi 1939 yılında yaptırıldığı evin kitabesinde yazılıdır.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, İmam Hasan Sokak No: 16/3 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8019 Ada, 6 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-01.08.2008-06.10.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Yarım bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Doğu-batı doğrultulu duvar üzerinde sivri kemerli moloz taş malzeme ile yapılmış bir ocak bulunmaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum katı yığma taş, üst katları bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Kuzey yönündeki zemin duvarları araları ahşap hatıllı moloz taş örgüdür. İç sofalı plan tipine sahiptir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesindedir. Üç yanı bahçe olan yapının etrafında bahçe duvarı yoktur. Batı ve güney yönlerde birer cumbası vardır. Evin ana girişi güney yönde olup, sokaktan düzayak olarak girilmektedir. Güney yönde cumbanın altındaki ana giriş kapısı çift kanatlı ve ahşaptır. Kuzey yönde eve bitişik kare ve bunun bitişğinde dikdörtgen planlı, iki farklı çatısı bulunan mekan bulunmaktadır. Bu eklenti mekanın; zemin katın tuvaleti olduğu ve buraya iç sofadan geçildiği görülmüştür. Cumbanın ve ön cephesinin köşelerinde ahşap köşe pervazları bulunmaktadır. Ayrıca giriş sahanlığının her iki köşesinde de birer adet köşe pervazı bulunmaktadır. Sokağa bakan cumba ile saçak arasında: alt köşeleri volütlü antemon motifi ile bunun hemen altında kıvrımdallı yarım madalyon içerisinde "1939 ve 1985" rakamları yazılıdır. Ön cephede cumba saçığının altından geçen üç sıralı ahşap kabartma püskül motifi bulunmaktadır. Bu üç sıralı bordür ön cephede zemin kat ve üst katı birbirinden ayırmaktadır. Diğer cephelerde zemin kat ile üst kat düz bir ahşap kornişle birbirinden ayrılırlar. Ön cephede cumba, üç adet ince, kare planlı sütun tarafından taşınmaktadır. Yine ön cephede, sokağa bakan köşelerde kahverengi boya ile yapılmış sütunlar bulunmaktadır. Sütun başlıkları; altta kenger yaprağı, üstte birer karanfıl motifi ile süslenmiştir. Cumba pencereleri büyük kare formludur. Bu mekanın kırma çatılı olan evin çatısı, alaturka tip kiremitle kaplıdır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 55

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Nuray Gözaydın, Süleyman Gözaydın. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, İmam Hasan Sokak No: 19 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 163 Ada, 5 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-17.02.2009-03.02.2010.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum katı ve zemin katı araları yığma taş, üst katı bağdadi tekniği ile yapılmıştır. Ancak zemin katın doğu cephesinin bazı bölümlerinin; üst kata göre daha geniş ahşap çıtalarla bağdadi duvar olarak inşa edildiği, sıvası dökülen yerlerden anlaşılmaktadır. İç sofalı plan tipine sahip konut, “karniyarik” tabir edilen plan tipindedir. Yanlardaki odalar, ortadaki sofaya açılmaktadır. Üst kata bina dışından da giriş sağlanmaktadır. Yaklaşık iki metre yüksekliğinde olan bodrum kat, depo ve odunluk olarak kullanılmaktadır. Zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Kuzey yönde, bahçeden girilen kapı ve tek kollu bir merdiven yardımıyla üst kata ulaşılmaktadır. Üst kat yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olup cepheye iki yandan cumba vermektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Cumbaların her iki tarafında ahşap süslemesiz köşe pervazları vardır. Bu cumbaların her biri üst katta birer odaya ait olup, cumbaların önünde cephede birer büyük kare formulu pencere ile kapı sahanlığına bakan yanlarda birer tane kanatlı tipte düzenlenmiş pencere yer almaktadır. Evin sokağa bakan oda tavanlarında alçı kabartma bitkisel madalyonlar ve bu madalyonların içerisinde kabartma bitkisel rozetler vardır. Arka cephede duvardaki sıva üzerine dikdörtgen boyalarla, çizgi biçiminde derzler aralıkları çizilerek, dış cephede yalancı duvar örgüsü elde edilmiştir. Zemin ve üst katlar ön cephede ahşap düz bir ahşap kornişle birbirinden ayrılmaktadır. Kuzeyde büyük bir bahçesi vardır. Batı yöndeki girişi cephe aksının ortasında olup, cepheye göre hafif içeriye çekilmiş durumdadır, zeminden üç basamaklı merdivenle çıkılmaktadır. Eve giriş kapısı ahşap, üst yarısı yaklaşık 2/3 oranında camlı ve çift kanatlıdır. Yapının kuzeyinde ayrıca, demir çift kanatlı, büyük kare formulu bahçeye giriş kapısı vardır. Kuzeyde bahçeden eve girişi sağlayan ve cephe aksına göre solda kalan büyük bir kapı açıklığı bulunmaktadır. Bu kapıdan tek kollu merdivenle üst kattaki sofaya ulaşılmaktadır. Evin daha önceki tarihlerde koyu sarı renkte boyalı olduğu arka cephesindeki duvarda kalan sıvalardan anlaşılmaktadır. Yapı muhtemelen restorasyon görenek arka cephe hariç diğer cepheleri, çimento harcıyla sıvanmış ve krem rengine boyanmıştır. Saçak tavanları ve cumba altı tavanları ahşap kaplamadır. Evin üst örtüsü kırma çatılı, çatısının üzeri Marsilya tipi kiremitle kaplıdır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 56

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 3508 Sokak, No: 34 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8013 Ada, 3-4 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 01.08.2008-25.10.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Kuzeybatı köşesinde briket malzeme ile yapılmış tuvalet vardır.

Tanımı : Yapının zemin katı, araları ahşap hatıllı yığma moloz taş, üst katı ise bağdadi olarak inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin batı yönünde yer almaktadırlar. Odalar, sofaya açılmaktadır. Sofa ise alt ve üst kat planında evi ortadan bölerek, arka yöndeki bahçeye açılmaktadır. Buna göre; “karnıyark” adı verilen plan tipinde olduğu görülmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokağın kesiştiği köşededir. Batı cephesinde et-
rafi duvarla çevrili küçük bir avlusu vardır. Bahçeye bakan cephede, zemin ve üst katlardan açılan tek kanatlı birer kapı vasıtasıyla avluya geçilebilmektedir. Bahçe yönünde tek kollu, betonarme, bir merdivenle üst kata ulaşılmaktadır. Bahçeye bakan cephesi kuzey yönde, sokağa doğru 40-50 cm kadar hafif bir çıkma yapmaktadır. Kuzey ve doğu cepheleri hareketsizdir. Güney yönde başka bir yapıya bitişik olarak yapılmıştır. Avlusuna, kuzey yöndeki sokak üzerinden de ayrı bir girişi bulunmaktadır. Eve ana giriş kapısı doğu yöndeki sokak üzerindedir. İçeriye çekilmiş durumda olan bu kapıdan düzayak olarak girilmektedir. Kapı, cephe aksının ortasındadır. Bu-
nun dışında kuzey yönde cephe aksının yine ortasından tek kanatlı tali giriş kapısı vardır. Kapının üzerinde üst katta iki adet küçük dikdörtgen formlu pencere vardır. Yanlarda ise ikişer adet, daha büyük ölçülerde dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Zemin kat ve üst kat doğu cephesinin bir kısmında ve kuzey dış cephesinin tamamında ahşap ince korniş ile birbirlerinden ayrılırlar. Yapının kuzeydoğu köşesinde ahşap düz bir pervaz bulunmaktadır. Avluya bakan batı yönde; kapının sağında üç büyük dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Burası muhtemelen sofa bölümüne aittir. Yanlarda ise daha küçük ölçülerde birer dikdörtgen formlu penceresi vardır. Bu yönde; evin üst katı “kapalı hanay”ı andırmaktadır. Sofa, plan olarak her iki katta evi ikiye bölmekte ve avlu yönüne açılmaktadır. Ön ve arka cephede kısa ve düz saçaklara sahiptir. Yanda, cumba üzerinde saçakları biraz daha kısadır. Saçak altlarında ve uçlarında süsleme bulunmamaktadır. Yapı ahşap kırma çatı ile örtülü, üstü alaturka kiremitle kaplıdır. Ev yasal koruma altında değildir.

Katalog No : 57

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Süleyman Süslü. Miladi 1933 yılında yaptırıldığı evin kitabesinde yazılıdır. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 3508 Sokak, No: 32 adresinde, tapunun 29 L - II a Pafta, 8013 Ada, 3-4 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-01.08.2008-10.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Yüksek duvarla çevrili avlunun güneydoğu köşesinde tek katlı dükkân bulunmakta, bu dükkânın çatısı ise teras olarak kullanılmaktadır. Doğu yönde, sokak cephesinde bir de çeşmesi olduğu görülmektedir.

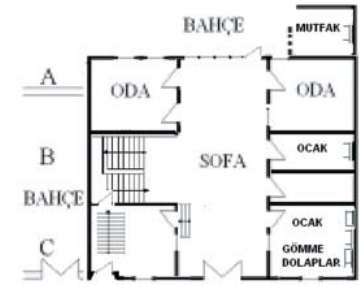
Tanımı : Yapının zemin ve üst katı; araları ahşap hatıllı iri moloz taş ve tuğla inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin ve üst kat hem kat depo, kiler, banyo, mutfak gibi servis mekânları, hem de yaşam mekânları olarak aynı işlevi görmektedir. Odalar sofanın etrafında yer almaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokağın kesiştiği köşededir. Sokağa açılan doğu yöndeki tek cumbasının üst bölümü ise ahşaptır. Giriş kapısı cephesinin orta aksındadır. Giriş, sokak kotunda olduğundan eve düzayak olarak girilmektedir. Sokağa bakan doğu cephesinde ve giriş kapısının hemen sağında, üst kata üç basamaklı beton merdiven aracılığıyla çıkılan ayrı bir kapı daha mevcuttur. Üst kata çıkışı sağlayan bu kapı içeriye çekilmiş durumdadır. Sokağa bakan yönünde, zemin kat ve üst kat tuğla ile yapılmış iki kademeli kornişle birbirinden ayrılırlar. Aynı tuğla kornişin çatının altında binayı tamamen çevrelediği görülmektedir. Mutfak olarak kullanılan mekânda özgün olduğu düşünülen yüksek pencereler vardır. Üst katta doğu yöndeki köşeleri çift yönlü, dişli taş köşebent olarak yapılmıştır. Pencereler, dikdörtgen formu ve taş sövelidir. Güney yönde küçük bir avlusu vardır. Avluya açılan tek kanatlı ahşap bir kapı ile bunun solunda dikdörtgen formu tek penceresi bulunmaktadır. Cumbanın çatısı, evin çatısından daha aşağı seviyede olduğundan, cumbanın farklı bir üst örtüsü bulunmaktadır. Tavanları tekne tavan tipindedir. Cepheelerde saçağı yoktur. Üstü alaturka tip kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 58

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Erol Büyükselçuk, Hacer Büyükselçuk. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 1308 Sokak, No: 24 adresinde, tapunun 29 L - II a Pafta, 8013 Ada, 3 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 16.01.2007-06.03.2008-17.02.2009-05.01.2010.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin kat; araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı ve "karnıyarık" plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin ve üst kat hem kat depo, kiler, banyo, mutfak gibi servis mekânları, hem de yaşam mekânları olarak aynı işlevi görmektedir. Servis mekânlarının evin batı yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer aldıkları düşünülmektedir. Odalar sağlı sollu sofanın etrafında yer almaktadır. Sofa ise bahçeye açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Bağdadi tekniğindeki üst kat simetrik olarak iki cumbalıdır. Cumba köşeleri ahşap köşe pervazlıdır. Kuzey ve doğu cephesinde bahçesi bulunmaktadır. Eve giriş kapısı iki cumba arasında kalmaktadır. Giriş, sokak kotunda olduğundan eve düzayak olarak girilmektedir. Ön tarafta, cephe aksının solunda tali bir giriş kapısı daha bulunmaktadır. Arka tarafı, üst katta "kapalı hanaylı" tipindedir. Arka tarafta cephe aksının solunda, dikdörtgen bir uzantısı vardır. Bu uzantının her iki katında birer oda ile bu odaların doğu duvarlarında birer ocak bulunmaktadır. Bu uzantı mekanın, evin mutfağı olduğu düşünülmektedir. Zemin katta sağda dört oda, solda ise üç oda bulunmaktadır. Eve girişte, ön cephede; uzun ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Yanlarda saçığı yoktur. Saçaklar altları ahşap çitalıdır. Üstü alaturka kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 59

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 1308-1310 sokak, No: 70 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 5736 Ada, 2 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 02.07.2007-04.08.2008-08.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır.

Tanımı: Yapının zemin katı ile kuzey cephe duvarının -üst katta batı bölüm hariç- tamamı araları ahşap hatıllı, moloz taş örgüdür. Üst kat, bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Güneybatı köşedeki avlusu hariç "L" tipi plana sahiptir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Üst katta, güney yöndeki sokak cephesinde iki adet üçgen çıkması bulunmaktadır. Köşede bulunan üçgen çıkma, doğu yönde düz çıkma olarak devam etmekte dolayısıyla burada köşe çıkması oluşturmaktadır. Ayrıca batı yönünde cephe aksının sağ tarafı 50-60 cm kadar küçük bir çıkma daha yapmaktadır. Üst kattaki çıkmalar, birer odaya aittir. Evin en özenli yapılmış odasının doğu yönde kat çıkması yapan oda olduğu tahmin edilmektedir. Odalar sofanın etrafında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Buna göre; zemin kat; depo, kiler, kışlık mekanlar ile banyo, mutfak gibi servis mekanları üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları, evin batı yönünde yer almaktadırlar. Güneybatı köşesinde küçük bir avlusu vardır. Doğu ve güney yönlerde iki ayrı giriş kapısı vardır. Güney yöndeki kapıdan avluya geçilmektedir. Doğu yöndeki içeriye çekilmiş durumdaki kapıdan ise evin zemin katına girilmektedir. Doğu yöndeki eve giriş kapısı cephe aksının ortasındadır. Batı yönü hareketsizdir. Çıkmaların bulunduğu yönlerde büyük kare formulu pencereler vardır. Moloz taş örgü duvar bu cepheden izlenmemektedir. Avlunun güneybatı köşesinde bulunan bir adet kare formulu büyük baca, burada yerel tabirle tandirevi olarak bilinen bir mekanın olduğunu göstermektedir. Yola bakan yönlerde zemin katta, pencere açısından simetri bulunmamaktadır. Üst katlarda ise bu simetriden söz etmek mümkündür. Doğu yönde bulunan giriş kapısının solunda iki, sağında tek dikdörtgen formulu pencere bulunmaktadır. Üst katta birbirlerine eşit mesafelerde toplam üç adet kare formulu pencere yer almaktadır. Üçgen çıkmalarda ise birer adet kare formulu büyük pencerenin yer aldığı görülmektedir. Ev; kuzey duvarının tamamı ile batı duvarının bir bölümü hariç, tamamen kırmızı kiremit renginde boyalıdır. Evin önceleri sarı renkte boyalı olduğu, çatıya yakın kısımlardaki duvarda kalan izlerden anlaşılmaktadır. Kuzey dış duvarı ve batı zemin kat duvarı ise moloz taş örgü olarak bırakılmıştır. Yapı uzun ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları çıtalarla belirlenmiş binanın üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Ev yasal koruma altında değildir.

Katalog No : 60

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 1316 Sokak, No: 13 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8008 Ada, 4-5 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 16.01.2007-05.08.2008.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde, doğu yönde moloz taş ve briket ile inşa edilmiş, işlevi belli olmayan tek katlı yapılar vardır.

Tanımı : Yapının zemin katı; araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin kuzey yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Plan açısından simetrik olmadığı görülmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Girişi yükseltilmiş ve cephe aksının sağından verilmiştir. Yan yana yer alan iki adet kapıdan birisi zemin kata, diğeri üst kata çıkan merdivene açılmaktadır. Güney yönünde yani sokak yönünde büyük bir bahçesi vardır. Eve dikdörtgen formlu büyük bir bahçe kapısından giriş yapılabilir. Batı yönü tek katlı başka bir yapıya bitişiktir. Güney yönde solda tek cumbası, sağda ise aynı ölçülerde cephe çıkması vardır. Sağdaki cephe çıkması aynı biçimde doğu yönde de devam etmektedir. Yola bakan yöndeki pencereler dikdörtgen formludur. Ancak üç farklı ölçüde dikdörtgen formlu pencerenin kullanıldığı görülmektedir. Evin odaları tekne tavanlıdır. Zemin katta, cephe aksının sağında bulunan odanın kuzey duvarında iki kapı arasında yanları üçer nişli alçı şerbetlik yer almaktadır. Üst katta cumba ve çıkmada bulunan odaların tavanı alçı işçilikli olup, dikdörtgen formlu tavanın ortasında bir madalyon vardır. Zemin katın mutfağında kuzey duvarında yanları mazgal pencere, alçı davlumbazlı ocak vardır. Aynı zamanda mutfağın batı duvarında gömme dolaplar arasında bir şerbetlik daha yer almaktadır. Çatı kısa ve düzdür. Ahşap çatı saçaklarında işçilik veya süsleme bulunmamaktadır. Üstü alaturka tip kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev yasal koruma altında değildir.

Katalog No : 61

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Mehmet Şefik Doğan. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Doğançı Çıkmazı, No:4 adresinde, tapununun 29L - II a Pafta, 5734 Ada, 2 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 13.03.2006-08.09.2006-16.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Doğu yönde eve eklenti yapılmış evin uzantısı gibi görünen tek katlı betonarme yapılar bulunmaktadır.

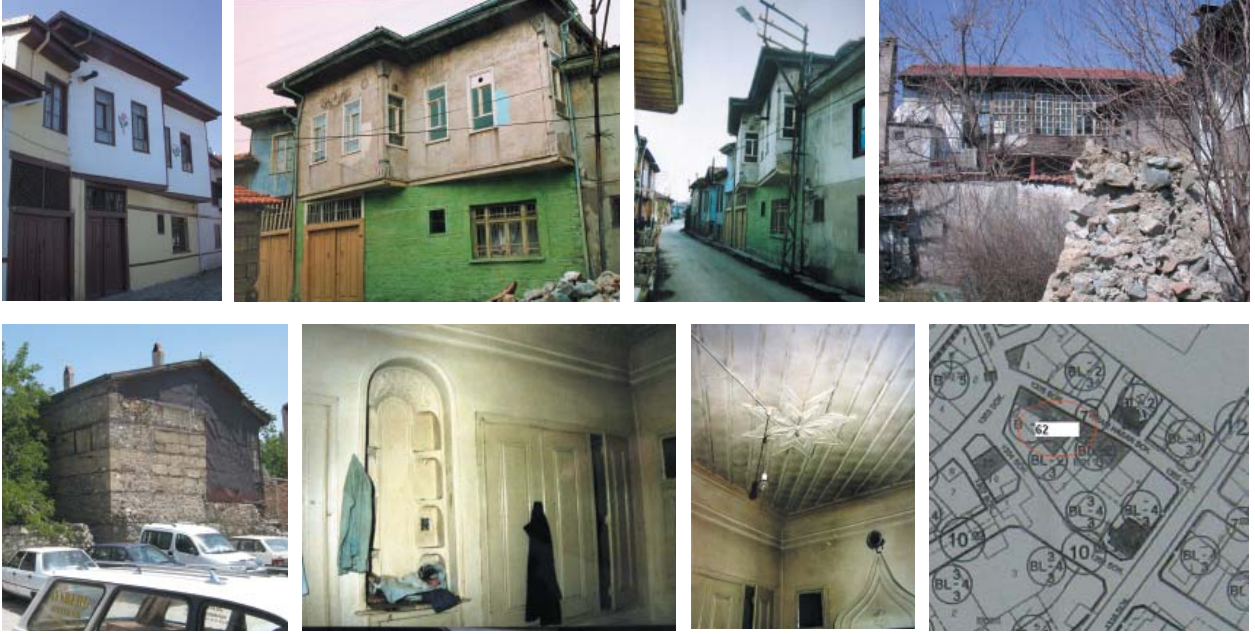
Tanımı: Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği iki katlı inşa edilmiştir. Topoğrafik olarak kısmen meyilli bir arazi üzerinde yer almaktadır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bodrum kat; depo, kiler, zemin kat; kışık mekanlar ile banyo, mutfak gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde, yani arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Odalar cephenin batı yönünde yer almakta olup, kapıları doğuda bulunan dış sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokağın kesiştiği köşededir. Yapının girişi cephe aksının solundadır. Doğu ve batı yönlerde diğer yapılara bitişik olarak "sıra evler" tipinde yapılmıştır. Batı yönde bulunan odaların, doğu yöndeki sofanın etrafında yer aldıkları ve kapılarının sofaya açıldıkları anlaşılmaktadır. Bodrum ile üst kat, ahşap düz bir korniş ile tüm cephelerde birbirinden ayrılmaktadır. Kuzey duvarında çatı altında siyah-beyaz renklerde, stilize bitki motiflerin işlendiği, eski kalem işi süsleme bordürü cepheyi çevrelemektedir. Bu bordürün üzeri kapatılmamıştır. Ama sıvada yer yer dökülmeler oluşmuştur. Giriş kapısı kuzey yöndedir. Kapısı sokak kotunda olduğu için eve düzayak olarak girilmektedir. Sokağa açılan kuzey cephesinde yer alan bir adet giriş kapısı, yeni ahşap malzeme ile yapılmış, büyük kare formlu ve çift kanatlıdır. Evin üst katının tamamı, sokağa doğru cephe çıkması yapmaktadır. Giriş kapısının sağında sokağa bakan bir oda ve odaya ait büyük ölçekli bir pencere bulunmaktadır. Üst katta çıkma yapan cumba cephesi üzerinde iki adet yatık dikdörtgen formlu daha büyük ölçüde penceresi, cumbanın yanlarında birer dar dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Güney yönde yani arkada bir bahçesi vardır. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları çıtalarla belirlenmiş binanın üzeri alaturka kiremitli, kırma çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 62

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Vesile Aker. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, İmam Hasan Sokak, No:8 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8019 Ada, 2 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 21.11.1996-15.09.2005-08.089.2006-17.02.2009-23.04.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinin batısında yeni kargir malzeme ile yapılmış “tandirevi” ve bacası vardır.

Tanımı: Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniği iki katlı inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin batı yönünde, yani arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Üst kat cephesi sokağa gönyeli iki çıkma yapmaktadır. Doğu yönde yer alan girişi, cephe aksında olmayıp, yapının güney tarafında yer almaktadır. Giriş sokak kotunda ve doğrudan sokağa açılmaktadır. Yapının, yola bakan cephesinde alt katta iki büyük kapısı, biri büyük biri küçük iki penceresi vardır. Cephesinde zengin kalemî süslemelerin olduğu görülmektedir. Kalemî işlemlerin arasında madalyonlar ve Arap harfleri ile yazılmış yazılar yer almaktadır. Ancak bunlar silinerek 2003 yılında evin dış cephesindeki gönyeli çıkmalarda üzerine; gül ve yapraklarını konu alan resimler işlenmiştir. Bahçesinde doğu-batı doğrultulu, dikdörtgen planlı yerel olarak “kapalı hanay” tabir edilen bir uzantısı bulunmaktadır. Ahşap kafesli tepe penceresi olan giriş kapısının üzerinde üst katta küçük kare planlı küçük bir oda oluşturulmuştur. Hanay kısmı zemin katta kırmızı renkte boyalı üç ahşap sütun tarafından taşınmaktadır. Evde, ikinci katta; üzeri sivri kemerli bir davlumbaz ile bu odada ahşap tavanda sekiz kollu yıldız biçiminde tavan göbeği vardır. Davlumbazın iki yanında tek kanatlı gömme dolaplar ile sivri kemerinin altında alçı kabartma bir rozet bulunmaktadır. Odanın kuzey duvarında yanları dörder nişli şerbetlik, bunun solunda bir de aynalık vardır. Şerbetliğin kemer alınlığında yanlarda birer lotus çiçeği ortadaki tek lotus çiçeğine bakmaktadır. Ayrıca odanın batı duvarında aynalık ve şerbetlik bulunmaktadır. Ahşap çift kanatlı dolap kapakları ise süslemesizdir. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Ancak hanayın avluya bakan cephesinde saçaklar uzundur. Kuzey yönde saçığı yoktur. Saçak altları düz çıtalarla belirlenmiştir. Üstü Marsilya tipi kiremitli, kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 63

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Mustafa Şükrü Dulupçu. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, İmam Hasan Sokak, No:6 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8019 Ada, 1 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 15.09.2005-08.09.2006-03.02.2010.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Kuzeydeki duvara bitişik durumda bahçede kırma çatılı dikdörtgen planlı bir yapı bulunmaktadır. Bu yapının çatısı teneke ile kaplanmıştır.

Tanımı: Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği iki katlı inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin batı yönünde, yani arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Üç sokağın kesiştiği köşede yer almaktadır. Giriş kapıları üzerinde çatıları üçgen alınlıklı iki cumba yer almıştır. Yapının, alt katta iki büyük kapı, birisi kare formlu, büyük üç pencere vardır. Sol taraftaki cumba, cephede iki, yanlarda birer pencerelidir. Sağ tarafta olanında ise cephede ve yanlarında birer pencere vardır. İkinci katta cumba aralarında ve yanlarında ayrıca beş adet dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Güney cephesi diğer yapılara bitişik yapılmış olup, arka tarafta, yani batı cephesinde bir bahçesi bulunmaktadır. 2003 yılında evin dış cephesindeki çıkmalar üzerine; gül ve yapraklarını konu alan resimler işlenmiştir. Bu resimlerde kırmızı, pembe ve yeşil renkler kullanılmıştır. Evin giriş cephesinde sonradan yapıldığı tahmin edilen mermer bir çeşme yapısı bulunmaktadır. Çeşme yapısı eve bitişik olup, tek cephelidir. Üzerinde; dikdörtgen silme çerçeve içerisinde, üstte kazıma tekniğinde yapılmış sivri kemer, bunun altında ise daire biçimli alçak kabartmalı çeşme aynası vardır. Zemin ile üst kat dış cephede düz bir ahşap kornişle birbirinden ayrılırlar. Cumba köşelerinde ahşap köşe pervazları vardır. Evin kuzeybatı yönünde yer alan birer odanın duvarlarının kapalı ve üzerlerinin sıvanmış olduğu, bunun devamında bahçeye bakan batı cephesindeki diğer odaların ise güney yöne doğru, ahşap konstrüksiyonlu ve tamamen camla kaplı yerel tabirle “kapalı hanay” halini aldıkları görülmektedir. Giriş kapıları; İkişer kanatlı olup, iki giriş kapısından güneydeki olanında tepe penceresi vardır. Çıkmaların her birisi, kırmızı, pembe ve yeşil renkler kullanılarak yapılmış, gül ve yaprak motifleriyle donatılmıştır. Yapı beyaz boyalıdır. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları düz çıtalarla belirlenmiş olan yapının üzeri alaturka kiremitli, kırma çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 64

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Hüseyin Töngü. Miladi 1930 yılında yaptırıldığı evin kitabesinde yazılıdır.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, İmam Hasan Sokak, No:7 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8018 Ada, 1 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-28.10.2005-28.09.2006-17.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Yarım bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde doğu cephesine bitişik olarak yapılmış müstemilat yapısı ile çeşme yapısı bulunmaktadır.

Tanımı: Yapı yığma taş tekniği ile inşa edilmiştir. İki katlı yapının sokağa bakan cepheleri köşede yuvarlaklaştırılıp birleştirilmiştir. Topoğrafik olarak kısmen meyilli bir arazi üzerinde yer alır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin doğu yönünde, yani arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Baklava dilimine yakın düzgün planı vardır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Üç sokağın kesiştiği köşede yer almaktadır. Dört cephelidir. Güney ve doğu yönlerinde bahçesi vardır. Bahçeye geçiş için kare formulu iki adet demir bahçe kapısı bulunmaktadır. Pencere ve kapı sövelerinin alt ve üst kısımları iki silmeli dışa taşkındır. Zemin katta yuvarlatılmış kısma isabet eden kısımdaki pencere üzerinde de aynı şekilde taşkınlık bulunmamaktadır. Bu kısımda ortada, kabartma olarak ay yıldız ve "1930" tarihi bulunmaktadır. Saçak altları çıtalı ve destekli olan binanın çatısında çokgen planlı cihannüması vardır. Evin çatısının ve cihannümanın saçakları aynı tipte düzenlenmiş olup, saçak altları büyük boyutta dikdörtgen galerilere bölünmüş ve binanın renginde yani, dikdörtgenlerin içi pembe, dış bordürleri ise beyaz renklerle boyanmışlardır. Saçak uçlarında yeni yapıldığı tahmin edilen ahşap testere dişi motifleri yer almaktadır. Kuzeydoğu yönde sokak kotundan üst kata geçişi sağladığı anlaşılan çift kanatlı, ahşap, tali bir giriş kapısı bulunmaktadır. Zemin ve üst katta da aynı cephelerde, aynı sayıda pencere vardır. Müstemilat yapısı evin bütünlüğünü bozmamaktadır. Ev ile bir bütünlük içerisinde olması nedeniyle muhtemelen ev ile birlikte yapılmış olmalıdır. Pencere ve kapı söveleri taş silmeler ile belirginleştirilmiştir. Yapı tümüyle pembe boyalıdır. Giriş sahanlığının üzeri ahşap kubbe, esas yapının üzeri ise Marsilya kiremitli çatıyla örtülüdür. Ev Isparta'da Barok mimarinin bariz bir biçimde uygulandığı hemen hemen tek örnektir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 65

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Ömer Galip Gürdal, Ali Güngör Gürdal, Güner Gürdal. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Hacı Ethem, Sokak No:2 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 406 Ada, 2 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-15.09.2005-08.09.2006-27.05.2008-25.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı: Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniği ile yapılmıştır. Topoğrafik olarak kısmen meyilli bir arazi üzerinde yer almaktadır. Dış sofalı plan tipine sahiptir. Zemin kat depo, kiler, üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olup cepheye iki yandan cumba vermektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Girişi cephenin sağında olup, sokak ile aynı kottadır. Eve düzayak olarak girilmektedir. Giriş kapısı sağ taraftaki üçgen çıkmanın olduğu kısmın altında kalmaktadır. Ahşap giriş kapısı yeni malzeme ile yapılmıştır. Doğu yöndeki yapılara ya da bu yapılara ait bahçeye giriş için iki ayrı kapı daha bulunmaktadır. Bu ahşap kapılardan sağ taraftaki olanı tek kanatlı, sol taraftaki çift kanatlıdır. Kapıların kanatları; yan yana getirilmiş düşey tahtaların arkadan üç yatay kuşakla tutturulmasıyla yapılmıştır. Sol taraftaki çift kanatlı bahçe kapısının kanatları üzerinde üç sıra halinde; kalpaklı çivi denilen - sıcak demir dövme başlı- çivi bulunmaktadır. İkinci katta sokağa bakan iki adet gönyeli çıkması mevcuttur. Gönyeli çıkmalar 60-70 cm kadar birbirleriyle eşit ölçülerdedir. Batı yönde başka bir eve bitişiktir. Doğu yönde işlevi anlaşılamayan mekanların -muhtemelen ev- bulunduğu ancak bunların sonradan yıkıldıkları duvardaki kalan izlerden anlaşılmaktadır. Buna göre yapı "sıra evler" tipinde inşa edilmiştir. Giriş cephesi olan kuzey yönde zemin katta giriş kapısının solunda iki adet küçük, dikdörtgen formlu pencere yer alır. Üst katta çıkmaların dar kısımlarında; yaklaşık 1/2 ölçülerinde dikdörtgen, geniş kısımlarında ise kare formlu büyük ölçülerde birer penceresi bulunmaktadır. Alt kat pencereleri demir parmaklıklıdır. Pencerelerin kronolojik bir sıra ile küçükten büyüğe doğru gelişim gösterdiği düşünülürse zemin kattaki demir parmaklıklı bu pencereler, binanın yapım tarihi ile çağdaş olmalıdır. Saçaklar kısa olup, saçaklarının alt yüzeyleri ahşap ile kaplıdır. Batı yönde küçük üçgen bir alınlık oluşturulmuş, bunun ortasında; ahşap çitakari tekniğinde yapılmış ışınsal bezemelidir. Sokağa bakan ön cephenin daha önce firuzeye benzeyen farklı bir renk ile boyalı olduğu, sonradan açık mavi renge boyandığı tahmin edilmektedir. Bu cephede renkler birbirine karışmıştır. Evin üst örtüsü kırma çatı üzeri oluklu kiremittir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 66

Evin veya sahibinin adı ve inşaa tarihi: Fitnet, Mustafa ve Ali Haydar Doğan. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Doğan Çıkmaşı, No:6 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 5734 Ada, 3 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-15.09.2005-08.09.2006-16.02.2009-24.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçenin güneybatı köşesinde tandirevi olduğu tahmin edilen tuğla malzeme ile özensiz olarak yapılmış müştemilat yapısı görülmektedir.

Tanımı: Yapının; bodrum katı ve zemin katı yığma moloz taş, üst katları bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Kuzey-güney doğrultulu yaklaşık dikdörtgen plana sahiptir. Dış sofalı plan tipine sahip evin bodrum katı odunluk ve depo olarak kullanılmaktadır. Zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Orta avluya açılan merdiven yardımıyla üst kata ulaşılmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olup odalar Batı yöndeki sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokağa bakmaktadır. Güney yönde büyük bir bahçesi vardır. Doğu ve batı yönlerde diğer evlere bitişik olarak yapılmış "sıra evler" tipindedir. Giriş cephesinde zemin ve üst kat iki sıra süsleme bordürlü ahşap kalın bir kornişle birbirinden ayrılmaktadır. İki adet cumbasından biri evin kuzey yönünde sokağa bakan cephede bulunmaktadır. Ayrıca, bahçeye bakan cephede doğu yönde bir cumbası daha vardır. Buna göre sokağa bakan cephedeki cumba ile aynı aksta arka yönde aynı ölçülerde bir cumba daha bulunmaktadır. Evin ana girişi kuzey yönde olup, sokak kotundan düzayak olarak girilmektedir. Giriş kapısı cephenin aksında olmayıp aksının batısındadır. Ana giriş kapısı çift kanatlı ve demir malzemeyle yapılmıştır. Kapı oldukça yenidir. Zemin kattaki bahçeye açılan demir, tek kanatlı ayrı bir kapısı daha vardır. Evin içerisindeki sofadan; bursa tipi kemerlerle diğer mekânlara geçilmektedir. Zemin kattaki tüm pencereler giyotin tipinde ve düz demir parmaklıdır. Üst katta sokağa bakan pencerelere ait çerçevelerinin yeni değiştirildiği üzerindeki vernikten anlaşılmaktadır. Ancak güney yönde bahçeye bakan üst kat pencerelerinin değiştirilmedikleri, çerçevelerinin eski olduğu görülmektedir. Zemin kattaki tüm pencereler giyotin tipinde ve düz demir parmaklıdır. Üst katta sokağa bakan pencereler tek kanatlı ve içeriye doğru açılmaktadır. Bu pencerelere ait çerçevelerinin yeni değiştirildiği üzerindeki vernikten anlaşılmaktadır. İkinci kata ahşap kırma bir merdivenle çıkıldığı anlaşılmaktadır. Saçak altları çıtalarla belirlenmiş olan yapının üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 67

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Gökcan Aldoğan. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Doğancı Çıkması, No:8 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 5734 Ada, 3 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-13.03.2006-16.02.2009-17.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinin batı duvarında briket malzeme ile yapılmış müştemilat yapıları görülmektedir.

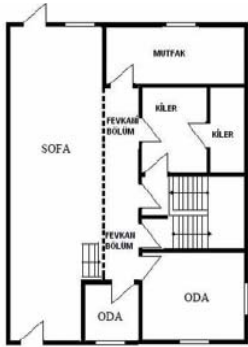
Tanımı: Yapının; bodrum katı yığma taş, üst katları bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Dış sofalı plan tipine sahip evinin odaları doğu yönde bulunan sofaya açılmaktadır. Bodrum kat odunluk ve depo olarak kullanılmaktadır. Zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Sofaya açılan merdiven yardımıyla üst kata ulaşılmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olup kuzey cephede bir cumbası bulunmaktadır. Kuzey-güney doğrultulu yaklaşık dikdörtgen planlıdır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokağa bakmaktadır. Güney yönde büyük bir bahçesi vardır. Bu duvara bitişik iki ayrı seviyede çatı bulunması ve her çatıdan birer bacanın çıkması, burada iki ayrı mekanın bulunduğu ve bunların muhtemelen “ekmek evi” ya da “tandırevi” tabir edilen mekanlar olduğunu akla getirmektedir. Duvar iki metreden daha yüksektir. Müştemilat yapılarının üzeri düz damlıdır. Müştemilat yapılarının üst örtüsünün teras olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Tek cumbası evin kuzey yönünde ve giriş kapısının üzerinde bulunmaktadır. Giriş kapısının yanları ve bu yönde subasmanı seviyesine kadar dış duvarlarının; aralarında bağlantı olarak çimento harcı kullanılmak suretiyle mermer parçalarıyla kaplandığı görülmektedir. Zemin ve üst katta ön cephede iki sıra süsleme bordürlü ahşap kalın bir kornişle birbirinden ayrılmaktadır. Yapının kapısının sağ sövesi ile batı yöndeki duvar köşesinde dişli köşebentler vardır. Evin ana girişi içeriye çekilmiş olup, eve sokak kotundan, düzayak olarak girilmektedir. Giriş kapısı cephenin aksının ortasında değil, doğusunda ve tek cumbanın altındadır. Kapısı tek kanatlı ve demir malzemeye yapılmıştır. Oldukça yeni olduğu görülmektedir. Yola bakan cephesinde bodrum katta bir adet mazgal pencere, zemin katta kapının sağında, üç adet dikdörtgen formlu, basık kemerli ve taş söveli pencere bulunmaktadır. Üst katta ise cumba cephesinde iki, yanlarda ve cumbanın kısa kenarlarında birer adet dikdörtgen formlu penceresi vardır. Giriş kapısının üzerine isabet eden kısımda da iki olmak üzere toplam altı adet dikdörtgen pencere yer alır. Saçak altları çıtalarla belirlenmiş olan yapının üzeri alaturka kiremitli, kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 68

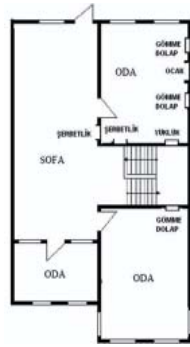
Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Süleyman Güngör. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Kemeraltı Sokak, No:6 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 405 Ada, 133 Parselinde yer almaktadır.

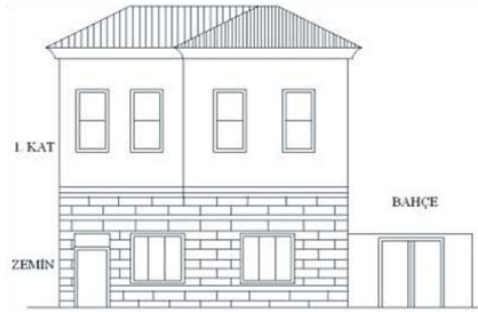
İnceleme Tarihi: 15.09.2005-28.10.2005-09.09.2006-13.03.2006-22.05.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

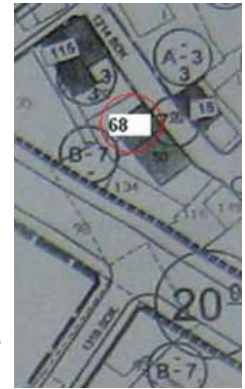
(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



(Çizim B. Kayalı)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Briket ve tuğla malzeme ile özentisiz olarak yapılmış müstemilat yapıları görülmektedir.

Tanımı: Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı kesme taş, üst katı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Evin arka bahçe yönündeki batı cephesinde üst kat duvarlarının da iri moloz taş ile yapıldığı görülmektedir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Odalar güney yöndeki sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokağa bakmaktadır. Doğu yönde doğrudan sokağa açılan tek kanatlı ahşap yeni bir giriş kapısı vardır. Giriş, sokak kotunda olduğundan eve düzayak olarak girilmektedir. Evin sağ köşesine yakın kısımda, düz ahşap lentoya oturan bir cumba vardır. Tüm pencereler demir parmaklıklı, üst kattakiler giyotin çerçevelidir. Kuzeyde ve arka cephede büyük birer bahçesi vardır. Mutfağı batı yöndeki bahçesine bakmaktadır. Zemin katta üç oda, üst katta üç odası bulunmaktadır. Üst katta, cumbalı odanın tavanı alçı süslemelidir. Batı yöndeki odanın kuzey duvarında davlumbazlı bir ocak ile bunun her iki yanında birer gömme dolap bulunmaktadır. Yine bu odanın doğu duvarında yüklük ve bir şerbetlik yer almaktadır. Ayrıca sofada da şerbetlik vardır. Yapının tüm cepheleri beyaz renkte boyanmıştır. Kısa ve içbükey ahşap saçaklara sahiptir. Bağdadi sıvalı saçak altlarında; sıva üstüne mavi boya ile stilize kıvrım dalı motifleri işlenmiştir. Üstü alaturka kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 69

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 1307-1308 Sokak, No: 16 adresinde, tapunun 29 L - II a, 8010 Ada, 36 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 05.03.2008-01.08.2008.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Farklı işlevleri olan bazı müştemilat yapıları bulunmaktadır.

Tanımı : Yapının zemin ve üst katı; araları ahşap hatıllı iri moloz taş ve tuğla inşa edilmiştir. Doğu yöndeki üst bölümü ise ahşaptır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bahçedeki müştemilat yapıları; depo, kiler, zemin ve üst kat banyo, mutfak gibi servis mekânları, ile yaşam mekânları olarak aynı işlevi görmektedir. Odalar sofanın kuzeyinde yer almaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesinde. Batı yöndeki giriş kapısı doğrudan avluya açılmaktadır. Giriş, sokak kotunda olduğundan eve düzayak olarak girilmektedir. Güneyinde ve doğusunda bahçesi vardır. Evin çıkması veya cumbası bulunmamaktadır. Tüm cepheleri hareketsizdir. Evin batı yönündeki sokak cephesinde, zemin katta; cephe aksının sağında iki, solunda bir adet dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Üst katta; büyük kare formlu, taş söveli iki adet pencere vardır. Bahçeye bakan yöndeki alt ve üst kat pencereleri kareye yakın büyük dikdörtgen formdadır. Üst katta odaların sofaya bakan köşeleri pahlanmış ve girişleri köşelerden verilmiştir. Tavanları tekne tavan tipindedir. Üst kattaki odaların ve iki sokağın kesiştiği köşedeki tandirevi olduğu düşünülen mekanın köşesi pahlıdır. Üst kattaki odaların tavanları ahşap çıta işçiliklidir. Odalardan birisinin tavanında altı kollu yıldız biçimli tavan göbeği vardır. Diğer bir odada da ahşap çıtaların çapraz olarak çakılmasıyla baklava dilimi motifleri meydana getirilmiştir. Batı yöndeki avluya giriş kapısının sol kanadındaki bininin birisi; beyaz renkte boya ile yapılmış dalga motifleriyle bezelidir. Yine sol kapı kolunun hemen 20 cm kadar üstünde; kapıya irtibatlı olan bölümü palmet motifli, yuvarlak profilli ve yarım daire biçimli pirinç kapı çekeceği bulunmaktadır. Saçaklar, kuzey taraf hariç düz ve uzundur. Kuzeyde ise saçığı yoktur. Üstü alaturka tip kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 70

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Kamile Büyükyörük. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, Akar Çeşme. Sokak No:5 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 406 Ada, 1 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 03.08.2004-15.09.2005-08.09.2006-16.01.2007-27.05.2008-18.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Betonarme bir müştemilat yapısı bulunmamaktadır.

Tanımı: Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniği ile yapılmıştır. Topoğrafik olarak kısmen meyilli bir arazi üzerinde yer almaktadır. Dış sofalı plan tipine sahip evin zemin katında oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kattır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Üç sokağın keşiştiği köşede yer almaktadır. Zemin ve üst kat ahşap düz bir korniş ile iki cephede birbirinden ayrılmaktadır. Çift kanatlı ve ahşap giriş kapısı evin güneyindeki bahçeye açılmaktadır. Ahşap giriş kapısı yeni malzeme ile yapılmıştır. Bahçe kapısı sokak kotunda olduğu için, giriş sokaktan düzayak olarak sağlanmıştır. Ancak ortada bulunan demir kapı sokak kotundan biraz yüksektedir. Bu kapıya üç basamaklı betonarme merdivenle çıkılmaktadır. Üst kata evin dışından betonarme, tek kollu bir merdiven vasıtasıyla çıkılmaktadır. Betonarme merdivenin korkulukları da merdivenin yapısında olduğu gibi betonarme korkuluk duvarı biçiminde düzenlenmiştir. İkinci katta sokağa bakan üç adet gönyeli çıkması mevcuttur. Gönyeli çıkmalardan sokak köşesine isabet eden, diğerlerine nazaran daha uzun olup kuzey yönde de devam etmektedir. Burada küçük bir köşe çıkması yaptığı görülmektedir. Çıkmalarda ve evin dış duvarlarında ahşap köşe pervazları kullanılmıştır. İki sokağın keşiştiği köşede yer alan çıkmaya ait pervaz yerinde yoktur. Ama duvarda izi kalmıştır. Doğu yönü başka bir yapıya bitişik olarak yapılmıştır. Giriş batı yönden olup, sokak ile aynı kottadır. Doğu yönü diğer bir yapıya bitişiktir. Eve doğrudan sokaktan girilmeyip, bahçeye açılan bir kapı vasıtasıyla girilmektedir. Muhtemelen tuvalet olarak kullanıldığı düşünülen kare planlı küçük mekan ile evin ikinci katına çıkan merdivenin altının depo olarak değerlendirilmiştir. Sokağa bakan batı cephede alt katta yatay durumda üç adet dikdörtgen formulu pencere, üst katta çıkmalarda dar kısımlarında; yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen, geniş kısımlarında ise kare formulu büyük ölçülerde birer penceresi bulunmaktadır. Saçaklar kısa olup, saçaklarının ve çıkmalarda alt yüzeyleri ahşap çıta ile kaplıdır. Evin üst örtüsü kırma çatı üzeri oluklu kiremittir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 71

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Mustafa Altunbaş. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gazi Kemal Mahallesi, 1313 Sokak, No:22 adresinde, tapununun 29L - II a Pafta, 408 Ada, 25 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 15.09.2005-22.02.2007-17.02.2009-18.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir yapı veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı: Yapının zemin katı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Ev yaklaşık kare plana sahiptir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre orta sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, gibi servis mekanları, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin kuzey yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Duvardaki sıva üzerine dikdörtgen boyalarla, çizgi biçiminde derz aralıkları çizilerek, dış cephede yalancı duvar örgüsü elde edilmiştir. Ön ve arka cephelerde zemin katta küçük kare formlu pencereler, üst katta güney yönde kare formlu büyük ölçekli bir pencere ile kuzey yönde üç adet yaklaşık 1/2 ölçekli dikdörtgen formlu pencere yer alır. Ayrıca saçak uçlarında ve altlarında ahşap testere dişi süslemeler yapıyı çevrelemektedir. Zemin katta doğu-batı doğrultulu olan sofa üst katta kuzey-güney doğrultulu orta sofa konumundadır. Kuzey cephesi tamamıyla iri moloz taş ve kesme taştan karışık olarak inşa edilmiştir. Evin güneydoğu cephesi sokağa doğru yaklaşık 0-25 cm arası düzgün olmayan, gönyeli bir çıkma yapmıştır. Yapıya doğu yönde bulunan iki kanatlı demir bir kapı ile sokak kotundan girilmektedir. Kapı giriş aksındadır. Yapıda yer alan pencereler ölçü olarak birbirlerine yakındır. Yaklaşık altı değişik ölçüde ve tipte pencere kullanıldığı görülmektedir. Batı ve kuzey yönünde birer bahçesi vardır. Üstü Marsilya tipi kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 72

Evin veya sahibinin adı ve inşaa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gülcü Mahallesi, 3505 Sokak, No: 7 adresinde, tapununun 29 L - II c Pafta, 1565 Ada, 20 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-18.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekânları, üst kat ise yaşam mekânları olarak işlev görmektedir. Servis mekânları evin güney yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Girişin her iki tarafında ise simetrik olarak birer odanın yer aldığı görülmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Zemin katta girişin sağındaki odadan küçük dikdörtgen formlu, solundaki odadan ise küçük kare formlu pencereler sokağa açılmaktadır. Üst kattaki pencerelerin tamamı yaklaşık 1/2 ölçülerinde dikdörtgen formludur. Arkada cephe aksının sağında çıkması bulunmaktadır. Ön cephenin iki köşesinde ahşap köşe pervazları bulunmaktadır. Zemin ve üst kat ince ahşap bir kornişle birbirinden ayrılmaktadır. Yapıya kuzey yönde bulunan iki kanatlı bir kapı ile sokak kotundan düzayak olarak girilmektedir. Kapı, ön cephesinin aksındadır. Kapının üstünde ikinci kattaki tek cumbası sivri alınlıklıdır. Ön cephede girişin sağında bulunan iki küçük dikdörtgen formlu pencere ile solda yer alan iki küçük kare formlu pencere, muhtemelen sonraki tarihlerde takılmış olmalıdırlar. Çünkü pencere pervazlarının etrafında, duvarda tamirat izleri mevcuttur. Cumba üzerinde sokak cephesine bakan yaklaşık 1/2 ölçekli dikdörtgen formlu tek pencere ile cumba kenarlarında birer adet yaklaşık 1/3 ölçekli dar dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Üst katta bulunan pencerelerin özgün oldukları düşünülmektedir. Binanın ön cephesinin üst kat köşelerinde ahşap köşe pervazları vardır. Arkasında büyük bir bahçesi vardır. Doğu ve batı yönlerde yer alan birer kapı ile arka taraftaki, yani güneydeki bahçesine geçilmektedir. Bu nedenle dört tarafı da müstakildir. Yanlarda bulunan ve bahçeye girişi sağlayan kapılar, büyük kare formlu ve çift kanatlıdır. Batı ve doğu yöndeki cepheler hareketsiz ve sağırdır. Arka cephesindeki cephe aksının sağında bulunan çıkma çimento harcıyla sıvanmış olup, alt ve üst katlarda birer odaya aittir. Cumba üzeri ve doğu tarafı hariç, saçaklar uzun ve düzdür. Saçak altları ahşap çıtalıdır. Üzeri alaturka tip kiremitle kaplı, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 73

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Fahrettin Uğurcan. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gülcü Mahallesi, 3505 Sokak, No: 9 adresinde, tapunun 29 L - II c Pafta, 156 Ada, 18 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-18.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır.

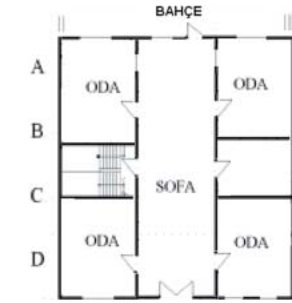
Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin ve üst kat hem kat depo, kiler, banyo, mutfak gibi servis mekânları, hem de yaşam mekânları olarak aynı işlevi görmektedir. Servis mekânları evin güney yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. “karnıyarık” plan tipindedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Bağdadi tekniğindeki üst kat simetrik olarak iki cumbalıdır. Kuzey yönde olan eve girişi sağlayan yan yana iki kapısı cephe merkezine yerleştirilmiştir. Giriş, sokak kotunda olduğundan eve düzayak olarak girilmektedir. Yapının önünde, cumba köşelerinde ahşap köşe pervazları vardır. Güney cephesinde bahçesi bulunmaktadır. Bahçe yönünde, cephe aksının solunda yaklaşık 50 cm kadar bir cephe çıkması yapmaktadır. Zemin kat ve üst kat püskül saçak süslemeli ahşap kornişle birbirinden ayrılmaktadır. Güneybatısındaki odada ahşap, çift kanatlı gömme dolaplar ile bunların ortasında süslemesiz bir şerbetlik yer almaktadır. Kuzeydoğudaki oda tavanının dörtkenarında, Barok üslupta yapılmış stilize bitki demeti vardır. Bu odanın tavanında ayrıca, rozet biçimli, yüksek kabartma, alçı tavan göbeğinin olduğu görülmektedir. Evin odaları tekne tavanlıdır. Ön cephede ve arkada düz ve kısa saçakları vardır. Saçaklar altları ahşap çitalıdır. Üstü alaturka tip kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu’nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 74

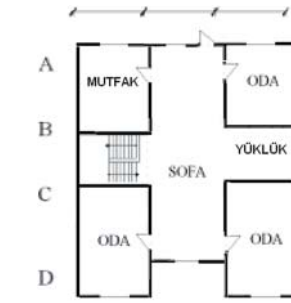
Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Mustafa Köstelli. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Gülcü Mahallesi, 3505 Sokak, No: 11 adresinde, tapununun 29 L - II c Pafta, 156 Ada, 17 Parselinde yer almaktadır.

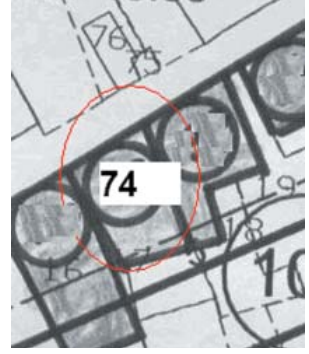
İnceleme Tarihi: 06.03.2008-18.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçede; doğu yönde bahçe duvarına bitişik olarak briketle yapılmış dikdörtgen planlı betonarme bir yapı bulunmaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin ve üst kat hem kat depo, kiler, banyo, mutfak gibi servis mekânları, hem de yaşam mekânları olarak aynı işlevi görmektedir. Servis mekânları evin batı yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Odalar sağlı sollu sofanın etrafında eşit biçimde yer almaktadır. Sofa ise bahçeye açılmaktadır. “karniyarık” plan tipindedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Bağdadi tekniğindeki üst kat simetrik olarak iki cumbalıdır. Zemin kattaki duvar sarı renkte boyandığı için moloz taş örgü duvar dışardan izlenememektedir. Güney cephesinde bahçesi bulunmaktadır. Bahçeye zemin kattan ve üst kattan tek kanatlı birer kapı açılmaktadır. Kuzey yönde olan eve giriş kapısı, cephe merkezine yerleştirilmiştir. Çift kanatlı ahşap kapı doğrudan sokağa açılmaktadır. Giriş, sokak kotunda olduğundan eve düzayak olarak girilmektedir. Doğu ve batı yönlerde diğer yapılara bitişik olarak yapılmış, “sıra evler” tipindedir. Zemin katın sokağa bakan cephesinde sağda iki adet dikdörtgen formlu pencere, solda yatay dikdörtgen formlu penceresi vardır. Üst katta sokağa bakan cephede; iki yandaki cumbalarda önde her iki yanda ve ortada girintili kısımda birer adet ikiz dikdörtgen formlu pencere, bulunmaktadır. Bahçesine bakan güney yönde; üst katta kapının hemen önünde kare planlı küçük bir balkonu vardır. Evin bu cephesi muhtemelen onarım görmüş olmalıdır. Çünkü dış duvarlar çimento harcıyla sıvanmıştır. Ayrıca, pencere formları birbirinden çok farklı ve pek görülmeyen ölçülerdedir. Bu yapının çatısı düz dam şeklindedir. Düz damlı çatıya, evin üst katındaki balkondan üç basamaklı bir merdivenle inilerek geçilebilmektedir. Sofanın doğusunda bulunan kırma bir merdivenle üst kattaki sofaya ulaşılmaktadır. Bazı odalarda tek kapaklı ahşap gömme dolaplar vardır. Bazı dolap kapakları yekpare dikdörtgen ahşap panodan, bazı kapaklar ise üst üste konulmuş iki kare formlu ahşap tabladan oluşmaktadır. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçaklar altları ahşap çitalıdır. Üstü alaturka kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

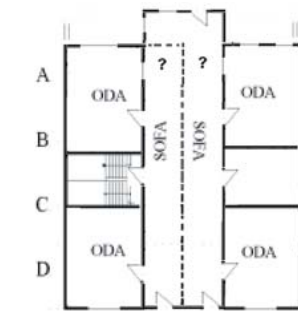
Katalog No : 75

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Hasan Uğurcan. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

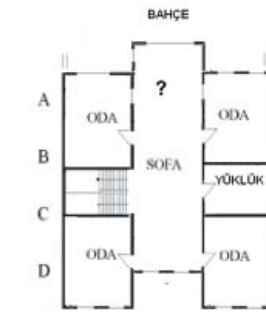
Adresi: Gülcü Mahallesi, 3505 Sokak, No: 13 adresinde, tapunun 29 L - II c Pafta, 156 Ada, 16 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-18.02.2009.

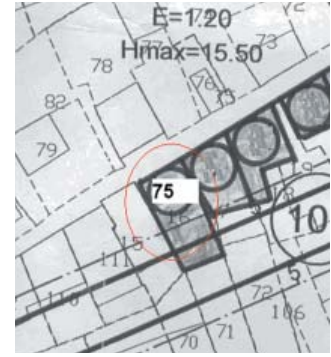
Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Cephe aksının solunda; dikdörtgen planlı ve tek katlı bir yapı vardır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin ve üst kat hem kat depo, kiler, banyo, mutfak gibi servis mekânları, hem de yaşam mekânları olarak aynı işlevi görmektedir. Servis mekânları evin güney yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Odalar sağlı sollu sofanın etrafında eşit biçimde yer almaktadır. Sofa ise bahçeye açılmaktadır. “karnıyarık” plan tipindedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Bağdadi tekniğindeki üst kat simetrik olarak iki cumbalıdır. Sağdaki cumbanın sokağa taşan dış tarafı teneke ile kaplanmıştır. Zemin kattaki duvar beyaz renkte boyandığı için moloz taş örgü duvar dışardan izlenememektedir. Kuzey yönde olan eve giriş kapısı, cephe merkezine yerleştirilmiştir. Tek kanatlı iki ayrı kapıdan giriş verilmiş olup, ahşap kapılar doğrudan sokağa açılmaktadır. Giriş, sokak kotunda olduğundan eve düzayak olarak girilmektedir. Güney cephesinde bahçesi bulunmaktadır. Bahçe yönünde, cephe aksının ortasında tek çıkması vardır. Çıkmanın altı muhtemelen sonradan eğreti biçimde bağdadi duvarla kapatılmıştır. Bahçe duvarları, yaklaşık bir buçuk metre yüksekliğinde briket örgüdür. Doğu ve batı yönlerde diğer yapılara bitişik olarak yapılmış, “sıra evler” tipindedir. Evin ortadan ikiye bölünerek her iki tarafının da ayrı konutlar olarak kullanılmaya başladığı anlaşılmaktadır. Zemin katın sokağa bakan cephesinde sağlı sollu birer adet kare formlu pencere, üst katta cumba üzerlerinde dar dikdörtgen formlu ikişer pencere, ortadaki girintili kısımda aynı tipte ikiz pencere bulunmaktadır. Zemin kat ve üst kat süslemeli ahşap kornişle birbirinden ayrılmaktadır. Zemin kat ve üst katta odalar sofanın her iki yanında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Sofa ise güneyde bir kapı ve bir pencere ile bahçeye açılmaktadır. Sofanın doğusunda bulunan kırma bir merdivenle üst kattaki sofaya ulaşılmaktadır. Ön cephede altta içbükey ve bunun üzerinde düz olan iki kademeli saçığı vardır. Bahçeye bakan yönde ise kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçaklar altları ahşap çıtalıdır. Üstü Marsilya tipi kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu’nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 76

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 19. yüzyılın son çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Hisar Mahallesi, Deliktaş Sokak, No:53 adresinde, tapunun - Pafta, 2159 Ada, 12 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 01.03.2008-18.10.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Tek katlı moloz taş ile yapılmış eğreti mekanlarla çevrilidir.

Tanımı : Yapının Zemin katı ve üst katı moloz ve yer yer düzgün taşlarla inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Odalar güney yönde yani bahçe yönündeki dış sofaya açılmaktadır. Zemin ve üst kat hem mutfak, banyo hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güneye bakan yönünde yer almaktadırlar. Yaklaşık doğu-batı yönünde dik-dörtgen plana sahip yapının üç tarafı müstakildir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesindedir. Evin ana girişi kuzeydeki sokağa bakan yöndedir. Giriş çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanmaktadır. İkinci bir giriş kapısı güney duvarında yer almaktadır. Evin ana yola bakan cephesinde kapının sağında dört, solunda iki adet değişik ölçülerde küçük pencereler vardır. Üst katta ana yola bakan giriş cephesinde toplam altı adet kare formülü büyük pencere ile bunların üzerinde yine altı adet küçük aydınlık penceresi bulunmaktadır. Ayrıca odalardan sofaya açılan pencereler mevcuttur. Bahçeye bakan güney yönde zemin katın önceleri açık hanay biçiminde iken sonradan camla kapatıldığı görülmektedir. Zemin katta sofanın batı ucunda bir odası daha vardır. Üst katta ise sofanın doğu ucu şeklindedir. Evin üst katındaki odalarda tek ve çift kanatlı ahşap dolap kapakları süslemesizdir. Tavanda sekiz kollu yıldız biçiminde ahşap tavan göbeği bulunmaktadır. Saçakları yok denecek kadar kısadır. Üstü Marsilya tipi kiremitle kaplı, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 77

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Hisar Mahallesi, Deliktaş Sokak, No: 51 adresinde, tapunun - Pafta, 2159 Ada, 13 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 01.03.2008-18.10.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı moloz taşlarla, üst katı bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Odalar iç sofaya bakmaktadır. Zemin ve üst kat hem mutfak, banyo hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney, yani bahçeye bakan yönünde yer almaktadırlar. Yaklaşık doğu-batı yönünde dikdörtgen plana sahip yapının üç tarafı müstakildir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Batı yönü başka bir yapıya bitişik olduğundan sağırdır. Güney yöndeki uzun kenarında birer bahçe bulunmaktadır. Kuzey yönden girişi, iki adettir. Birisi evin cephe aksının solunda, diğeri sağındadır. Ana girişi kuzeydeki sokağa bakan yönde, çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanmaktadır. Evin ana yola bakan giriş cephesinde kapının sağında bir, solunda iki adet yatay dikdörtgen formlu pencere vardır. Üst katta ana yola bakan giriş cephesinde toplam dört adet dikdörtgen formlu küçük aydınlık penceresi ile bunların arasında büyük kare forma yakın iki pencere bulunmaktadır. Evin üst katında, kuzeydoğu köşedeki odada ahşap gömme dolaplar selvi motifi sırası bulunan ahşap oyma korkulukla çevrilidir. Bu odadaki ocağın yatay dikdörtgen formlu alçı davlumbazlı ocağı süslemesizdir. Odanın tavanında ortası sekiz baklava dilimli, sekiz kollu yıldız biçiminde ahşap tavan göbeği bulunmaktadır. Ahşap konsrüksiyon, kırma çatıdır. Saçakları kısa ve düzdür. Çatısının üzeri Marsilya tip kiremitle örtülüdür. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 78

Evin veya sahibinin adı ve inşaa tarihi: Nevzat Orhan. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Hızır Bey Mahallesi, Konur Sokak No:5 adresinde, tapununun 29 L - I b Pafta, 313 Ada, 8 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 13.03.2006-09.09.2006-18.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır..

Tanımı : Yapının bodrum ve zemin katı yığma taş, üst katı bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. İç sofalı plan tipine sahip evin bodrum katına bina dışından da giriş sağlanmaktadır. Bodrum kat odunluk olarak kullanılmaktadır. Zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olup cepheye iki yandan cumba vermektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Doğu yönünde başka bir yapıya bitişiktir. Batı yönde eve bitişik durumda; yüksek duvarlı, tek katlı müstemilat yapısı olduğu düşünülen kare planlı tek katlı büyük bir yapı bulunmaktadır. Müstemilat yapısının üst örtüsü betonarme damlıdır. Bu kısım teras olarak kullanılmaktadır. Evin zemin ve üst katında odalar sofanın etrafında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Üst kattaki cumbalarda birer odanın yer aldığı ve bu odaların evin “baş oda”sı ya da “bey oda”sı konumunda olduğu tahmin edilmektedir. Cumbaların köşeleri ahşap köşe pervazlıdır. Alt kat seviyesinde kapının her iki yanında sokağa bakan simetrik dikdörtgen formlu ikişer pencere yer alır. Çıkmaların alt kısımlarında tüm cepheyi çevreleyen ahşap korniş üzerinde ahşap çakma tekniğinde yapılmış stilize bitkisel –asma yaprağı benzeri- motif, bordür olarak yer almaktadır. Bodrum kattaki küçük boyutlu haçvari pencere cephede ayrı bir süsleme ögesi olarak kendini göstermektedir. Bu süsleme bordürü doğu yönde bitişik olduğu yapıda da kesintisiz olarak devam etmektedir. Bu nedenle doğusunda bulunan ve plan ve cephe düzeni olarak aynı olan diğer yapının birlikte tasarlandıkları ve yapıldıkları söylenebilir. Cumbaların ön cephesinde ikişer, yan cephelerinde de birer adet dikdörtgen formlu pencere vardır. Kapı üzerindeki girintili kısmında ise geniş iki adet dikdörtgen formlu pencere yer almaktadır. Yapının girişi cephe aksının ortasında olup, cepheden beş basamaklı betonarme merdivenle çıkılmaktadır. Giriş çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanmaktadır. Saçaklar kısa olup, saçak altları çitalıdır. Saçak tavanları ve cumba altı tavanları ahşap kaplamadır. Evin üst örtüsü kırma çatı üzeri alaturka kiremittir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

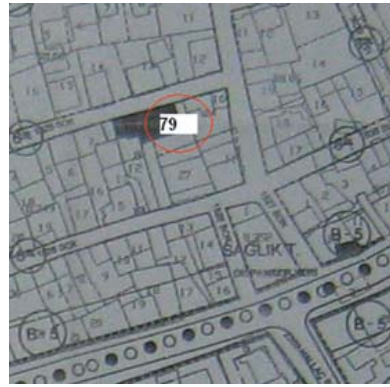
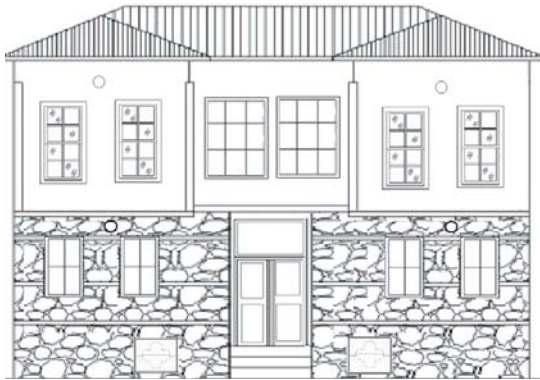
Katalog No : 79

Evin veya sahibinin adı ve inŖa tarihi: Nuri KarataŖ. 20. yzzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Hızır Bey Mahallesi, Konur Sokak No:3 adresinde, tapunun 29 L - I b Pafta, 313 Ada, 23 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 15.09.2005-09.09.2006-18.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(izim D. Demirci)

Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis veya mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum ve zemin katı araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarlarda düzgün kesme taş ile iri moloz taşlar alması olarak kullanılmıştır. Genellikle köşelere isabet eden yerlerde düzgün kesme taş kullanımı fazladır. İç sofalı plan tipine sahip evde odalar sofanın etrafında yer almaktadır. Zemin kat ile üst katın planı oda yerleşimi açısından yaklaşık olarak aynıdır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Bodrum kata bina dışından da giriş sağlanmaktadır. Bodrum kat odunluk olarak kullanılmaktadır. Zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Yapıya giriş cephe aksının ortasında yer almakta ve cepheden üç basamaklı mermer merdivenli, çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanmaktadır. Sofaya açılan merdiven yardımıyla üst kata ulaşılmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olup cepheye iki yandan cumba vermektedir. Güney ve doğu yönlerde birer bahçesi vardır. Cumbaların köşeleri koyu kahverengi boyalı ahşap köşe pervazlarıyla belirlenmiştir. Bahçesine bakan cephede tek cumbası daha vardır. Güney yönde bahçeye açılan cumba, iki adet kare planlı ahşap sütun üzerine oturmaktadır. Zemin kat seviyesinde kapının her iki yanında sokağa bakan simetrik dikdörtgen formlu ikişer pencere yer alır. Çıkmalarda alt kısımlarında tüm cepheyi çevreleyen ahşap korniş üzerinde çakma tekniğinde yapılmış stilize bitkisel motif bordürü yer almaktadır. Cumbaların ön yüzünde ikişer, yan yüzlerinde birer ve kapı üzerindeki girinti kısmında geniş iki adet dikdörtgen formlu pencere yer almaktadır. Ev plan ve pencere yönüyle tam bir simetri içerisindedir. Saçaklar kısa olup, saçak altları çitalıdır. Evin üst örtüsü kırma çatı üzeri oluklu kiremittir. Evin üst örtüsü kırma çatı üzeri alaturka kiremittir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

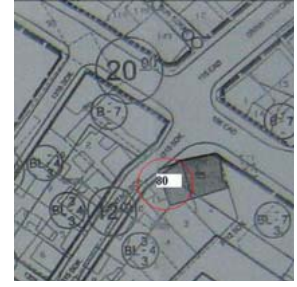
Katalog No : 80

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Ali Hakkı Alaybeyoğlu, Hadiye Toptepe, Zehra Sönmez'e ait ev Alaybeyoğlu Evi" olarak bilinmektedir. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, Lokantacı Sokak, No:3 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 8021 Ada, 12 Parselinde yer almaktadır. 13.03.2002 tarihinde tamamen yanarak yok olmuştur.

İnceleme Tarihi: 14.03.1984-02.08.2001.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Doğu duvarına bitişik tek katlı bir mekan ile bu duvarda kitabeli bir çeşmesi vardır.

Tanımı : Yapının zemin katı yığma moloz taş, ikinci katı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Odalar sofanın etrafında sağlı sollu olarak yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Binanın girişi sokak cephesinde ve cephe aksının ortasındadır. Kuzey yönde bulunan iki kanatlı bir kapı ile sokak kotundan düzayak girilmektedir. Doğu yönde başka bir yapıya bitişik olarak yapılmıştır. Batı ve güney yönlerinde büyük iki bahçesi vardır. Bahçe duvarları ile evin arasında büyük kare formulu çift kanatlı bahçe kapısı yer almaktadır. Bahçesinde doğu yöndeki bitişik olduğu evle arasında moloz taş örgülü bir duvar olduğu görülmektedir. Kapı üzerinde düz lentoya oturan tek cumbası bulunmaktadır. Giriş cephesinde zemin katta kapının her iki tarafında yatay dikdörtgen formulu birer pencere simetrik olarak yer almaktadır. Zemin katta bulunan pencereleri büyük yatay dikdörtgen formulu, üst kattaki pencereleri ise yaklaşık 1/2 ölçülerinde dikdörtgen formulu giyotin tiplidir. Saçaklar kısa ve içbükey sıvalı olup, koyu yeşil renklerle kalem işi teknikle yapılmış, bitkisel motiflidir. Cumba kenarlarındaki saçaklarda: "İnna fetahna leke fethan mübina, Maşaallahu Teala" yazıları Arap Harfleriyle yazılmıştır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 81

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Tevfik Tatar, Sıdıka Aksoy. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, İmam Hasan Sokak, No:6-8 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 8022 Ada, 2 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 31.12.2000-15.09.2005-13.03.2006-17.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Yarım bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum katı ve birinci katı düzgün kesme taştan, üstü bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. İç sofalı plan tipine girmektedir. Bodrum kata bina dışından da giriş sağlanmaktadır. Yaklaşık iki metre yüksekliğinde olan bodrum kat odunluk olarak kullanılmaktadır. Zemin katta oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Binanın girişi cephe aksının ortasındadır. Giriş cephe aksında ve cepheye göre biraz içeriye çekilmiş durumda, zeminden üç basamaklı merdivenle çıkılmaktadır. Sokak cephesinden düzayak olarak bodrum kata açılan çift kanatlı ahşap diğer bir kapısı daha vardır. Kuzey yönde bir bahçesi vardır. Güney yönde tek katlı başka bir yapıya bitişiktir. Üst katta, doğu yönde sokağa bakan iki cumbası bulunmaktadır. Bu cumbaların her birisi üst katta birer oda oluşturmaktadır. Kapı sahanlığının içinde, kapı üzerinde yuvarlak taş bir kemer yer almaktadır. İkinci katta; düz lento üzerine oturan cumbaların köşeleri, yüksek alçı kabartma tekniğiyle yapılmış korint başlıklı, çift cepheli sütüncelidir. Kapı üstüne rastlayan kısmın çatısı üçgen alınlıklı, kenarları yine alçı kabartma sütüncelidir. İki cumba arası camekanlı nişli olup, alınlık ortasında "Maşaallah" yazılı etrafı alçı kabartma kıvrımdallı motifli madalyonla bezelidir. Birinci ve ikinci kat arasında dişli ve püskül motifli ahşap bir silme tüm cepheyi çevrelemektedir. Cumba altlarında ve kapı sahanlığının tavanında; sarı ve siyah renkte boyalarla Rumi kalem işi motifler işlenmiş, kapı sahanlığının üzerindeki motifin her iki yanına, diğerlerinden farklı olarak birer hilal içerisinde altı kollu yıldız resmedilmiştir. Üçgen alınlığın hemen altındaki basık kemer köşelerinde alçı kabartma palmetler ile kemerin altında alçı kabartma küçük bir rozet vardır. Ayrıca üçgen alınlık altında yer alan tavanda; geniş oval bir madalyon silme içerisinde, alçı kabartma kenger yaprağı motifli bulunmaktadır. Saçaklar ön cephede içbükey ve kısa olup, bağdadi sıvalıdır. Yan cephelerde saçak yoktur. Arka tarafta ise kısa ve düz olan saçakların altları ahşap çita ile belirlenmiştir. Evin üst örtüsü kırma çatı üzeri oluklu kiremittir. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 82

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Halis İşbaran, Mehmet Emin Bakal, Ahmet Remzi Bakal, Bekir Yılmaz. 20. yüzyılım ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, İmam Hasan Sokak, No: 9 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 8023 Ada, 10 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 15.09.2000-08.09.2006-19.12.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Yarım bodrum kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Güney yönde evin uzantısı durumunda, tek katlı betonarme bir mekan bulunmaktadır. Mekanın üzeri teras olarak kullanılmaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum katı ahşap hatıllı yığma moloz taş ile, bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Yaklaşık kare plana sahiptir. Evin plan şeması simetriktir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bodrum kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin kuzey yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Odalar sofanın etrafında sağlı sollu olarak yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Giriş kapısının her iki yanında simetrik olarak sokağa bakan birer oda bulunmaktadır. Giriş kapısı batı yönde ve içeriye çekilmiştir. Arka tarafta yani doğu yönde bahçesi vardır. Binaya cephe aksında bulunan kapı sahanlığından girilmektedir. Giriş kapısı sokak kotundan yüksek olduğundan, zeminden yedi basamaklı merdivenle çıkılmaktadır. Giriş sahanlığının köşeleri ahşap köşe pervazlı, sahanlığın kenarları yumuşatılmış düz lentoya oturmaktadır. Giriş sahanlığının çatısı üçgen alınlıklıdır. Ahşap gömme pervazların gövdeleri ikişer yivlidir. Kapının üzerinde basık kemerli tepe penceresi bulunmaktadır. Tepe penceresi de aynı şekilde perforje demirlidir. Kapı kanatlarında düşey olarak takılmış, yuvarlak profilli ama boğumları bulunmayan, beyaz yağlı boya ile boyanmış düz metal kapı kolları vardır. Kapı kollarının yeni oldukları tahmin edilmektedir. Tüm cephelerde bodrum ve üst kat ahşap korniş ile ayrılmışlardır. Giriş sahanlığına bakan tüm pencereler ile giriş kapısının üzeri basık kemerlidir. Zemin kat pencereleri daha küçük ölçülerde yatay dikdörtgen formu ve üzerleri düz demir parmaklıklıdır. Yola bakan cephede üst katta; sağlı sollu yatay dikdörtgen forma yakın büyük birer penceresi bulunmaktadır. Kuzeyi diğer bir yapıya bitişiktir. Güneyinde ise -tek katlı betonarme bir yapının üzerinde- büyük balkonu vardır. Yapının tüm cepheleri açık mavi renkte boyanmıştır. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları düz çıtalara belirlenmiştir. Üstü alaturka kiremitli kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 83

Evin veya sahibinin adı ve inşaa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 1308 (İnce) Sokak, No: 65 adresinde, tapununun 29 L - II d Pafta, 8057 Ada, 1 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-31.05.2008-27.08.2008-18.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Çıkmanın duvarına bitişik, tek katlı ve bacalı yerel tabirle tandirevi ya da ekmek evi olarak kullanıldığı tahmin edilen, üzeri prefabrik oluklu çatıyla örtülü eğreti bir mekan bulunmaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb., gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Batı cephesi diğer yapılara bitişik yapılmıştır. Güney ve doğu tarafta bahçesi bulunmaktadır. Güneydeki bahçesi büyüktür. Zemin ve üst kat ahşap bir kornişle ön cephede birbirinden ayrılmaktadır. Yapıya kuzey yönde bulunan iki kanatlı bir kapı ile sokak kotundan düzayak olarak girilmektedir. Kapı yapının cephe aksının ortasındadır. Kapının kanatları üzerindeki üç sıra kalpaklı –başlıklı- çivi ile halka biçimli kapı çekeklerinin yarım daire formulu metal göbekleri, yola bakan cephedeki süslemeyi oluşturmaktadırlar. Giriş kapısının üzerinde sivri alınlıklı cumbası vardır. Alınlık üzerinde siyah boya ile bir tarihin bulunduğu ancak boyanın sonradan silindiği görülmektedir. Giriş cephesinde, zemin katta kapının sağında büyük kare formulu bir pencere hariç yapının bu cephedeki tüm pencereleri dikdörtgen formudur. Arka cephede de küçük kare formulu tek aydınlık penceresi hariç diğer pencerelerin değişik ölçülerde dikdörtgen formulu oldukları ve değişik seviyelerde yer aldıkları görülmektedir. Bahçeye bakan cephesinde batı yönde tek çıkması vardır. Çıkmanın doğu cephesinde ahşap bir abdestlik bölümü vardır. Çıkmanın doğu cephesi ahşap ve çok pencerelidir. Evin güney yöndeki kısmı tamamen çimento harcıyla sıvanmıştır. Ancak moloz taş örgü duvarlar dışardan izlenebilmektedir. Zemin kat ve üst kat düz ahşap bir silmeyle birbirinden ayrılmaktadır. Çatı kısadır. Ahşap çatı saçaklarında işçilik veya süsleme bulunmamaktadır. Tüm cephelerde saçaklar kısa ve düzdür. Saçak altları ahşap çitalıdır. Üstü alaturka kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 84

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 1308 (İnce) Sokak, No: 61 adresinde, tapununun 29 L - II d Pafta, 8057 Ada, 3 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-31.05.2008-27.08.2008-18.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Evin bahçesine açılan kapının batısında üzeri teneke malzeme ile kaplanmış bir mekan ile güneydoğu köşesinde tek katlı kırma çatılı kare planlı ayrı bir mekan vardır.

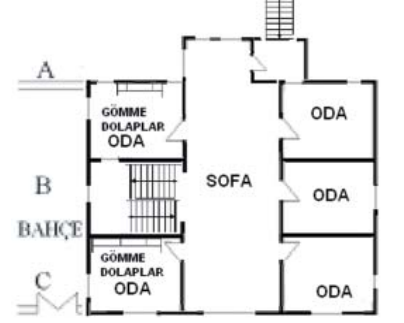
Tanımı : Yapının zemin katı zemin katı araları ahşap hatıllı yığma iri moloz taş, üst katı bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. İç sofalı plan tipine girmektedir. Zemin katta, giriş kapısının her iki yanında birer mekan vardır. Zemin kat oturma ve mutfak mekânlarını olduğu kattır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Evin kuzey yönünde sokağa bakan cephesinde, kapının üzerinde sivri alınlıklı bir cumbası bulunmaktadır. Ev batı yönde diğer yapılara bitişik olarak yapılmıştır. Arka tarafta yani güneyde geniş bir bahçesi bulunmaktadır. Doğu yönde sokak cephesinde bitişikteki yapıyla arasında büyük bir bahçe kapısı bulunmakta, bu kapı vasıtasıyla da arka bahçeye geçilebilmektedir. Evin sokak cephesi, arka cephesinden daha geniştir. Bu nedenle doğu tarafta genişleyen kısım, bu cephede ayrı bir çıkma imiş gibi görünmektedir. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olup, cumba hariç üst katta iki odasının bulunduğu izlenmektedir. Cumbanın olduğu yerde bir oda daha vardır. Ev plan yapısı itibarıyla tamamen simetriktir. Evin sokaktan tek girişi kuzey yönde ve içeriye çekilmiş durumda olup, sokak kotundan iki taş basamakla eve girilmektedir. Giriş kapısı cephenin aksındadır. Kapı üzerinde geçme demir parmaklıklı bir tepe penceresi bulunmaktadır. Evin güneyi, üst katta yanlardaki odalar bağdadi sıvalı, ortası ahşap konsrüksiyonlu toplam üç bölümden oluştuğu girintili olan bu kısımda ayrıca küçük ahşap bir abdestlik bölünün olduğu görülmektedir. Buranın evin mutfağı ile ilgili bir bölümü olduğu düşünülmektedir. Evin zemin katından da bahçeye açılan ahşap bir kapısı daha bulunmaktadır. Üst kat pencereleri yarım ahşap kafeslidir. İki bina arasında bulunan bahçe kapısının üzerinde toplam beş bini vardır. Kapıda iki adet küçük halka biçimli kapı çekeceği vardır. Kapı çekeceklerinin göbekleri metal daire formu, uçları testere ise dişi motiflidir. Bu kapı ile bahçeye açılan kapıda üç sıra halinde kalpaklı çivi bulunmaktadır. Ahşap panolardan oluşan çift kapaklı dolapların üzerlerinde yüklükler vardır. Yüklüklerin korkulukları su damlası biçiminde, ajur tekniğinde süslüdür. Saçakları düz ve uzundur. Saçak altları çıtalarla belirlenmiş olan yapının üzeri alaturka tip kiremitli, kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 85

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Tevfik Turak. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 2008 Sokak, No: 28 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8116 Ada, 2 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 12.05.2008-16.01.2009-30.12.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

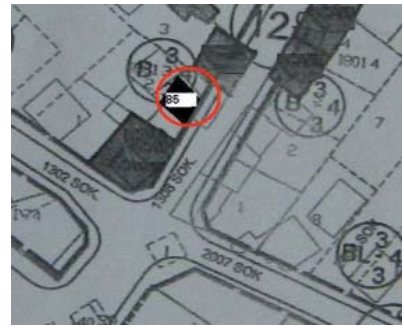
(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Plan özellikleri: İç sofalı plan tipine sahiptir. Güney yönde ahşap ve çift kanatlı girişi içeriye çekilmiş olan kapıdan zemin kat sofasına geçilmektedir. Batı yöndeki giriş kapısı sokak kotunda olduğundan binaya düzayak olarak girilmektedir. Zemin katta; sofanın etrafında sağlı sollu üç adet mekan vardır. Sofa plan olarak yapıyı ortadan ikiye bölmektedir. Bunlardan sağda ve ortada yer alan boşluk merdiven sahanlığı olarak değerlendirilmiştir. Diğerleri yaşama mekanları olan odalardır. Sofanın kuzey yönü tek kanatlı bir kapı ve bir pencereyle bahçe yönüne açılmaktadır. Sofanın zemini çimento karışımı bir kaplanmış, tavanı kaplanmadan yalın halde bırakılmıştır. Girişte sofanın solunda bulunan ahşap, kırma, tek kollu bir merdivenle üst kattaki sofaya çıkılmaktadır. Üst kata çıkan merdiven sahanlığının kenarları ahşap köşe pervazlıdır. Zemin katın yaşama ve yatma mekanlarını barındırdığı görülmektedir. Odalar yaklaşık eşit ölçülerdedir. Kuzeybatı köşedeki odanın batı duvarında yuvarlak kemerli büyük bir ocak vardır. Zemin katın, yola bakan güneydoğu köşesindeki odanın tavan kenarları iki testere dişi motifinin arasında bir sıra dört kollu yıldız motifi ile süslüdür. Bu katta ikişer oda karşılıklı olarak yer almaktadır. Girişte soldaki odanın kuzey duvarında; çift kanatlı, ahşap gömme dolaplar bulunmaktadır. Güneybatı köşede bulunan odanın kuzey duvarı da aynı biçimde gömme dolaplarla kaplıdır. Üst kat sofası zemin katın aynısıdır. Sofaya girişte merdiven sahanlığının kenarlarında ahşap Toskan Dorik tipinde köşe pervazları ile sahanlığın üzerinde basık Bursa tipi kemer bulunmaktadır. Batı yönde ortadan çıkan merdivenle üst kat sofasına ulaşılmaktadır. Sofa kuzey yönde tuğla malzeme ile yapılmış ve çimento harcıyla sıvanmış bir cumba yapmaktadır. Sofa plan olarak zemin katta olduğu gibi yapıyı ortadan ikiye bölmektedir. Bunlardan sağda ve ortada yer alan boşluk merdiven sahanlığı olarak değerlendirilmiştir. Diğerleri yaşama mekanları olan odalardır. Sofanın güney büyük bir pencereyle yola açılmaktadır. Tavanı ve tabanı ahşap kaplamadır. Üst katta, zemin katta olduğu gibi sağlı sollu üçer mekan bulunmaktadır. Yalnız merdiven sahanlığının karşısına isabet eden bölüm fazladan bir mekan olarak düzenlenmiştir. Odalar yaklaşık eşit ölçülerdedir. Üst katta yola bakan iki oda ile kuzeydoğudaki odanın tavanlarında iki kademeli süsleme kuşakları vardır. Her üç odanın da tavanları farklı biçimde süslenmiştir. Bu süslemelerde baklava dilimi motifi, dendan motifi sırası ile inci dizisi tabir edilen süsleme unsurları farklı biçimlerde kuşakları halinde kullanılmıştır. Kuzeydoğu köşedeki odanın tavanında; ahşap kabartma olarak yapılmış iki inci dizisi arasında iki yatay baklava dilimi sırası ve bunların arasında dikine konulmuş yine baklava dilimleri yer almaktadır. Bu tavanın ikinci kademesini oluşturan süslemeye; bir inci dizi ile tavanın iç kısmında tek sıra testere dişi motifi dolanmaktadır. Güneydoğu köşedeki yola bakan odanın tavanda ilk kuşakta testere iki testere dişi sırasının arasında dendan motifi yer almakta, ikinci kuşakta yine ahşap kabartma, iki inci dizisi arasında çift yönlü baklava dilimleri iki kademe halinde tavanın kenarlarını dolanmaktadır. Güneydoğudaki bu odanın doğu yöne açılan renkli camlı penceresi vardır. Ancak ahşap şebekeli olan bu pencerede iki adet kırmızı cam parçası kalabilmiştir. Evin kuzeydoğu yönünde iki katlı bir uzantısı vardır. Bu uzantılı kısım çimento sıvalı olup düz çatısında bacasının olduğu görülmektedir. Mekanın içerisinde doğu duvarında bir ocağı vardır. Bu mekanın mutfak olabileceği düşünülmektedir.

Cephe: Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokağa bakmaktadır. Batı yönünde bahçesi, kuzey yönünde de küçük bir avlusu vardır. Sokak üzerinde yer alan bahçe duvarlarının yüksekliği yaklaşık iki metre kadardır. Zemin ve üst katlar tüm yönlerde düz kargir -tuğla- kornişle birbirinden ayrılmaktadır. Giriş kapısının olduğu tarafta saçakları beş kademeli ince kornişlidir. Diğer yönlerde üç kademeli kornişten oluşmaktadır. Zemin kat ve üst kat düz bir taş kornişle dış cephede birbirinden ayrılmaktadır. Evin dış duvarları çimento harcıyla sıvanmıştır. Kapının etrafı ile bu yönde bulunan tüm pencerelerin söveleri muhtemelen tuğla ile örülmüş, üzeri ise çimento harcı kullanılarak itinayla sıvanmıştır. Bu nedenle söveler oldukça düzgün olup, yekpare taş ile yapılmış izlenimi vermektedir. Evin girişi, cephe aksının ortasından verilmiştir. Giriş kapısının her iki yanında büyük kare formlu, muhtemelen tuğla söveli ve üzerleri sıvalı birer pencere bulunmaktadır. Üst katta yanlarda dikdörtgen formlu birer pencere, ortada ise sofaya ait olduğu görülen çok bursa tipi basık kemerli ve büyük kare formlu tek penceresi bulunmaktadır. Bu pencerenin sövesinin altında, üç adet profilli, demir konsol bulunmaktadır. Konsolların daha önce bir lento taşıdıkları ancak lentonun sonradan düştüğü tahmin edilmektedir. Giriş kapısının çatıdaki izdüşümünde üçgen alınlık ile alınlığın ortasında alçı madalyon bulunmaktadır. Ön ve yan cepheler; içeriye çekilmiş giriş kapısının dışında hareketsizdir. Arkadaki avluya bakan Kuzey yönde cephe aksının ortasında tek cumbası bulunmaktadır. Cumbanın solundan betonarme, tek kollu bir merdivenle avludan evin ikinci katına çıkılmaktadır. Cumbanın altında zemin kattan avluya açılan tek kanatlı bir kapısı daha bulunmaktadır. Saçakları yoktur. Yapı, kırma çatı ile örtülü, üstü alaturka kiremitle kaplıdır.

Kapılar: Sokağa açılan güney cephesinde yer alan kapısı ahşap ve çift kanatlıdır. Dikdörtgen formlu kapının kanatları; ikişer ahşap tablanın üst üste konularak kapı çerçevesine geçirilmesiyle oluşturulmuştur. Ahşap tablalar kırmızı renkte, çerçeve ise beyaz renkte boyalıdır. Üzerinde tepe penceresi bulunmaktadır. Kapı kanatlarında

bel hizasında, düşey olarak takılmış pirinç yuvarlak profilli, ortası bombeli yanlarda birer boğumlu kapı kolları vardır. Kapı tokmağı bulunmamaktadır. Batıda, bahçe duvarı ile ev arasında bulunan büyük kare formlu bahçe kapısı; ahşap ve çift kanatlıdır. Kapının kanatları; yan yana getirilmiş düşey tahtaların arkadan üç yatay kuşakla tutturulmasıyla yapılmıştır. Kapı, pervazlarıyla birlikte kırmızı renkte boyalıdır. Üzerinde kapı kolu ya da kapı tokmağı yoktur. Bahçe yönünde, yine cephe aksının ortasında; zemin ve üst katlarda ahşap tek kanatlı birer kapı yer almaktadır. Zemin kattaki kapı üst kattaki cumbanın altında kalmaktadır. Üst kattaki kapı ise cumbanın doğu yönünde bulunan merdivene doğru açılmaktadır. Bu iki kapı malzeme ve teknik açıdan birbirinin aynısıdır. Kapıların alt bölümleri; iki adet yan yana getirilmiş dikdörtgen formlu ahşap tabladan oluşmakta olup, üst bölümleri ise camlı ve ahşap şebekelidir. Üzerlerinde birer tepe penceresi vardır. Kapılar oldukça yeni olup kanatların bel hizasında yeni birer kapı kolları vardır. Oda kapıları ise; zemin katta altta iki, üstte iki adet dikdörtgen formlu ahşap tablanın kanat çerçevesine geçirilmesiyle oluşturulmuş geniş dikdörtgen formudur. Üst kattaki kapılar ise altlı üstlü birer adet dikdörtgen formlu ahşap tablanın kanat çerçevesine geçirilmesiyle oluşturulmuş dar dikdörtgen formudur. Ahşap tablalar açık kahverengi, kanat çerçevesi ise koyu kahverengi boyalıdır. Oda kapılarının özgün oldukları tahmin edilmektedir. Kapılarda süsleme bulunmamaktadır.

Pencereler: Batı yöndeki giriş cephesinde zemin katta; kapının sağında ve solunda büyük kare formlu, düz demir parmaklıklı, üzeri çimento harcıyla sıvanmış tuğla söveli birer pencere simetrik olarak yer almaktadır. Üst katta; yaklaşık 1/2 oranında, dikdörtgen formlu, etrafı aynı şekilde söveli ve aynı sayıda pencere bulunmaktadır. Ancak, kapının üzerine isabet eden kısımda zemin kat pencerelerinden daha büyük, kare formlu üzeri Bursa tipi basık kemerli, etrafı söveli tek pencerenin olduğu görülmektedir. Bu pencere üst kattaki sofadan açılmaktadır. Bu yöndeki her pencere bir odaya aittir. Batı yönünde zemin katta, ortada büyük kare formlu geçme demir parmaklıklı bir pencere ile bunun solunda daha küçük ölçülerde kare formlu ve geçme demir parmaklıklı ikinci pencere vardır. Üst katta; üç adet değişik ölçülerde pencere eşit mesafelerde yer almaktadır. En sağdaki büyük dikdörtgen formlu yarım perforje demir parmaklıklı, ortadaki kare formlu, soldaki ise büyük kare formudur. Avluya bakan yönde zemin katta; kare formlu perforje demir parmaklıklı tek pencere vardır. Kapının solundaki pencere ise sofaya ait olup, büyük dikdörtgen formudur. Üst katta cumbanın sağında ve solunda birer büyük dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Cumbanın cephesi ve yanları tamamen camla kaplıdır. Ayrıca bu yönde sağ tarafta tek dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Doğu yönde ise zemin katta penceresi yoktur. Üst katta; cephe aksının solda bir adet kare formlu küçük pencere ile ortada dikdörtgen formlu bir pencere yer almaktadır. Bunların dışında, zemin kattaki odaların sofaya açılan dikdörtgen formlu birer penceresi vardır. Giyotin tipli ve yaklaşık 1/2 ölçülerindeki bu pencereler; güney yönde yer alan odaların sol tarafında, kuzey yönde yer alan odaların ise sağ tarafında bulunmaktadır. Dikdörtgen formlu pencereler giyotin tiplidir. Büyük kare formda olanlar ise kanatlı tiptedir. Tüm pencerelerin çerçeveleri ahşaptır.

Merdivenler: Yapıya giriş, sokak kotunda olduğu için güney yönde merdiven yer almamaktadır. Kuzey yönde, cumbanın solunda, bahçeden üst kata çıkan betonarme tek kollu bir merdiven bulunmaktadır. Merdivenin korkulukları yoktur. Merdivenle, cumbadan doğu yöne açılan tek kanatlı bir kapıya ulaşılmaktadır. Evin içerisinde zemin kat sofasının batısında bulunan ahşap, kırma ve tek kollu bir merdivenle üst kat sofasına ulaşılmaktadır. Ahşap merdivenin korkulukları ahşap, yuvarlak profilli ve her birisi üçer boğumludur. Korkuluk babaları tepeleri küresel profilli, alt kısımları ikişer boğumludur. Korkuluklar torna ile yapılmışlardır.

Yapı sistemi ve malzeme: Her iki katı da moloz taş ve tuğladan inşa edilmiştir. Evin duvarlarının tamamında eşit olmayan ölçülerde taş ve tuğla malzeme; pencere çerçeveleri, kapılarda, gömme dolaplarda, üst kata çıkan merdivende, tavan ve taban döşemelerinde, çatı konstrüksiyonunda ahşap malzeme; Ayrıca, zemin katta demir malzeme ile yapılmış pencere parmakları ve sokağa bakan cephede üst katta üç adet konsol vardır.

Değerlendirme: Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. “karnıyarık” olarak adlandırılan plan tipindedir. Evin sofası sokak yönüne herhangi bir çıkma yapmamaktadır. Yapının dış duvarları çimento harcıyla sıvalıdır. Avluya bakan yönde, cephe aksının ortasındaki cumbanın ve bunun solundaki betonarme merdivenin sonradan yapıldığı izlenimi vardır. Çünkü sıvasının dökülen kısımlarından tuğla ile yapıldığı anlaşılan bu cumbanın, düz betonarme bir damı bulunmaktadır. Evin saçakları çatı seviyesinden daha aşağıda kalan betonarme üst örtüyü kapatmamaktadır. Bu nedenle içeriye çekilmiş giriş kapısı hariç cephelerinin hareketsiz olduğu görülmektedir. En önemli bir diğer özelliği kademeli olarak yükselen ahşap işçilikli tavanlarıdır. Bu tip tavanlara Isparta il merkezinde rastlanılmamaktadır. Tavanlar üç ayrı renkte boyalıdır. Evin içerisinde merdiven sahanlığının kenarlarında Toskan Dorik olarak adlandırılan ahşap köşe pervazları vardır. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

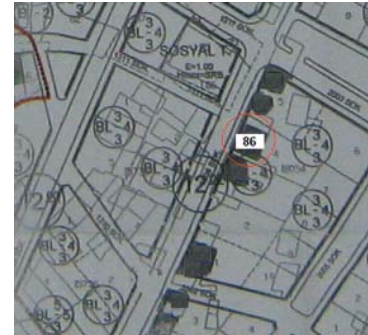
Katalog No : 86

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Mürüvvet Balkan, Şevkiye Yavru, Nuriye Yavru, Ayşen Yavru. 20. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 1308 (İnce) Sokak, No: 57 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8054 Ada, 4 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 10.11.2008-29.08.2009-18.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Güneydoğu köşesinde kümese benzeyen briket ile yapılmış, çatısı Marsilya tipi kiremitle örtülü kare planlı bir mekan bulunmaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum ve zemin kat araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile, üst kat ise bağdadi olarak inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Sofanın etrafında sağlı sollu üçer odanın yer aldığı görülmektedir. Bodrum kat depo ve türbe olarak, zemin kat kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Planı simetriktir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Doğu tarafı yanlardaki evlere bitişiktir. Batı tarafında yanındaki bina ile aralarında büyük bir bahçe kapısı yer alır. Güney cephesinde bir bahçesi vardır. Evin sokak üzerinde iki ayrı girişi vardır. Asıl giriş kapısı, içeriye çekilmiş durumdadır. Girişi altı basamaklı betonarme bir merdivenle çıkılan iki kanatlı ahşap bir kapıdan sağlanmaktadır. Aynı sokakta; doğu yönde sokaktan düzayak olarak girilen biraz içeriye çekilmiş durumda, çift kanatlı ve ahşap diğer tali bir kapısı daha bulunmaktadır. Tali olan kapı koridor vasıtasıyla arkadaki bahçeye açılmaktadır. İçeride zemin katta batı yönde ortadaki oda her iki katta da mutfak olarak kullanılmaktadır. Tuvalet ve banyoya; sol tarafta, ortada yer alan bir merdivenle çıkılmaktadır. Odalarda gömme camlı kapaklı kitaplık ve tek kanatlı ahşap dolaplar bulunmaktadır. Saçakları düz ve yok denecek kadar kısadır. Saçak altları ahşap çıtalı, üzeri sıvalıdır. Yapı ahşap kırma çatı ile örtülü, üstü alaturka kiremitle kaplıdır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 87

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 1308 (İnce) Sokak, No: 51 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8054 Ada, 5 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-19.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Yarım bodrum kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum katı ahşap hatıllı yığma moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bodrum kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Dört sokağın kesiştiği köşededir. Eve giriş kapısı kuzey yönde, sokağa bakan cephede yer almakta olup, içeriye çekilmiş durumdadır. Giriş kapısına sokak kotundan altı basamaklı betonarme bir merdivenle çıkılmaktadır. Giriş sahanlığının üzeri basık kemerli ve üçgen alınlıklıdır. Kapı girişi cephesinin aksındadır. Bahçe kapısının üzerinde üç sıra kalpaklı çivi ile toplam beş bini vardır. Bahçe kapısının her iki kanadında yuvarlak metal göbekler üzerinde küçük halka biçimli kapı çekekleri bulunmaktadır. Arka cephede de ortada tek cumbası bulunmaktadır. İkinci katta giriş kısmının her iki yanında simetrik olarak yer alan birer oda ve içeriye çekilmiş giriş cephedeki hareketi sağlarlar. Evin plan şeması tamamen simetriktir. Güneyinde küçük bir bahçesi bulunmaktadır. Girişi sahanlığının her iki yanında simetrik olarak sokağa bakan birer oda bulunmaktadır. Her odadan ikişer adet yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen formlu pencere sokağa bakmaktadır. Giriş sahanlığı içerisinde yine birer adet dikdörtgen formlu ama daha küçük ölçülerde pencere vardır. Bahçeye bakan arka cephede ortada, cephe aksında pencere ile kaplı cumbası, cumbanın her iki yanındaki cephe duvarlarında da birer adet yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen formlu penceresi vardır. Bu cephenin doğusunda duvara eklenen ve tuvalet olduğu tahmin edilen küçük bir çıkma görülmektedir. Muhtemelen sonradan eklendiği düşünülen bu mekan pencerenin bitim noktasında yer almakta ve cephenin simetrisini bozmaktadır. Yapı, subasmanına kadar kırmızı renkte, üst katı beyaz renkte boyalıdır. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Arka cephedeki saçakların biraz daha uzun oldukları görülmektedir. Saçak altları düz ahşap çıtalarla belirlenmiştir. Üstü alaturka kiremitli kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 88

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Hakkı Kütük (soldaki bölüm Osman Akyokuş). 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 2011 (İmam Hasan) Sokak, No: 22 adresinde, tapununun 13 Pafta, 8021 Ada, 7 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-27.09.2009-19.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

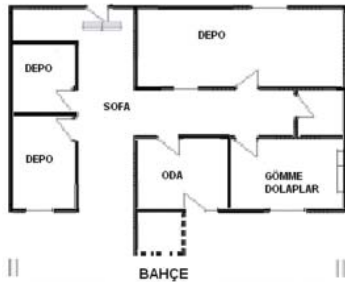
Tanımı : Yapının zemin ve üst katın doğu cephesi; irili ufaklı moloz taş ile inşa edilmiştir. Sokağa bakan kuzey cephesinde zemin kat duvarının arasında ahşap hatıllar kullanılmıştır. Doğu cephesindeki üst kat duvarında ise yer yer tuğla kullanımı görülmektedir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin ve üst kat hem kat depo, kiler, banyo, mutfak gibi servis mekânları, hem de yaşam mekânları olarak aynı işlevi görmektedir. Servis mekânları evin güney yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Odalar sağlı sollu sofanın etrafında eşit biçimde yer almaktadır. Sofa ise bahçeye açılmaktadır. “karniyarık” plan tipindedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Güneyinde büyük bir bahçesi bulunmaktadır. Batı yönü diğer yapılara bitişik olarak yapılmıştır. Sokağa açılan kuzey yönde sivri alınlıklı tek cumbası vardır. Eve giriş kapısı cumbanın altındadır. Çift kanatlı giriş kapısı cephesinin orta aksındadır. Giriş, sokak kotunda olduğundan eve düzayak olarak girilmektedir. Üst kattaki kapıya tek kollu bir merdivenle çıkılmaktadır. Evin zemin katıyla üst katını ahşap iki sıra bordürlü bir korniş sınırlandırmaktadır. Evin zemin katında; sağlı sollu ikişer odanın sofaya açıldığı görülmektedir. Bu mekanın duvarları, irili ufaklı moloz taş örgüdür. Evin güney cephesine ayrıca betonarme geniş bir balkon eklenmiştir. Bu balkonun üzerinde üzeri meyilli çatıyla örtülü aydınlık penceresi bulunan küçük mekan bulunmaktadır. Bu mekanın tuvalet olduğu düşünülmektedir. Yola bakan cephesinde; zemin katta giriş kapısının sağında ve solunda birer adet yatay dikdörtgen, cumba üzerinde ve cumbanın sağında yine birer adet yatay dikdörtgen penceresi bulunmaktadır. Cumbanın solunda ise dikdörtgen formlu tek penceresi bulunmaktadır. Yapının cephe aksının solunda, ev olarak kullanılan merdivenli bölüm; merdiven de dahil olmak üzere tek kademeli olarak girinti yapmaktadır. Bu bölümde zemin ve üst katta odaların sofanın solunda yer aldıkları görülmektedir. Ön ve arkada saçakları düz ve uzundur. Doğu cephesinde ise düz ve kısadır. Saçak altları ahşap çitalıdır. Üstü alaturka tip kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 89

Evin veya sahibinin adı ve inşaa tarihi: Gülay Yıldırım, Olcay Kayı. 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 1308 Sokak, No: 21 adresinde, tapununun 13 Pafta, 8021 Ada, 7 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-07.11.2009-19.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Yarım bodrum kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Üzeri oval madalyon kabartmalı, yekpare taştan yapılmış çeşme aynası mevcuttur. Çeşme kurumuştur.

Tanımı : Yapının bodrum katı kısmen düzeltilmiş yığma taş, üst katı bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. İç sofalı plan tipindedir. Bodrum kata bina dışından da giriş sağlanmaktadır. Bodrum kat depo ve odunluk olarak kullanılmaktadır. Üst kat, oturma ve mutfak mekânları, yaşama ve yatma mekânlarını ortak olarak barındırmaktadır. Üst katta sağlı sollu ikişer oda, sofaya açılmaktadır. Plan olarak simetrik bir yapıya sahiptir. “karnıyarık” plan tipindedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Girişi, cephe aksındadır. Kuzey yönde bulunan içerlek kapıya dokuz basamaklı kırma blok taşlardan yapılmış merdivenle ulaşılmaktadır. Güney yönünde, yani arka tarafta bahçesi bulunmaktadır. Bahçeye zemin kattan koridor biçimli bir büyük açıklık ve bunun sağında tek kanatlı kapı ile iki çıkışı vardır. Ayrıca, üst kattan inen ahşap merdiveni de bulunmaktadır. Bahçe yönünde cephe duvarının ortasında; bağdadi duvarlı, üzeri sıvasız küçük bir çıkması bulunmaktadır. Burası muhtemelen tuvalet olarak kullanılmaktadır. Ön tarafta giriş sahanlığının köşeleri ahşap köşe pervazlıdır. Giriş sahanlığının üzeri basık kemerli görünmektedir. Evin üst katında sofasının batı yönünde kare planlı bir mekanın olduğu görülmektedir. Bu mekanın iç düzeni incelendiğinde; mutfak olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Güneydoğu köşedeki odada bir ocak ile bunun iki yanında gömmie dolaplar yer almaktadır. Güneybatı odada da gömmie dolaplar vardır. Ancak dolap kapakları sökülüştür. Ev doğu ve batı yönlerde diğer yapılara bitişik olarak yapılmış “sıra evler” tipindedir. İçeriye çekilmiş girişli yapının giriş sahanlığına ulaşan merdivenlerin üzerini kapatan saçak başta olmak üzere yapının saçaklarında bulunan dekoratif süslemeler çok dikkat çekicidir. Evin saçakları düz ve uzun olup, üstü alaturka kiremitli, kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu’nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

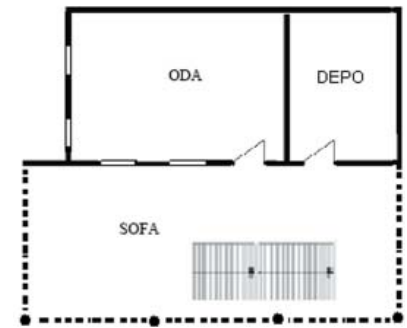
Katalog No : 90

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Remziye Tatar. 19. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

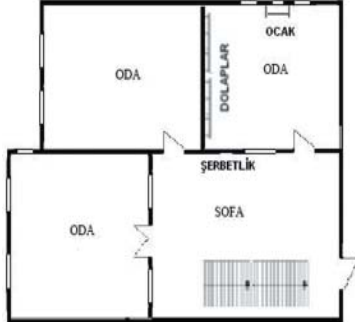
Adresi: İskender Mahallesi, 1308 Sokak, No:13 adresinde, tapununun 60 pafta, 433 ada, 3 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 02.08.2008-29.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Plan özellikleri: Dış sofalı plan tipine sahiptir. Yaklaşık kare plana sahiptir. Giriş yol kotunda olduğundan düzayak olarak zemin kat sofasına girilmektedir. Sofa güney yöndeki bahçeye açılmakta olup açık hanay biçimindedir. Dikdörtgen planlıdır. Dört adet ahşap sütun üst kat sofasını taşımaktadır. Güney yönde tek kollu bir merdivenle üst kata çıkılmaktadır. Sofanın bahçe yönüne bakan bir kısmı sonradan briket malzeme ile kapatılmıştır. Sofanın tabanı sıkıştırılmış topraktır. Tavanı ise ahşap kaplamadır. Sofanın Kuzeyinde iki mekan sofaya açılmaktadır. Batı yöndeki mekan büyük ölçülerdedir. Büyük ölçülerde olan mekan oda olarak kullanılmaktadır. Diğeri ise depodur. İç ve dış duvarları sıvalı ve mavi boyalıdır. Odanın tabanı ahşap kaplamadır. Deponun tabanı çimento harcıyla sıvanmıştır. Tavanları ise ahşap kaplamadır. Zemin kat sofasının güneyinde bulunan tek kollu bir merdivenle üst kat sofasına ulaşılmaktadır. Üst kat sofası kapalı hanay biçimindedir. Dikdörtgen planlı üst kat sofası batı yönde bahçeye doğru hafif çıkma yapmaktadır. Zemin kattan farklı olarak Batı ucunda bir oda bulunmaktadır. Bu nedenle üst kat sofası zemin kattan daha küçük ölçülerdedir. Güney yönde bulunan bahçeye pencerelerle açılmaktadır. Pencerelerin olduğu duvar ahşaptır. Sofanın kuzey duvarında yanları üçer nişli alçı şerbetlik bulunmaktadır. Şerbetliğin yuvarlak kemerinde kabartma rozet yer almaktadır. Sofanın üzeri tekne tavan çiminde olup tavanı ve tabanı ahşap kaplamadır. Üst katta değişik ölçülerde toplam üç odanın yer aldığı görülmektedir. Kuzey yönde iki oda, batı yönde sofanın ucunda iki basamaklı ahşap bir merdivenle çıkılan fevkanî durumda tek oda vardır. Odalar yaşama mekanları olarak kullanılmaktadır. Evin üst katında kuzeydoğuda bulunan odada tek ve çift kanatlı ahşap gömme dolaplar vardır. Dolap kapakları süslemesizdir. Ancak tablalar sarı renkte boyanmıştır. Bu odanın kuzey duvarında ortada bulunan Ocağın alçı davlumbazı yatay dikdörtgen formudur. Ocağın her iki yanında ikişer gözlü ahşap Medine nişi vardır. Odalarda yanları üçer nişli alçı şerbetlikler bulunmaktadır. Şerbetliklerin yuvarlak kemerlerinde rozet kabartmaları yer almaktadır. Kuzeybatı köşedeki odanın ahşap tavanı çitakari tekniğinde baklava dilimi motiflidir. Tavanların içbükey kenarlarında Barok üslupta yapılmış bitki demetleri, kuzeydoğudaki odada bulunan yüklüğün üzerinde ise selvi motifli sırası bulunan ahşap korkuluk yapılmıştır. Dış sofanın batı ucundaki odada bir de lambalık vardır. Odaların tabanları ahşap kaplamadır. Üst katta, kuzeydoğu yöndeki odanın gömme dolaplarından birisi gusülhane olarak kullanılmaktadır. Banyo ihtiyacının burada giderildiği anlaşılmaktadır. Ancak tuvaletle rastlanılmamıştır. Muhtemelen tuvalet evin yapıldığı yıllarda bahçe içerisinde olmalıdır. Tuvaletin sonradan yıkılmış olduğu düşünülmektedir. Evin içerisinde ocak bulunması muhtemelen bu odanın mutfak olarak ta kullanılabileceğine işaret etmektedir. Çünkü bahçede yıkılmış herhangi bir mekana rastlanılmamıştır.

Cephe: Evin cephesi sokak üzerinde değildir. Dört tarafı bahçedir. Yapının ana girişi kuzeybatıdaki çıkmaz sokağa bakan yöndedir. Güney yönden girişi, evin cephe aksının ortasındadır. Üst katı batı yöne doğru çıkma yapmaktadır. Dört bir yanında bahçesi bulunmaktadır. Dış sofalı plan tipindedir. Bahçe duvarları yaklaşık iki metreden biraz kısadır. Saçakları kısa ve düzdür. Üstü alaturka tip kiremitle kaplı, kırma beşik çatı ile örtülüdür.

Kapılar: Kuzey ve doğu yönlerde birer bahçe kapısı vardır. Kuzey yönde olan kapı geniş dikdörtgen formulu ve çift kanatlıdır. Doğu yöndeki bahçe kapısı ise diğerine göre daha küçük ahşap tek kanatlıdır. Ana giriş kapısının kuzey yöndeki olduğu tahmin edilmektedir. Kapıların kanatları yan yana getirilmiş düşey tahtaların arkadan üç yatay kuşakla tutturulmasıyla yapılmıştır. Zemin kattaki mekanlara ait kapılar tek kanatlı ve ahşaptır. Kapıların kanatları yan yana getirilmiş düşey tahtaların arkadan üç yatay kuşakla tutturulmasıyla yapılmıştır. Üst katta oda kapıları yalancı tablalı denile tiptedir. Sofanın batı ucundaki odaya ait kapı çift kanatlıdır. Kapı kanatları alt

ve üstte küçük ortada büyük dikdörtgen formlu ahşap tablanın kapı çerçevesine geçirilmesiyle oluşturulmuştur. Tablalar kahverengi, çerçeve beyaz renkte boyalıdır. Sofanın kuzey yönündeki iki odanın kapısı ahşap dikdörtgen formlu ve tek kanatlıdır. Kapı kanatları yan yana iki dikdörtgen formlu tabladan oluşmaktadır. Bu kapılar da diğerinde olduğu gibi aynı renkte boyalıdır. Kapılarda süsleme bulunmamaktadır.

Pencereler: Evin çıkmaz sokağa bakan batı cephesinde zemin katta yaklaşık ½ oranında dikdörtgen formlu sağlı sollu ikişer penceresi vardır. Pencereler geçme demir parmaklıklıdır. Zemin kata batı yöndeki mekanın dış sofaya bakan büyük ölçülerde dikdörtgen formlu iki penceresi daha bulunmaktadır. Bu pencereler kapı ile yaklaşık aynı ölçülerdedir. Üst katta bu yönde aynı tip ve sayıda pencere simetrik olarak yer almaktadır. Ancak üst katta çıkma yapan fazladan bir odanın aynı tip ve ölçüde iki penceresinin daha bu yöne açıldığı görülmektedir. Çıkma bulunan bu iki pencerede demir parmaklık yoktur. Üst katta bu cephede toplam dört pencere vardır. Üst katta sofanın güney cephesi pencerelerle kaplıdır. sofanın batı ucundaki odadan ve kuzeydoğu yöndeki odadan batı yönde dış cepheye açılan dört pencere ile aynı tipte birer pencere de sofaya açılmaktadır. Sofaya açılan pencereler geçme demir parmaklıklıdır. Doğu cepheye ve sofaya açılan tüm pencereler ahşap çerçevesi ve ikişer kanatlıdır. Moloz taş ile inşa edilmiş olan kuzey cephesinde üst katta mazgal tipte iki adet kare formlu aydınlık pencereleri bulunmaktadır. Bu pencereler ocağın bulunduğu kuzeydoğu yöndeki odaya aittir. Pencerelerin çerçevesi bulunmamaktadır.

Merdivenler: Yapıya giriş, sokak kotunda olduğundan giriş kısmında merdiven yer almamaktadır. Evin bahçesinin açık hanay tipindeki dış sofasından üst kata çıkışı sağlayan tek kollu ahşap bir merdiven vardır. Merdivenin korkulukları demir çubuklarla yapılmıştır. Korkuluk babaları ise muhtemelen torna ile yapılmıştır. Üst katta merdiven sahanlığının etrafı yine aynı tipte ancak daha küçük ölçülerdeki korkulukla çevrilerek koruma altına alınmıştır.

Yapı sistemi ve malzeme: Zemin katı ve kuzey yöndeki dış duvarının tamamı araları ahşap hatıllı moloz taşlardan örülmüştür. Üst kat bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Buna göre, zemin katı ve kuzey duvarının tamamında moloz taş malzeme, taş duvarların arasındaki ahşap hatıllarda pencere çerçeveleri, kapılarda, tavan ve taban döşemesinde, gömme dolaplarda, üst katlara çıkan merdiven basamaklarında, çatı konstrüksiyonunda ahşap malzeme kullanımı görülmektedir. Ayrıca zemin katta demir malzeme ile yapılmış pencere parmaklıkları ve merdiven korkulukları vardır.

Değerlendirme: Yapının; girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Güney yöne bakan zemin katta açık üst katta kapalı hanayıyla Isparta il merkezinde rastlanan, plan ve mimari unsurlarıyla Isparta'nın sivil mimari dokusuna ait olduğunu söyleyebileceğimiz tipik ev örneklerindedir. Evin dış cephesinin sade olmasına karşılık odalarında ocak, gömme dolaplar, lambalık alçı kabartma süslü şerbetliklerin bulunması geleneksel Türk evi özelliklerine de sahip olduğunu göstermektedir. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 91

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Hafize Sülün Kınık, Lütfiye Zehra Kınık'a ait ev "Kınık Evi" olarak bilinmektedir. Miladi 1860 yılında yaptırıldığı evin kitabesinde yazılıdır.

Adresi: İskender Mahallesi, Lokantacı Sokak, No:1 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 8021 Ada, 1 Parselinde yer almaktadır. 13.03.2002 tarihinde tamamen yanarak yok olmuştur.

İnceleme Tarihi: 16.04.1997-02.08.2001.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Doğu duvarına bitişik eklemek evi ile değişik işlevli tek katlı bir mekan daha bulunmaktadır. Batı duvarında kitabeli bir çeşmesi vardır.

Tanımı : Yapının zemin katı yığma moloz taş, ikinci katı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, hem banyo, mutfak gibi servis mekanları ve müstemilat olarak, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin batı yönünde ve arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokağın kesiştiği köşede yer almaktadır. Yapının güneyde yer alan büyük bir bahçesi vardır. İki katlı binanın girişi cephe aksının ortasında ve içeriye çekilmiş durumda olup, çift kanatlı kapıdan eve düzayak olarak girilmektedir. Girişte cephe düzeni olarak ahşap köşe pervazlarının desteklediği yıldız motifli alınlık vardır. Giriş sahanlığının üzerinde köşeleri volütlü basık kemer yer almaktadır. Üst katta geniş bir cumbası vardır. Cumba; kapının solunda yer almakta, düz lento üzerine oturmaktadır. Binanın sol üst köşesinde Arap harfleriyle Türkçe iki satırlık kitabe: "Barik Allah bir müzeyyen beyt-i rana dilküşa, Yümn-i ikbal ile şad ede Cenab-ı Kibriya, 1276" yazılıdır. Cumba altında tali bir kapı daha bulunmaktadır. Kapılar doğrudan sokağa açılmaktadır. Tali olan kapı geniş koridora ve dolayısıyla arka bahçeye geçit vermektedir. Batı yönde başka bir yapıya bitişik olarak yapılmıştır. Zemin kattaki pencereler ile üst kattaki cumba dışındaki tüm pencereler büyük ölçülerde ve yatay dikdörtgen formudur. Cumbanın cephesindeki pencereler yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen formulu, yarım ahşap kafeslidir. ½ ölçülerinde olan pencereler giyotin tiplidir. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

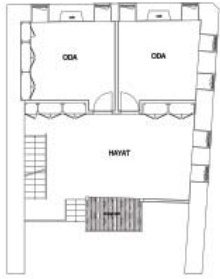
Katalog No : 92

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Hatice Kapılı. Miladi 1870 yılında yapıldığı evin kitabesinde yazılıdır.

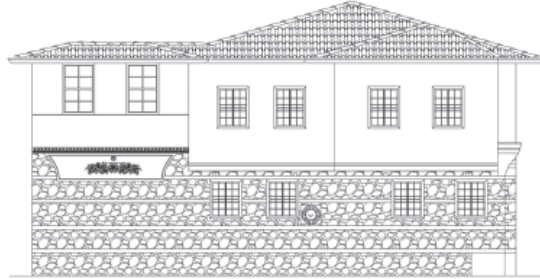
Adresi: İskender Mahallesi, İmam Hasan Sokak, No:2 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 8022 Ada, 1 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 15.09.2005-30.03.2007-10.02.2009-19.04.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim H. Haştemoğlu)



(Çizim H. Haştemoğlu)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı yığma moloz taş üst kat bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, hem banyo, mutfak gibi servis mekanları ve müstemilat olarak, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Evin içerisinde yapılan değişikliklerden dolayı servis mekanlarının durumu tam anlaşılammamaktadır. Ancak şimdiki durumuyla servis mekanları evin güney yönünde, bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Doğu cephesinde bir bahçesi bulunmaktadır. Batı cephesi ise sağırdır. Eve doğrudan giriş bulunmamaktadır. Giriş bahçe vasıtasıyla sağlanmaktadır. Üst katta iki adet cumbası mevcuttur. Doğudaki cumbanın altında alçı sıva üzerine kalem işi ile stilize bitkisel süsleme yapılmış, süslemenin orta kısmına karşılıklı iki kuş motifi işlenmiştir. Bu cumbanın alt saçaklarında üstte dendan, altta baklava dilimli ahşap kabartma iki kademeli bir korniş bulunmaktadır. Avludan ikinci kata çıkan ahşap korkuluklu bir merdiven vardır. Merdivenin arkasında sonradan yapılmış, mutfak olarak kullanılan küçük bir bölüm vardır. İkinci katta salona açılan dört oda mevcuttur. Merdivenlerin karşısındaki odada; üzeri işçilikli ahşap dolap, yüklük ve gusulhanesi vardır. Tavanlar tekne tavan biçiminde tasarlanmış olup, baklava dilimi motifli çakma çita işçiliktir. Dış cephe sıva üstü kasetler halinde mavi renkte boyalıdır. Ancak boyalar sonradan silinmiştir. Sokakların kesiştiği köşe pahlanmış olup bu köşede üst kata geçişte mukarnas süsleme vardır. Bahçe duvarı iki metreden daha yüksek, iri moloz taş örgüdür. Kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçaklar altları ahşap çitalıdır. Kuzey duvarının iki sokağın birleştiği üst köşesinde Arap Harfleriyle yazılmış üç satırlık Türkçe kitabe bulunmaktadır. Kitabede;“12 Maşallah 87” (Hicri 1287= Miladi 1870), açıldıkça kapısın çeşm ada, bi hakkı suretü'l-İnna Fetehna” yazılıdır. Üstü alaturka kiremitli kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 93

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ilk çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 1308 (İnce) Sokak, No: 76 adresinde, tapununun 29 L - II d Pafta, 8057 Ada, 2-3 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 28.08.2008-12.11.2008-25.01.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Güney yönde evin uzantısı ve yıkılmış durumunda, iki katlı bağdadi mekanlar bulunmaktadır. Tek kalan duvarda ocak ve gömme dolaplar vardır.

Tanımı : Yapının zemin ve üst katı –cumba hariç- araları ahşap hatıllı moloz taş duvar örgülüdür. Moloz taş duvarların arasında nadiren köfke kesme taşların kullanıldığı görülmektedir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak, kış odası gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Kuzey yöndeki çift kanatlı ahşap giriş kapısı, cephe aksının sağındadır. Giriş kapısının üzerinde bağdadi yapılmış olan sivri alınlıklı, kırma beşik çatılı cumbası yer almaktadır. Giriş kapısı doğrudan eve açılmaktadır. Giriş kısmı sokak kotunda olduğundan eve düzayak olarak girilmektedir. Zemin kat yükseltilmiştir. Zemin katta giriş kapısının solunda yer alan ikişer odadan ikisi dar dikdörtgen formlu, diğeri büyük kare formlu üç adet pencere sokağa açılmaktadır. Ön cephede üst katta her odadan birer büyük kare formlu pencerenin sokağa açıldığı görülmektedir. Cumba üzerinde cephede iki adet, cumba kenarlarında birer adet dar dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Bu pencerelerin muhtemelen yapının özgün pencereleri olduğu düşünülmektedir. Ev, “sıra evler” tipinde yapılmıştır. Yapının dış cephesindeki tek süslemeli bölümünün sivri alınlıklı cumbası olduğu söylenebilir. Cumba alınlığının ortasında da alçı kabartma madalyon bulunmaktadır. Cumbanın içbükey saçakları kalemışı süslemelidir. Açık kahverengi boya ile yapılmış dikdörtgen galeriler içerisinde –her bir galeride birer adet olmak üzere- sarı renkli beş kollu yıldız ve stilize bitkisel süsleme bulunmaktadır. Cumbanın çatısının saçak uçlarında ahşap kabartma testere dişi, cumbanın altında ise üstte dişi, bunun altında ahşap kabartma püskül motifli iki sıra süsleme kuşağı vardır. Bu süsleme kuşakları yalnız cumbanın üst ve alt saçaklarında olup, yandaki cephe duvarında devam etmemektedir. Cumbanın cephesindeki bağdadi sıva üzerine siyah renkte boya ile dikdörtgen çizgilerle derzler çizilerek, yalancı duvar örgüsü elde edilmiştir. Yapının üstü alaturka tip kiremitli, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu’nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 94

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 1308 (İnce) Sokak, No: 71 adresinde, tapununun 29 L - II d Pafta, 8057 Ada, 3 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 12.05.2008-11.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Güneydoğu köşesinde tek katlı, duvarlarının bir kısmı moloz taş, bir kısmı tuğla ile örülmüş kırma çatılı bir mekan ile bu mekana girişi sağlayan doğu yönde tek kanatlı ahşap bir kapı bulunmaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı irili ufaklı moloz taş ile üst kat ise bağdadi yapılmıştır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları güneyde yani evin bahçe yönünde yer almaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Doğu ve batı yönlerde diğer yapılara bitişik olarak "sıra evler" tipinde yapılmıştır. Güney cephesinde küçük sayılabilecek bir bahçesi vardır. Kuzey yönde evin cephe aksının sağında ve solunda olmak üzere iki adet giriş kapısı vardır. Cephenin sağındaki giriş kapısı içeriye çekilmiş durumda olup, iki basamaklı betonarme bir merdivenle evin zemin katına çıkılmaktadır. Sol taraftaki kapı sokak kotunda olup, kapıdan arkadaki bahçeye geçişi sağlayan koridora açılmaktadır. Sağdaki kapının insanların girişi için, soldaki kapının ise erzak ve hayvan girişi için yapıldığı tahmin edilmektedir. Üst katta ise; kapıların üzerine gelecek biçimde birer adet kare formlu pencere bulunmaktadır. Yükseltilmiş kapının kanatlarının üzerinde, bel hizasında takılmış, düşey pirinç malzeme ile yapılmış yuvarlak profilli kapı kolları bulunmaktadır. Koridora açılan kare formlu kapının kanatları üzerinde; üç sıra halinde kalpaklı çivi denilen bombeli çiviler vardır. Sağda giriş sahninin köşeleri ahşap palmet motifli, yüksek kabartmalı basık kemerli; yanları ise ahşap köşe pervazlıdır. Giriş sahninin tavanında ortada rozet biçiminde, alçı palmet kabartması vardır. Zemin ve üst kat; ahşap üç sıralı bir süsleme kuşağıyla ön cephede birbirinden ayrılmaktadır. Bu kuşak, üstte tek dendan motif sırası, altta ise iki sıra kabartma püskül motiflidir. Saçaklar yok denecek kadar kısadır. Saçaklar, yola bakan cephede çok kısa, yaklaşık 5-6 cm kadar betonarme düz bir taşkınlık yapmaktadır. Arka cephede ise uzun ve düz olan saçakların altları ahşap çıtalıdır. Yapı, ahşap kırma çatı ile örtülü, üstü Marsilya kiremitle kaplıdır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 95

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Miladi 1888 yılında yaptırıldığı, evin dış duvarının oturduğu çeşme üzerinde yazılıdır.

Adresi: İskender Mahallesi, 1308 (İnce) Sokak, No: 67 adresinde, tapununun 29 L - II d Pafta, 8054 Ada, 2 Parse-
linde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-27.08.2008-11.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı yığma iri moloz taş, üst katı bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Dış sofalı plan tipine sahip evin zemin katında oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Bir adet cumbası evin kuzey yönünde sokağa bakan cephesinde bulunmaktadır. Ev, doğu ve batı yönlerde diğer yapılara bitişik olarak “sıra evler” tipindedir. Arka tarafta geniş bir bahçesi bulunmaktadır. Üst kat yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kat olup, cumbadaki oda dahil üst katta iki odasının bulunduğu görülmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Giriş kapısının üstündeki odada ocak vardır. Evin sokaktan tek girişi kuzey yöndedir. Sokak kotundan eve düzayak olarak geçilmektedir. Giriş kapısı cephenin aksında olmayıp, cephe aksının doğusundadır. Tepe penceresi, kapıdan yaklaşık 25-30 cm kadar daha geniştir. Kapının sol tarafındaki duvar üzerindeki sıva izlerinden ve tepe penceresinin kapının enine göre daha geniş olmasından; burada daha önce başka bir kapının yer aldığı, önceki kapısının daha geniş ve çift kanatlı olduğu düşünülmektedir. Evin geniş cumbasının altında musluğu olmayan çeşme vardır. Çeşme aynasının hemen üstünde, dörtlü pafta içerisinde Arap Harfleriyle taş üzerine kazınmış bir kitabe yer almaktadır. Kitabenin son iki paftasında; “Duhancı Zade Hasan Hakkı sene 1305” okunabilmektedir. 1305 Hicri tarihi, Miladi olarak 1887-88 yıllarına isabet etmektedir. Çeşme yapısının üzerinde tek cumba yer almaktadır. Cumbanın köşelerinde kaidesi ve başlığında kabartma baklava motifi bulunan ahşap köşe pervazları bulunmaktadır. Cumbanın cephesinde iki adet büyük kare formulu pencere ile kenarlarında ise birer adet dar dikdörtgen formulu pencerelerin bulunduğu görülmektedir. Giriş kapısının üzerinde de iki adet dikdörtgen formulu pencere ile bunların arasında, tam ortada çok küçük kare formulu bir pencerenin bulunduğu görülmektedir. Bu küçük pencerenin çatıdaki iz düşümünde bir bacanın yer aldığı, dolayısıyla bu odada bir ocağın olduğu anlaşılmaktadır. Cumbada tek oda, kapının üzerinde iki pencereli ikinci bir oda bulunmaktadır. Kapı üzerindeki odanın iki penceresi arasında tek ocak vardır. Saçakları düz ve uzundur. Saçak altları çıtalarla belirlenmiş olan yapının üzeri Marsilya tipi kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu’nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 96

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: “20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.”

Adresi: İskender Mahallesi, 1308 (İnce) Sokak, No: 53 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 8054 Ada, 5 Parse-
linde yer almaktadır. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-25.08.2008-11.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Doğu duvarına bitişik, giriş kapısının hemen solunda tandirevi olduğu tahmin edilen bir mekan bulunmaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı yığma iri moloz taş, üst katının batı bölümü yine araları ahşap hatıllı yığma moloz taş, diğer kısımları ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Dış sofalı plan tipine sahip ev, yerel olarak “kapalı hanaylı evler” olarak adlandırılmaktadır. Zemin katta, oturma ve mutfak mekânları bulunmaktadır. Üst kat ise yaşama ve yatma mekânlarının ortak bulunduğu bir kattır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokağın kesiştiği köşededir. Batı yönde diğer yapılara bitişik olarak yapılmıştır. Güneyde küçük bir bahçesi vardır. Evin bahçeye bakan cephesi hariç diğer cepheleri hareketsizdir. Çift kanatlı ve ahşap, kare formlu giriş kapısı cephe aksında olmayıp, cephe aksının solundadır. Bahçeye bakan cephede, hanay üzerinde bulunan küçük ölçülerdeki abdestlik kısmı duvara irtibatlı iki adet yuvarlak profilli metal çubuk tarafından desteklenmektedir. Dış cephesinde, kuzeydoğu köşesinde ise tek ahşap köşe pervazı bulunmaktadır. Ahşap pervazın bulunduğu köşede daha düzgün taşlar kullanılmıştır. Evin sokaktan tek girişi doğu yönde ve düzayak olarak girilen bahçe kapısından yapılmaktadır. Kuzey yönde sokağa bakan cephede; zemin kattaki iki adet pencerenin ahşap söveleri çimento harcıyla sıvanarak belirginleştirilmiştir. Kapının üzerinde toplam beş bini vardır. Kapıda üç sıra halinde kalpaklı çivi bulunmaktadır. Yola bakan kuzey cephesinde zemin katta; iki adet pencere, üst katta toplam dört adet dikdörtgen formlu penceresi vardır. Doğu yönde dar bir çıkmaz sokak vardır. Bu yönde zemin katta pencere bulunmamaktadır. Üst katta toplam dört adet dikdörtgen formlu penceresi vardır. Kuzey ve güney yönlerde yol cephesine ikişer adet oda açılmaktadır. Bu cephelerde her odanın ikişer adet dikdörtgen formlu penceresi vardır. Kuzeydoğu köşedeki odadan her iki cepheye de açılan toplam dört pencere söz konusu olmaktadır. Bu oda muhtemelen evin en özenle yapılmış odasıdır. Bahçesinin giriş kapısı çift kanatlı, kare formlu ve ahşap malzemeye yapılmıştır. Kapı üzerinde alaturka kiremit örtülü sundurma bulunmaktadır. Saçakları düz ve kısadır. Saçak altları çitalarla belirlenmiş olan yapının üzeri alaturka tip kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 97

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: P.Leyla Akaslan. 20. yüzyılın ilk çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: İskender Mahallesi, 2011 (İmam Hasan) Sokak, No: 22 adresinde, tapununun 13 Pafta, 8021 Ada, 7 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-24.01.2009-27.09.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği iki katlı inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Odalar sofaya açılmaktadır. Yola bakan tek cumbası, yukarıda bir odaya aittir. Cumbanın solunda yola bakan ayrı bir odası daha vardır. Evin en özenli yapılmış odasının cumbalı oda olduğu tahmin edilmektedir. Buna göre; zemin kat; depo, kiler, kışlık mekânlar, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekânları hem de yaşam mekânları olarak işlev görmektedir. Ancak şu anda her iki katta konut olarak kullanılmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Yapının girişi cephe aksının ortasında olmayıp, aksın sağındadır. Giriş sokak kotunda olduğu için bahçeye düzayak olarak girilmektedir. Güney yönde avlusu bulunmaktadır. Evin diğer cepheleri hareketsizdir. Batı cephesindeki ana giriş kapısı bahçeye açılmaktadır. Bunun dışında doğu cephesinde de ön cephedeki kapının aksında, bir büyük bahçe kapısı daha bulunmaktadır. Kuzey cephesinde önü bahçeli bir başka yapıya bitişiktir. Kuzey cephesinde, zemin katta; pencere bulunmamaktadır. Bu kısımda yarım bodrumlu, çatı yüksekliği itibarıyla daha aşağı seviyede bir ev bulunmakta iken; 2008 yılı içerisinde bu ev yıkılmıştır. Bu nedenle bu cephenin zemin katı sağırdır. Evin cumbasının ve ön cephesinin köşelerinde; ikişer yivli ahşap, ortası kabaralı köşe pervazları vardır. Yola bakan ön cephede, cumba altından geçen ahşap korniş tüm cepheyi kuşatmaktadır. Pencere üst katta yarım perforje demir parmaklıdır. Ön cephede zemin katta, büyüklü küçüklü kare formda pencereler bulunurken, üst kattaki pencerelerin tamamı dikdörtgen formudur. Avlusu küçük moloz taş döşeli olup, zamanla bu taşların bir kısmı sökülüştür. Avludaki üç adet ahşap sütun üst katta bulunan sofayı taşımaktadır. Yine avlu içerisinde, dış sofanın her iki ucunda birer adet oda bulunmakta ve bu odalardan dikdörtgen formu birer pencere avluya açılmaktadır. Üst katta avluya açılan ahşap konstrüksiyon camekanlı bir abdestlik kısmı görülmektedir. Yapı cumba ve avluya bakan güney cephede saçakları düz ve uzun olup, diğer cephelerde oldukça kısa ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları çıtalarla belirlenmiş binanın üzeri alaturka tip kiremitli, kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

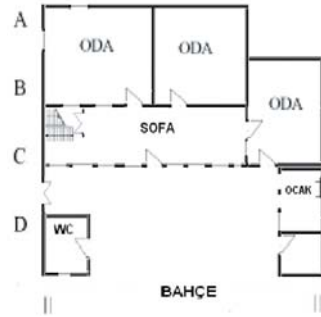
Katalog No : 98

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Hilmi Özdoğanlı. 20. yüzyılın ilk çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

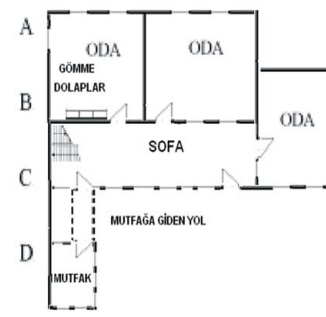
Adresi: İskender Mahallesi, 1308 Sokak, No: 17 adresinde, tapunun 13 Pafta, 8014 Ada, 5 Parselinde yer almaktadır. 07.10.2008 tarihinde tekrar yapılan incelemede; ev sahibi tarafından evin yıkılarak yok edildiği görülmüştür.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-07.10.2008.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçe kapısının hemen sağında, kule biçiminde iki katlı müştemilat yapısı ile doğru duvarında içerisinde ocak bulunan tek katlı bir ekme evi vardır.

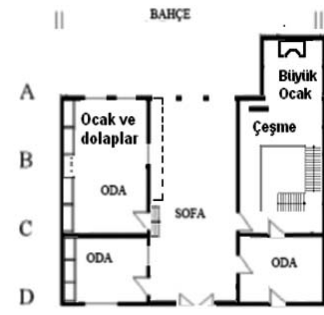
Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı, irili ufaklı moloz taşlardan, üst kat bağdadi olarak inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bahçedeki müştemilat yapıları depo, kiler, zemin kat banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Yapının üst kat köşelerinde ahşap köşe pervazları bulunmaktadır. Zemin ve üst kat, ön cephede düz bir taş kornişle, batı yönde ise ahşap bir kornişle birbirinden ayrılmaktadır. Arkada yani güney cephede bahçesi ve batı yönde binanın bitişiğinden bahçeye girişin sağlandığı çift kanatlı bahçe kapısı vardır. Sokaktan bahçeye düz ayak olarak girilmektedir. Doğu yönde iki katlı bir başka yapıya bitişik olarak yapılmıştır. Bahçe kapısından girdikten sonra, yapıya bahçeden açılan giriş kapısıyla alt kata ulaşılmakta ve ahşap merdivenlerle de üst kata çıkılmaktadır. Zemin kata açılan tek kanatlı ahşap kapı, cephe aksının ortasındadır. Zemin kat ve üst katta üçer oda sofaya açılmaktadır. İki katı tek konut olarak kullanılan yapının alt katı servis mekanları olarak düzenlenmiş olup, daha sonradan banyoya çevrilen odalardan biri fayans kaplıdır. Üst katta bulunan odalar ise dekoratif tavan süslemelerine sahiptir. Üst katta, kuzeybatı köşede bulunan odanın güney duvarında ahşap gömme dolaplar bulunmaktadır. Dolap kapakları çift kanatlıdır. Yapı yerel olarak "ağa evi" olarak adlandırılan tipte yapılmıştır. Ön ve arka yönlerde düz ve uzun saçaklara sahiptir. Yanlarda saçığı çok kısadır. Yapı ahşap kırma çatı ile örtülü, üstü alaturka tip kiremitle kaplıdır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 99

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Müşerref Büyüksilleli. 20. yüzyılın ilk çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, Uzun Sokak, No:31 adresinde, tapununun 29 L - I c Pafta, 189 Ada, 8 Parselinde yer almaktadır.

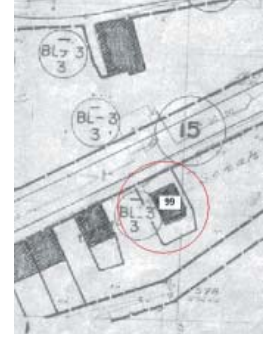
İnceleme Tarihi: 08.03.2004-23.11.2006-12.05.2008-09.12.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Güneybatı köşesinde muhtemelen sonradan tuvalet olarak yapıldığı düşünülen, duvarları tuğla örgülü, iki katlı kare planlı bir mekan vardır. Bu mekanın kuzey duvarı eve, batı duvarı ise yanındaki yapıya bitişiktir. Bahçenin doğusunda birisi ocaklı olan iki ayrı müstakil mekan vardır.

Tanımı : Yapının zemin katı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre zemin katta iç sofalı, üst katta dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, mutfak vb, gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları tuvalet ve banyo olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Bahçedeki iki katlı yapının sonradan tuvalet olarak yapıldığı düşünülmektedir. Yaklaşık kare plana sahiptir. Zemin ve üst katlarda; odaların sofanın etrafında sağlı sollu yer aldıkları ve kapılarının sofaya açıldıkları görülmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Üst katta sofanın kuzey ucu sivri alınlıklı bir cumbayla sonlanmaktadır. Güneyinde büyük bir bahçesi vardır. Bahçede üst katta üç adet çok büyük kare formda penceresi görülen ahşap bir hanay kısmı bulunmaktadır. Zemin kattaki taş örgü duvarda; alt kısımlarda daha düzgün kesme taşların kullanıldığı, daha yukarıda ise irili ufaklı moloz taşların kullanıldığı sıvaların dökülen kısımlarından anlaşılmaktadır. Yapıya kuzey yönde bulunan iki kanatlı bir kapı ile sokak kotundan düzayak olarak girilmektedir. Ancak giriş kapısı sokak kotundan bir veya iki basamak kadar aşağıda kalmıştır. Kapısı cephe aksının ortasındadır. Giriş cephesinde zemin katta sağda sonradan pencereden bozularak değiştirildiği tahmin edilen ikinci bir kapı boşluğu, solda; kare formulu büyük ölçekli bir pencere simetrik olarak yer alır. Cumba üzerinde sokak cephesine bakan yaklaşık 1/2 ölçekli dikdörtgen formulu iki pencere ile yanlarda çok dar ölçekli dikdörtgen formulu birer pencere bulunmaktadır. Tavanları ahşap ve süslemesizdir. Ahşap malzeme ile yapılmış olan çatı saçakları kısa ve düzdür. Saçak altları ahşap çitalıdır. Üstü alaturka kiremitli kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

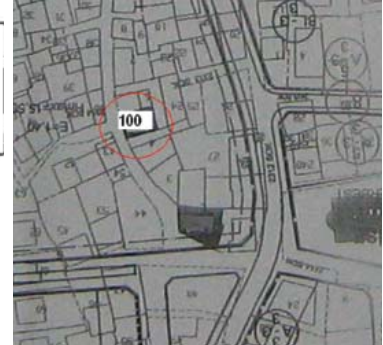
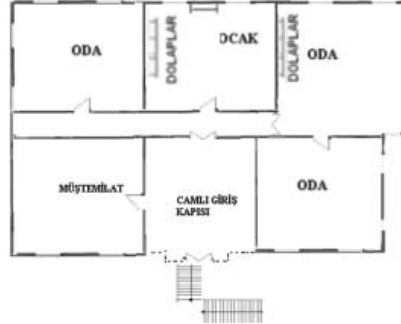
Katalog No : 100

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, 2312 Sokak, No: adresinde, tapunun 29 L - I c Pafta, 191 Ada, 5 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 11.12.2008-12.05.2008-25.01.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Avlunun kuzeybatısında ve üst kata çıkan merdivenin hemen önünde eve bitişik olarak yapılmış, garaj ile müştemilat yapıları bulunmaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı, katı araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği iki katlı inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesindedir. Yapının girişi cephe aksında olmayıp, aksın solundadır. Sokaktan bahçeye açılan doğu yönde tek kapısı olduğundan eve de bahçe vasıtasıyla düzayak olarak geçilmektedir. Daha önceki yıllarda giriş kapısının, kare formlu, ahşap ve çift kanatlı olduğu; eski fotoğraflarından anlaşılmaktadır. Ancak ahşap kapının sonradan sökülerek yerine büyük, demir sürgülü bir garaj kapısı yapılmıştır. Yola bakan tek cumbası, yukarıda bir odaya aittir. Cumbanın solunda yola bakan ayrı bir odası daha vardır. Evin en özenli yapılmış odasının cumbalı olduğu görülmektedir. Mutfak kuzeyde ve iki odanın ortasında bulunmaktadır. Banyo ve tuvalet ise evin güneybatısındadır. Buna göre; zemin kat; depo, kiler, kışlık mekanlar üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Güney yönde bahçesi bulunmaktadır. Üst kata girişi sağlayan kapının çatı uzantısı üç sıra ahşap kabartma bordürlü saçakla vurgulanmıştır. Cumbanın bulunduğu odanın tavanında kenarlarda, basit, alçak kabartma stilize bitkisel bezeme içerisinde, ortada alçı kabartma madalyon bulunmaktadır. Yine bu odanın batı duvarında, ahşap dolaplar vardır. Dolapların yüklük olarak kullanılan üst kısımları su damlası biçiminde dik kesim tekniğinde yapılmış, ahşap korkulukludur. Mutfak kuzey yönde ve ortada yer almaktadır. Mutfakta yer alan bir adet davlumbaz, yeni malzeme fayansla kaplıdır. Mutfakta, süslemesiz gömme ahşap dolaplar vardır. Yapı kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Yola bakan ön cephede ve bahçeye bakan cephede saçaklar diğer yönlere oranla biraz daha uzundur. Saçak altları çitalarla belirlenmiş binanın üzeri Marsilya tipi kiremitli, kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 101

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Niyazi Anlı Haliloğlu. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, Yeni yol Sokak, No:5 adresinde, tapununun 29 L - 2 d Pafta, 5723 Ada, 24 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 31.12.2000-09.09.2006-18.01.2009-25.09.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim B. Kayalı)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı, araları ahşap hatıllı moloz taş dolgu, üzeri sıvalı kargir bir binadır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat muhtemelen depo, kiler, mutfak vb. gibi servis mekanları olarak kullanılmakta, ikinci kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Ancak araştırmanın yapıldığı tarihlerde ev sahibi ailenin evin zemin katında yaşadığı, dolayısıyla zemin katın kiş evi olarak kullanıldığı görülmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Ana giriş kapısı doğrudan sokağa açılmakta, arka tarafında bir bahçesi bulunmaktadır. Kuzeybatı köşesi kesme taşlarla dişli köşebent olarak inşa edilmiştir. Yola bakan cephede tek cumbası bulunmaktadır. Kuzey yöndeki giriş kapısı içeriye çekilmiştir. Zamanla yol kotunun yükselmesi sonucunda, giriş kapısının biraz aşağıda kaldığı görülmektedir. Bu cephede sağda tek kanatlı ve alçak bir kapı daha bulunmaktadır. Batı cephesi hareketsiz ve sağırdır. Doğu cephesinde; demir kapılı tali bir girişi ve üzerinde balkon vardır. Bu bölüm muhtemelen sonradan yapılmış olmalıdır. Zemin üst katlarda odalar sofanın etrafında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Üst katta sofanın kuzey yönü cumba şeklinde sokağa taşmaktadır. Evin arka tarafında bahçede, betonarme merdivenle çıkılan tuğla örgülü mekanın sonradan yapıldığı tahmin edilmektedir. Bu mekan kare planlı olup muhtemelen servis mekanı ya da tuvalet olarak kullanılmaktadır. Arkadaki bahçe yönünde cephe aksının sağında bir cumbası, solunda ise cephe çıkması vardır. Bu cephesi oldukça hareketlidir. Cumba ve çıkmanın köşeleri ahşap köşe pervazlıdır. Cumba altındaki kapısının üzerine çitalar çakılarak iptal edildiği görülmektedir. Üst kat pencerelerde taş söveler ile cumbayı destekleyen kenger yaprağı kabartmalı ve altın yıldızlı eliböğründeler dikkati çeker. Cumbanın cephesinde yer alan pencereler başlıklı tiptedir. Ahşap konstrüksiyon, kırma çatılı, çatı üzeri Marsilya tipi kiremitle kaplıdır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

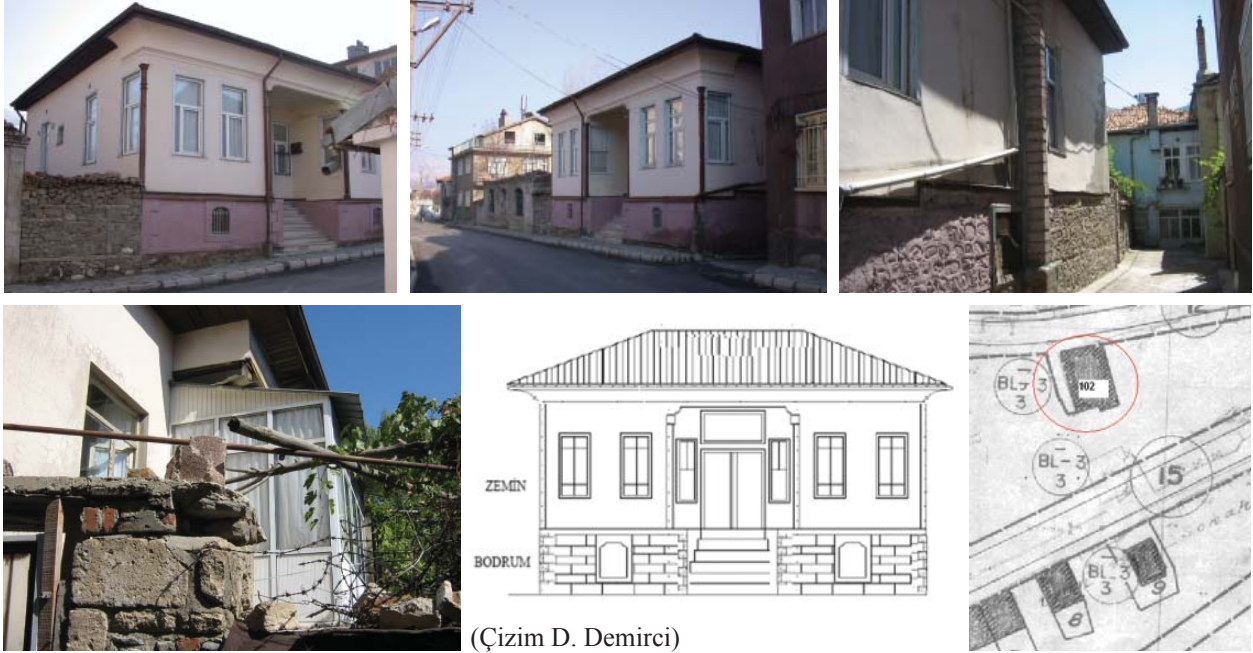
Katalog No : 102

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Fadime Düzenli. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, Emir Sokak, No:7 adresinde, tapununun 29 L - I c Pafta, 190 Ada, 9 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-23.11.2006-21.01.2007-18.01.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Yarım bodrum kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

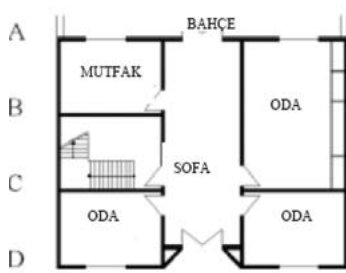
Tanımı : Yapının bodrum katı ön cephede yerel köfke düzgün taş ile diğer ceplerde ise araları ahşap hatıllı irili ufaklı moloz taş ile yapılmıştır. Üst katı ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Odalar sağlı sollu sofanın etrafında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Yaklaşık kare planlıdır. Bodrum kat depo, kiler vb, üst kat ise banyo, mutfak gibi servis mekanları ve yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Yapıya kuzey yönde bulunan iki kanatlı bir kapı ile sokak kotundan yedi basamaklı taş bir merdivenden çıkılarak girilmektedir. Giriş sahanlığının genişliği bir oda kadardır. Sahanlığın üzerinde köşelerin yumuşatılmasından dolayı basık kemer izlenimi vardır. Giriş cephesinde; bodrum katında demirli, taş söveli, basık kemerli iki küçük kare formulu pencere, üst katta cephe aksının sağında ve solunda yaklaşık 1/2 ölçülerinde dikdörtgen formulu dört büyük pencere bulunmaktadır. Girişi içeriye çekilmiştir. Bodrum katta, giriş sahanlığında ve yapının dış köşelerinde dişli taş köşebentler vardır. Ayrıca bu köşelerde, üst katta dekoratif ahşap köşe pervazlarının kullanımı görülmektedir. İki kanatlı giriş kapsının üzeri tepe pencerelidir. Kapı sahanlığına, kapının yanlarından birer, odalardan da birer 1/2 ölçülerinde pencere açılmaktadır. Kapının yanlarında açılan pencereler sofaya aittir. Ayrıca sağ ve sol taraftaki odalardan da giriş sahanlığına birer pencere açılmaktadır. Güney yönünde yüksek duvarla çevrili bahçesi vardır. Batı yöndeki çıkmaz sokaktan bahçeye açılan bir kapısı vardır. Bahçe yönünde ortada sert plastik malzeme ile yapılmış bir çıkması bulunmaktadır. Sert plastik malzemeden yapılan cumbanın saçaklardaki iz düşümüne dikkatli bakıldığında; evin bu yönünde daha önce de yaklaşık aynı ölçülerde bir cumbasının bulunduğu ancak bunun sonradan yıkıldığı anlaşılmaktadır. Düzgün kesilmiş köfke taşlar, tüm cephede eşit ölçülerde kullanılmıştır. Bodrum katta her pencere üzerinde birer basık kemerli söve bulunmaktadır. Çatısı ön cephede kısa ve içbükey yanlarda ise düzdür. Saçaklar altları bağdadi sıvalıdır. Üstü Marsilya tipi kiremitli kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 103

Evin veya sahibinin adı ve inşaa tarihi: Nuri Payam. 20. yüzyılım ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, Uzun Sokak, No:23/A adresinde, tapununun 29 L - I c Pafta, 189 Ada, 4 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-23.11.2006-12.05.2008-18.01.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim B. Kayalı)



(Çizim B. Kayalı)



(Çizim B. Kayalı)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Doğu-batı doğrultulu, ayrı çatısı bulunan bir mekanın yer aldığı görülmektedir.

Tanımı : Yapının zemin katı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Yaklaşık kare planlıdır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Doğu ve batı cepheleri diğer yapılara bitişik "sıra evler" tipinde yapılmıştır. Güney yönde, yapının arkasında büyük bir bahçesi vardır. Bahçeye bakan cephesi hareketsizdir. Yapıya kuzey yönde bulunan iki kanatlı ahşap bir kapı ile sokak kotundan düzayak olarak girilmektedir. Kapı cephe aksının ortasında ve içeriye çekilmiş durumdadır. Giriş cephesinde sağda ve solda; demir parmaklıklı, kare formlu birer pencere simetrik olarak yer alır. Zemin ve üst katta da pencereler aynı sayı ve tipte yer almaktadır. Giriş kapısının üzerinde sivri alınlıklı bir cumba vardır. Yine cumba üzerinde sokak cephesine bakan kare formlu büyük bir pencere ile yanlarda birer adet yaklaşık 1/2 ölçülerinde dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Cumbanın köşelerinde; sıvanın dökülmesinin önlenmesi amacıyla yapılmış ahşap köşe pervazları vardır. Giriş kapısının bulunduğu sahanlığın tavanında herhangi bir süsleme bulunmadığı görülmektedir. Pencerelerin kaplandığı parmaklıklar ile kapı üzerinde yer alan demir malzeme yenidir. Evin zemin ve üst katında odalar sofanın etrafında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Üst katta da plan olarak zemin katın aynısıdır. Ancak sofanın kuzey ucu cumba ile sonlanmaktadır. Evin servis mekanlarının bahçeye bakan güney yönde oldukları görülmektedir. Bu mekanlar eve bitişik olarak yapılmış eklenti yapılarda yer almaktadır. Muhtemelen sonradan ihtiyaçlar doğrultusunda ev genişletilmiş olmalıdır. Odaların tavanı ahşaptır. Çatı kısa ve düzdür. Ahşap çatı saçaklarında işçilik veya süsleme bulunmamaktadır. Üstü Marsilya kiremitli kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 104

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Mehmet Şani ve Zübeyde Sezgin. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, Uzun Sokak, No:25 adresinde, tapununun 29 L - I c Pafta, 189 Ada, 5 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 08.03.2004-23.11.2006-12.05.2008-18.01.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Servis mekanlarına yine oda kapılarıyla aynı ölçülerdeki kapılarla ulaşılmaktadır. Ev yaklaşık kare plana sahiptir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Zemin ve üst katlarda odalar sofanın her iki yanında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Üst katta sofanın kuzey ucu cumba ile sonlanmaktadır. Bahçe duvarı iri moloz taş örgü olup, iki metreden daha yüksektir. Evin dış cephesi boyandığı için temeldeki moloz taş örgü dışarıdan izlenmemektedir. Binanın dış cephesinde pencerelerin kaplandığı parmaklıklar ile kapı üzerinde yer alan; parmaklık yeni demir malzeme ile yapılmışlardır. Giriş kapısının bulunduğu sahanlığın tavanında herhangi bir süsleme bulunmadığı görülmektedir. Zemin katında girişin sağında ve solunda yatay dikdörtgen formlu birer pencere bulunmaktadır. Bu pencereler form olarak düşünüldüğünde, muhtemelen sonradan yapılmışlardır. Üst katta cumba üzerinde iki adet giyotin tipinde yaklaşık 1/2 oranında dikdörtgen formlu penceresi vardır. Cumbanın sağında ve solundaki odaların yine aynı şekilde ikişer penceresi yol cephesine bakmaktadır. Ev doğu ve batı yönlerde başka yapılara bitişik "sıra evler" tipinde yapılmıştır. Dış cephesindeki açık mavi boyanın da sonradan yapıldığı düşünülmektedir. Çatı kısa ve düzdür. Ahşap çatı saçaklarında işçilik veya süsleme bulunmamaktadır. Üstü Marsilya tipi kiremitli kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 105

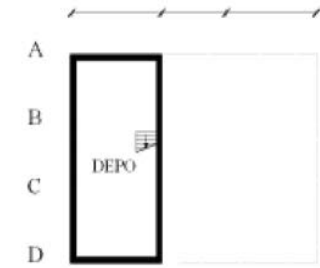
Evin veya sahibinin adı ve inşaat tarihi: İsmail Kılıcı ve Emine Kılıcı. 20. yüzyıl sivil mimari örneği olduğu tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, Uzun Sokak, No:29 adresinde, tapununun 29 L - I c Pafta, 189 Ada, 7 Parselinde yer almaktadır.

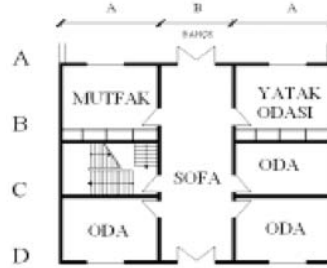
İnceleme Tarihi: 29.12.1997-08.03.2004-23.11.2006-12.05.2008.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim B. Kayalı)



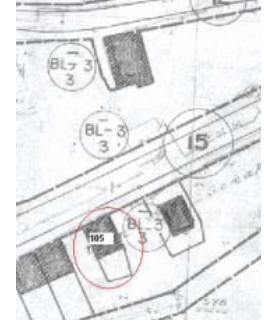
(Çizim B. Kayalı)



(Çizim B. Kayalı)



(Çizim B. Kayalı)



Kat adedi: Yarım bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir mekan veya tesis bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının bodrum ve zemin katı araları ahşap hatıllı iri moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bodrum kat depo, kiler, zemin kat banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde ve bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Ev yaklaşık kare plana sahiptir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Doğu ve batı yönleri başka yapılara bitişik "sıra evler" tipinde yapılmıştır. Odalar sağlı sollu sofanın etrafında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Yapıya kuzey yönde bulunan iki kanatlı bir kapı ile sokak kotundan düzayak girilmektedir. Kapı giriş aksındadır. Üst katta giriş kapısının üzerinde sivri alınlıklı bir cumbası vardır. Cumba üzerinde sivri alınlık içerisinde oval alçı kabartma madalyon bulunmaktadır. Cumbada sokak cephesine bakan yaklaşık 1/2 ölçekli dikdörtgen formulu iki pencere ile yanlarda çok dar ölçekli dikdörtgen formulu birer pencere bulunmaktadır. Giriş kapısı bir koridorla bahçeye açılmaktadır. Koridorun sağında ve solunda odalar bulunmaktadır. Bahçede cephe aksının sağında çıkma vardır. Ahşap malzeme ile yapılmış olan çatı kısa ve düzdür. Çatı saçakları uçlarında; açık renkte verniklenmiş yeni ahşap malzeme ile yapılmış testere dişi motifli süsleme bulunmaktadır. Üstü alaturka kiremitli kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 106

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Hendenlerin Evi olarak bilinmektedir. 19. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

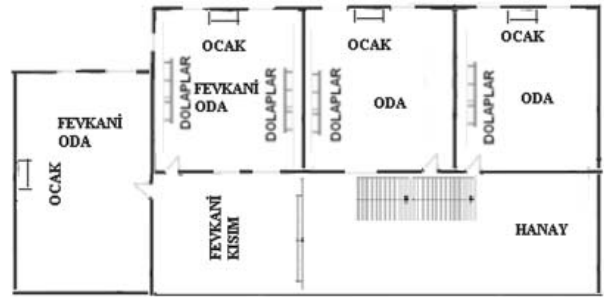
Adresi: Keçeci Mahallesi, 117. (Hilmi Dilmen) Cadde, No: 35 adresinde, tapununun 29 L - I c Pafta, 189 Ada, 2 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 07.03.2008-12.05.2008-18.02.2009-23.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Doğu yönünde tandirevi olduğu tahmin edilen briket malzemeyle yapılmış kare planlı bir yapı ile batı duvarına bitişik olarak yapılmış ocak vardır.

Plan özellikleri: Dış sofalı plan tipine sahiptir. Kuzey yönden büyük çift kanatlı bir kapıyla zemin kata giriş yapılmaktadır. Giriş yol kotunda olduğundan düzayaktır. Geniş bir koridor vasıtasıyla zemin katın açık hanayına geçilmektedir. Kapının açıldığı geniş koridor açık hanaya dik açı yapmaktadır. Koridorun her iki yanında birer mekan vardır. Açık hanay kısmına güney yöndeki büyük bahçe kapısından da girilebilmektedir. Açık hanayın zemini küçük yassı taşlarla kaplanmıştır. Tavanı ise kaplanmadan yalın halde bırakılmıştır. Toplam üç mekan vardır. Zemin katta iki mekan açık olan hanaya, doğu yöndeki tek mekan hanaya dik olan koridora açılmaktadır. Evin zemin katında bulunan üç mekan depo ve ahır olarak kullanılmaktadır. Mekanların tabanı sıkıştırılmış topraktır. Tavanları ise kaplanmadan bırakılmıştır. İç duvarlar sıvalı haldedir. Kare planlı olup, ölçüleri birbirine yakındır. Üst kat sofasına zemin kattaki açık hanaydan bir merdivenle çıkılmaktadır. Plan olarak zemin kat sofasının aynısıdır. Üst katın sofası zemin kattaki, kare formulu, ince ahşap sütunlar tarafından desteklenmektedir. Sofanın güney yönü pencerelerle kaplı kapalı hanay biçimindedir. Batı ucunda fazladan bir oda bulunmaktadır. Bu odanın bulunduğu bölüm sekili olup, sofaya bakan dış duvarında yanları üçer nişli, kemerinin üzeri kıvrımdalı, alçı kabartmalı şerbetlik bulunmaktadır. Tavanı ve tabanı ahşap kaplamadır. Üst kat oturma, yaşama ve yatma mekânlarını ortak olarak barındırmaktadır. Odalar kapalı hanay denilen sofaya açılmaktadırlar. Üst katta, zemin katta olduğu gibi sofanın etrafına dizilmiş üç oda bulunmaktadır. Ancak sofanın batı yönünde fazladan bir oda daha vardır. Zemin katta ve üst katta tüm odalar hanaya açılmaktadır. Odalar yaklaşık eşit ölçülerdedir. Batı yöndeki iki oda fevkanidir. Odalar süsleme yönüyle çok zengindir. Sofanın batı ucundaki odanın içerisinde de yanları ikişer nişli, üstü yuvarlak kemerli bir şerbetlik vardır. Üst kattaki tüm odalarda ocak ve davlumbaz bulunmaktadır. Yönü güneye bakan ancak sıralı odaların batısında bulunan mekanın davlumbazı alçı süslemelidir. Ocağın davlumbazının üstündeki dikdörtgen formulu panoda; ortada alçı kabartma çok büyük bir rozetle, bu rozetin yanlarında ikişer niş yer almaktadır. Bu odanın tekne tavanının kenarlarında alçı kabartma madalyonlar vardır. Tavanı ahşap çita işçiliklidir. Ahşap sekiz kollu yıldız biçimli çakma tavan göbeği vardır. Diğer odalardaki davlumbazlar ise ajur tekniğinde ahşap işçiliklidir. Batı yöndeki odada bulunan davlumbaz; iki boyutlu dik kesim tekniğinde yapılmıştır. Doğu yöndeki odaların davlumbazları ise üç boyutlu olarak yapılmışlardır. Her odanın duvarlarında sağlı sollu dolaplar ve yüklükler vardır. Bazı dolapların kapaklarında kazıma tekniğiyle yapılmış baklava dilimi motifleri vardır. Odalara giriş kapılarının yanlarında yani eşikliklerinde dörder nişli ahşap işçilikli "Medine Nişi" tabir edilen üçer gözlü dolaplar vardır. Ortada yer alan odada ahşap çita işçilikli tavan ile sekiz kollu yıldız motifli tavan göbeği bulunmaktadır. Mutfak ve tuvalet gibi mekanların ise bahçede yer aldıkları ama sonradan yıkıldıkları düşünülmektedir. Batı yöndeki bahçe duvarına bitişik olarak yapılmış ocak ile bahçe içerisinde briket malzeme ile yapılan mekanın doğu duvarındaki ocaklar mutfağın evin avlusunda olabileceğine işaret etmektedir. Bahçe duvarındaki yuvarlak kemerli ocak tuğla malzeme ile briket duvarlı mekan içerisindeki ocak ise düzeltilmiş yassı taş ile yapılmıştır. Tuvalet olabilecek mekan ise bilinmemektedir.

Cephe: Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Dört sokağın kesiştiği köşede bulunmaktadır. Güney yönde büyük bir bahçesi vardır. Kuzeybatı köşesi dik açılı biçimde içeriye girintilidir. Bu köşede bir çeşme yapısı yer almaktadır. Doğu ve batı yönleri diğer yapılara bitişiktir. "sıra evler" tipinde yapılmıştır. Ahşap konstrüksiyon, kırma çatılıdır. Sokağa bakan ön cephe saçağının orta kısmı içbükey ve dar olup, köfke taş ile yapılmıştır. Saçağın yan kısımları ile bahçeye bakan cephede ise düz, ahşap çitalı ve geniştir. Çatının üç farklı seviyede olduğu görülmektedir. Üst katta yer alan mekanlar adeta çatıdan izlenebilmektedir. Evin üst örtüsü kırma çatı üzeri alaturka kiremitle kaplıdır.

Kapılar: Sokağa bakan kuzey cephede yer alan, bir adet büyük kare formulu giriş kapısı; ahşap ve çift kanatlıdır. Kapı cephe aksında değildir. Cephe aksının solunda kalmaktadır. Kapı zamanla sokak kotunun yükselmesinden dolayı, 30 cm kadar aşağıda kalmıştır. Bu kapı zemin katta sofaya dik olarak geçişi sağlayan bir koridora açılmaktadır. Kapının kanatları; düşey olarak yan yana getirilmiş ahşapların arkadan üç yatay kuşakla tutturulmasıyla yapılmıştır. Kapının sol kanadı üzerinde düşey olarak takılmış, yuvarlak profilli pirinç kapı kolu vardır. Kapı kolunun hemen üzerinde sekizgen metal bir göbeğin bulunduğu görülmektedir. Burada daha önce bir tokmağın olduğu ancak tokmağının sonraki dönemlerde kaybolduğu, kanat üzerinde kalan izlerden anlaşılmaktadır. Dışarıya açılan Güney cephesinde yer alan bahçeye giriş kapısı, ahşap malzeme ile yapılmış, dikdörtgen formulu ve çift kanatlıdır. Kanatları üzerinde iki sıra halinde kalpaklı çivi denilen iri başlı çiviler bulunmaktadır. Kapının üzerinde özgün kapı kolu ya da tokmağı yoktur. Zemin katta yer alan -batı yöndeki kapı hariç- iki adet kapı; tek kanatlı olup, kanatları yan yana getirilmiş düşey tahtaların arkadan üç yatay kuşakla tutturulmasıyla yapılmıştır. Batı yöndeki tek kapı ise alt ve üstte iki kare, ortada tek dikdörtgen formulu ahşap tabladan oluşmaktadır. Bu kapının üzerinde ahşap kafesli yüksekçe bir teppe penceresi bulunmaktadır. Üst kattaki kapılar ahşap ve tek kanatlıdır.

Tek parça ahşap ve dikdörtgen tablanın kanat çerçevesine geçirilmesiyle oluşturulmuşlardır. Kapı kanatlarının üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.

Pencereler: Sokak cephesinde, zemin katında; giriş kapısının her iki yanında, ikişer adet küçük kare formlu, geçme demir parmaklıklı pencere vardır. Bu ikişer pencere sağda ve solda birer mekana aittir. Bu cephede üst katta; toplam sekiz adet yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen formlu pencerenin bulunduğu görülmektedir. Her odadan ikişer pencere sokağa açılmaktadır. Dik açı ile içeriye doğru girinti yapan kısımda yönü batıya bakan aynı tipte bir pencere daha vardır. Bu pencerenin önünde kırık vaziyette duran yarım ahşap pencere kafesi dikkat çekmektedir. Buna göre; yapının pencerelerinin daha önceki dönemlerde ahşap kafesli olduğu tahmin edilmektedir. Üst kattaki tüm pencereler geçme demir parmaklıklılıdır. Yapının içerisinde, zemin katta; ortadaki mekanın kapısının her iki yanından birer adet yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen formlu pencere bahçeye açılmaktadır. Giriş kapısı doğudaki koridora bakan mekanın, kapısın solundan yine aynı tipte ve sayıda pencere koridora açılmaktadır. Bu pencerelerde geçme demir parmaklıklılıdır. Üst katta, yönü güneeye bakan ancak sıralı odaların batısında bulunan mekanın kapısının sağında iki, ortada bulunan mekanın ise solunda tek yaklaşık ½ ölçülerinde dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Bu pencereler de geçme demir parmaklıklılıdır. Sokağa bakan kuzey cephedeki pencerelere yekpare cam takılmıştır. Ancak bu pencerelerin de diğer ½ ölçülerinde dikdörtgen formlu pencerelerde olduğu gibi daha önceleri giyotin tipli oldukları düşünülmektedir. Tüm pencerelerin çerçeveleri ahşaptır.

Merdivenler: Zemin kattan üst kata çıkışta yer alan tek merdiven, ahşap ve tek kolludur. Merdiven korkulukları, düz profilsiz demir malzeme ile yapılmışlardır. Merdiven; zemin katta; değirmen taşına benzeyen çapı bir metreden fazla olan, düzgün yuvarlak, bir blok taşın üzerine oturtulmuştur. Üst katta merdiven sahanlığı değerlendirilerek, merdivenin üzeri yine merdiven korkuluğu ile aynı ancak daha küçük boyutlu bir korkulukla çevrilerek, hem merdiven yağmur ve güneş gibi etmenlerden korunmuş, hem de üzeri kullanılabilcek fazladan bir mekan oluşturulmuştur.

Yapı sistemi ve malzeme: Her iki katı da aralarında ahşap hatıllar kullanılmak suretiyle moloz taş ile inşa edilmiştir. Girintiden itibaren yer alan batı yöndeki tek odanın duvarı bağdadi olarak yapılmıştır. Sokağa bakan ön cephe saçağının orta kısmı içbükey ve dar olup, köfke taş ile yapılmıştır. Buna göre yapının zemin katının tamamında ve Kuzey duvarının büyük bir kısmında iri moloz taş malzeme; merdivenin kaidesinde, bacalarda, kuzeydeki çatının orta kısmında köfke taş malzeme; üst katta bazı odalarda süsleme amaçlı alçı malzeme; pencere çerçeveleri, pencere kafesleri, tavan ve taban döşemeleri, üst kata çıkan merdivende, üst katın iskiyeti, kapılarda, çatı konsrüksiyonunda ahşap malzeme; bağdadi kısımların dolgusu için kerpiç malzeme kullanımı görülmektedir. Ayrıca, demir malzeme ile yapılmış pencere parmaklıkları, merdiven korkulukları bulunmaktadır.

Değerlendirme: Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu, Isparta il merkezinde bulunan tipik ve en eski örneklerden birisi olduğu düşünülmektedir. Üst kata çıkan merdivenin kaidesinde bulunan yuvarlak büyük blok taş ve yine köfke taş ile yapılmış içbükey formdaki ön cephe saçaklarına başka evlerde rastlanılmamıştır. Tüm odalarındaki ocakları ahşap ve alçı davlumbazlı olup gömme dolapları, Medine Nişleri, yine alçı kabartma şerbetlikleri ile nadir olan evlerdendir. Bahçesinde bulunan mekanlar da hesaba katılırsa evin “konak” tipinde, yerel olarak “ağa evi” tipinde yapılmış olduğu söylenebilir. Ev bu haliyle muhtemelen özgün mimarisini korumaktadır. Ancak bahçedeki briket örgü mekanın ev ile çağdaş olmadığı, muhtemelen sonra yapıldığı anlaşılmaktadır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu’nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 107

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, 2310, No:1 adresinde, tapununun 29 L - I c Pafta, 189 Ada, 2 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 07.03.2008-12.05.2008-18.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesi bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı ile kuzey cephe duvarının tamamı yığma taş, üst katların diğer üç cephesi bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Zemin katın moloz taş duvarlarının köşelerinde, düzgün kesme taş kullanımı görülmektedir. Topoğrafik olarak kısmen meyilli bir arazi üzerinde yer almakta ve dış sofalı plan grubuna girmektedir. Her iki katın da konut olarak kullanıldığı görülmektedir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesinde yer almaktadır. Yapıya giriş, sokak kotunda olduğu için sokaktan düzayak olarak eve giriş sağlanmıştır. Zemin kat ile üst kat; hem yaşama ve yatma hem de oturma ve mutfak mekânlarının ortak bulunduğu katlardır. Batı yöndeki sokağa üst katta cephe çıkması yapmakta, bu çıkma güney cephede de devam ederek burada evin cephe aksının solunda bir cumba oluşturmaktadır. Batı yöndeki cephe çıkmasının ortasında bir adet cihannüma benzeri bir cumba daha vardır. Güney yöndeki bir adet çift kanatlı ahşap giriş kapısı cephe aksının ortasında, ancak çıkmanın sağında kalmaktadır. Güney cephede; zemin katta, kapının hemen sağında kümese benzeyen, briket malzeme ile yapılmış, çatısı teneke ile kapatılmış yaklaşık bir buçuk metre yüksekliğinde dikdörtgen planlı bir mekan bulunmaktadır. Bu küçük boyutlu mekan evin güney duvarına bitiştirilmiştir. Muhtemelen önceki yıllarda evin güneyinde bir bahçesi bulunduğu ve sonradan burasının yola çevrilmesi sonucunda bahçenin ortadan kaldırıldığı izlenimi vardır. Ev, doğuda başka bir yapının kalın bahçe duvarlarına bitişik olarak yapılmıştır. Hatta doğu cephesinin yaklaşık yarısı yaklaşık 50 cm gibi küçük bir çıkma yaparak bahçe duvarına bindirilmiştir. Çıkma yapan bu kısmın dış cephesi; üst katta ahşap kaplamadır. Evin kuzey cephesi diğer bir yapının beden duvarlarına bitişik yapılmıştır. Ancak, her iki duvar arasında 25-30 cm kadar bir boşluğun olduğu görülmektedir. Boşluğun olduğu yerde üst katta, cephe çıkmasının kenarında, küçük dikdörtgen formulu bir pencere bulunmaktadır. Bunun dışında evin tüm pencereleri büyük kare formudur. Üst kattaki pencereler, zemin kattakilere oranla biraz daha büyüktür. İki sokağın kesiştiği güneybatı köşesi zemin katta demir şebekeli ve camla kaplı olup, bu mekan dükkân olarak kullanılmaktadır. Saçakları düz ve uzundur. Saçak altları çitalarla belirlenmiş olan yapının üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

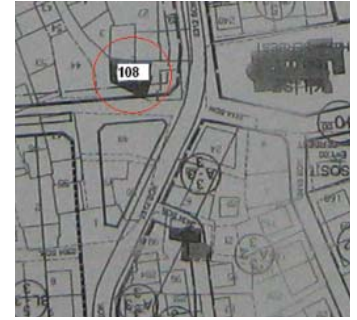
Katalog No : 108

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, 2301 Sokak, No: 34 adresinde, tapununun 29 L - I c Pafta, 191 Ada, 2 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 07.03.2008-12.05.2008-10.11.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçeden girişin olduğu kapının solunda kare planlı iki katlı betonarme küçük bir mekan bulunmaktadır. Kapı girişi için düzenlenmiş izlenimi verilen, ancak her iki kapının da sol tarafında yer alan bu mekanın müştemilat yapısı olabileceği tahmin edilmektedir.

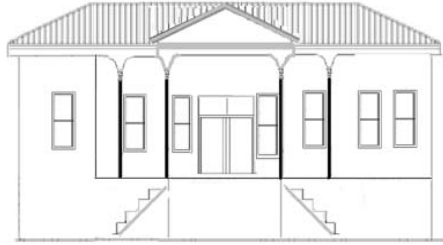
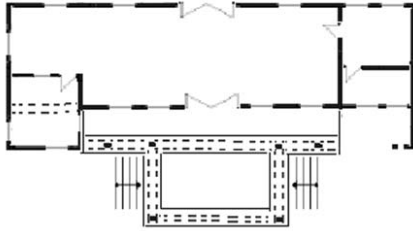
Tanımı : Yapının zemin katı, araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi olarak inşa edilmiştir. Dış sofalı plan grubuna girmektedir. güney yönde büyük bir bahçesi vardır. Her iki katı da konut olarak kullanılmaktadır. Mutfak ve tuvalet gibi mekanların ise önceleri bahçede yer aldıkları ama sonradan bunların yıkıldıkları düşünülmektedir. Buna göre üst kat oturma, yaşama ve yatma mekânlarını ortak olarak barındırmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesindedir. Her iki yol tarafında birer cumbası vardır. Evin batı tarafı ise betonarme uzantılıdır. Cumbaları bahçe duvarı paralel olmayıp, birbirlerine yaklaşık 45 derecelik açı yapmaktadırlar. Bu nedenle yoldan gönyeli çıkma gibi algılanmaktadır. Sokak yönünden giriş, bahçe duvarında bulunan, doğu yöndeki çift kanatlı, ahşap bir avlu kapısı vasıtasıyla olmaktadır. Bu kapının üzerine kırma çatılı ve üzeri alaturka kiremitle örtülü bir sundurma yapılmıştır. Her iki cumbada birer oda bulunmaktadır. Doğu ve batı yönlerdeki cumbaların arasında kalan üçgen planlı ve tek katlı mekan, muhtemelen yerel tabirle tandirevi ya da ekmek evi olarak değerlendirilmiştir. Doğu yöndeki cumbanın sağında yaklaşık 50 cm kadar küçük bir çıkmanın daha olduğu görülmektedir. Burasının ise muhtemelen gömme dolap, yada gusülhane olduğu düşünülmektedir. Bu mekanın üzeri de alaturka kiremitle örtülüdür. Dış cephesi oldukça süslüdür. Duvardaki sıva üzerine mala ile dikdörtgen çizgilerle derzler çizilerek, yalancı duvar örgüsü elde edilmiştir. Duvarın saçaklara yakın olan kısımlarında sarı ve siyah renkte boya ile yapılan çiftli zencerek motifi tüm cepheleri dolanmaktadır. Cumbaların köşelerinde; korint tipi başlıklı mavi renkte boya ile yapılmış sütun süslemeleri vardır. Giriş kapısının alınlığında, "S" ve "C" kıvrımlı, bir demetten çıkarak yükselen kalemşi Rumi motifler bulunmakta, cumba altındaki saçaklarda da bu motiflerin devamı friz biçiminde devam etmektedir. Saçaklar kısa ve düzdür. Saçak altları ahşap çitalıdır. Saçak uçları testere dişi biçiminde ahşap süslemelidir. Evin üst örtüsü kırma çatılı, üzeri alaturka kiremitle örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Kurumu Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 109

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, 2316-2317 Sokak, No: 1 adresinde, tapununun 29 L - IV b Pafta, 5719 Ada, 1 Parselinde yer almaktadır. Evin 12.10.2008 tarihinde tekrar incelenmesinde büyük bir bölümünün yıkıldığı görülmüştür.

İnceleme Tarihi: 12.05.2008-09.08.2009-12.10.2008.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)

(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Avlusu betonarme yapılarla çevrilidir.

Tanımı : Yapı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Dikdörtgen planlı ve tek katlı olan yapıda; zemin kat depo, kiler vb. gibi servis mekanları olarak kullanıldığı gibi banyo, mutfak ve yaşam mekanları olarak ta işlev gördüğü düşünülmektedir. Evin içerisinde değişiklikler yapıldığından, servis mekanlarının evin neresinde buldukları anlaşılamamaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Dört sokak köşesindedir. Güney yönünde bir avlusu vardır. Doğu cephesi başka bir yapıya bitişik olarak yapılmıştır. Güney ve kuzey yönlerde iki ayrı giriş kapısı vardır. Her iki giriş kapısı da cephe aksının ortasındadır. Kuzey yöndeki giriş kapısı doğrudan sokağa açılmaktadır. Güney yönündeki giriş kapısı ise bu yöndeki avluya açılmaktadır. Avlu giriş kapısı ise büyük kare formlu, demir ve çift kanatlıdır. Giriş kapılarının bulunduğu güney ve kuzey yönde çatıda birer üçgen alınlık yer almaktadır. Güney yönündeki giriş kapısının çıkma yapan sahanlık çatısı, dört adet ince kare formlu ahşap sütunla taşınmaktadır. Güney yönde zemin kotu, arazinin meyilli olarak alçalması nedeniyle daha aşağıda kalmaktadır. Bundan dolayı güney yönündeki giriş sahanlığına; sağdan ve soldan dört basamaklı betonarme bir merdivenle çıkılmaktadır. Plan şeması ve pencere açısından tamamen simetrik olduğu görülmektedir. Güney yöndeki çıkma yapan üçgen alınlık ortasında, daha önceleri kıvrımdallı bir madalyon olduğu, ama daha sonraki tarihlerde bunun üzerinin boyanarak kapatıldığı tahmin edilmektedir. Dış sofanın doğu ve batı uçlarında birer oda yer almaktadır. Evin tüm pencereleri eşit ölçülerde ve aynı tiptedir. Üç cephede de kısa düz saçaklara sahiptir. Alaturka kiremitli kırma çatıyla örtülmüştür. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 110

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci mahallesi, 2318 sokak, No:1 adresinde, tapunun 29 L - I c Pafta, 189 Ada, 26 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 07.03.2008-15.06.2009-21.12.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı ve üst katı moloz taşlardan örülmüştür. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Odalar güney yönde yer alan dış sofaya bakmaktadır. Zemin ve üst kat hem mutfak, banyo hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney, yani bahçeye bakan yönünde yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Dört sokak köşesindedir. Doğuya doğru meyilli bir arazi üzerinde bulunmaktadır. Güney ve doğu yönde küçük bir bahçesi vardır. Batı yönde başka bir eve bitişiktir. Evin ana yola bakan cephesinde kapının sağında tek kare formlu penceresi, üst katta toplam iki adet kare formlu penceresi vardır. Bu cephede zemin ve üst kat taş siltmeyle birbirinden ayrılmaktadır. Batı yönü sağırdır. Diğer yönleri hareketsizdir. Evin ana girişi kuzeydeki sokağa bakan yödedir. Güney yönden girişi, asıl evin cephe aksının solundadır. Giriş çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanmaktadır. İkinci bir giriş kapısı güney duvarında yer almaktadır. Evin üst katındaki odalarda tek ve çift kanatlı ahşap dolap kapakları süslemesizdir. Ocağın alçı davlumbazı yatay dikdörtgen formudur. Ocağın çift kanatlı ahşap kapakla kapatılmıştır. Tavanda ahşap göz biçimli süsleme bulunmaktadır. Bu tip bir tavan göbeğine Isparta il merkezinde rastlanılmamıştır. Göz motifi aynı zamanda akrebi de andırmaktadır. Nazara karşı yapıldığı düşünülmektedir. Şerbetlik ise oldukça sadedir. Saçakları kısa ve düzdür. Üstü Marsilya tipi kiremitle kaplı, kırma beşik çatı ile örtülüdür. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 111

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Keçeci Mahallesi, 2312 Sokak, No:44 adresinde, tapununun 29 L - I c Pafta, 191 Ada, 7 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 07.03.2008-12.05.2008-18.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı ve kuzey duvarının tamamı ahşap hatıllı moloz taşlardan örülmüştür. Diğer yönlerde üst kat bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Odalar güney yönde yer alan dış sofaya bakmaktadır. Zemin ve üst kat hem mutfak, banyo hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney, yani bahçeye bakan yönünde yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Bahçe kapısı doğu yönde ve sokak üzerindedir. Güney yönde büyük bir bahçesi vardır. Bahçe duvarları yaklaşık iki metreden biraz yüksektir. Yaklaşık kare plana sahip yapının dört tarafı müstakildir. Evin ana girişi doğuda, sokağa bakan yödedir. Giriş çift kanatlı ahşap bir kapı ile bahçeden sağlanmaktadır. Bahçe kapısı demir malzemeden yapılmış olup, kapının oldukça yeni olduğu tahmin edilmektedir. Bahçe kapısının üzeri güneye doğru uzatılarak teras olarak kullanılmıştır. Teras, betonarmedir. Terasın son yıllarda yapıldığı anlaşılmaktadır. Evin sokağa bakan cephesinde zemin katta odalara ait iki kare formlu pencere, sofaya ait dikdörtgen formlu tek pencere bulunmaktadır. Üst katta yola bakan cephede her odaya ait dikdörtgen formlu ikişer pencereden toplam dört penceresi vardır. Kuzey cephe sıvanmış ancak sıva üzeri boyanmamıştır. Bu cephede küçük aydınlık pencereleri bulunmaktadır. Sokağa bakan doğu yöndeki cephesinde küçük bir üçgen çıkması vardır. Çıkma üzerinde dikdörtgen formlu iki pencere vardır. Dış cephede, çıkma altındaki kornişini ahşap dendan motifi ile bunun altında iki sıra püskül saçaklıdır. Yine bu cephedeki köşelerde üzeri boyanmış ahşap köşe pervazları vardır. Evin üst katında, kuzeybatıdaki odanın tavanı çapraz olarak çakılmış çitakari işçiliklidir. Odanın kuzey duvarına ocak vardır. Ocak kaş kemerli ahşap davlumbazlıdır. Davlumbazın üzeri bağdadi sıvalıdır. Ocağın külahının başladığı çizgiden itibaren ahşap bir raf sırası odayı baştan başa çevrelemektedir. Ahşap gömme dolaplar çift kanatlıdır. Ocaklar ve dolaplar odanın renginde yeşile boyanmışlardır. Bu ahşap gömme dolaplar ve raflar süslemesizdir. Ahşap konstrüksiyon, kırma çatılıdır. Saçakları düz ve kısadır. Çatısının üzeri alaturka tip kiremitle örtülüdür. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

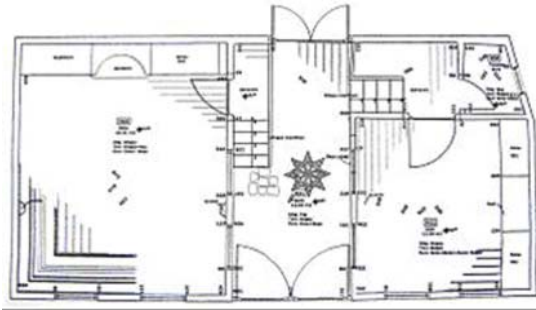
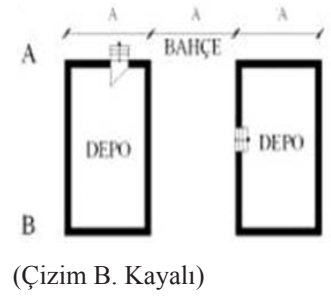
Katalog No : 112

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Isparta Belediyesi. 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

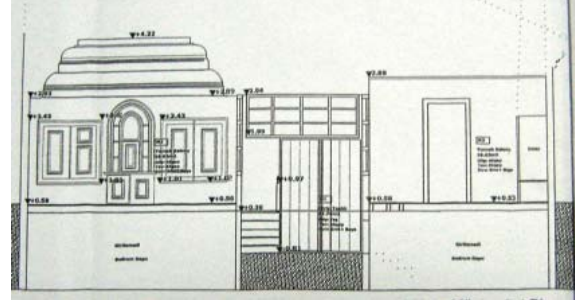
Adresi: Kepeci Mahallesi, Hüseyin Avni Paşa Cad., No:9 adresinde, tapunun 29 L - II b Pafta, 69 Ada, 145 Parselinde yer almaktadır. 2006 yılında bir yangın sonucu yanarak tamamen yok olmuştur.

İnceleme Tarihi: 02.01.2000-24.05.2005-11.03.2006.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim S. Toğanaş)



(Çizim S. Toğanaş)

Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

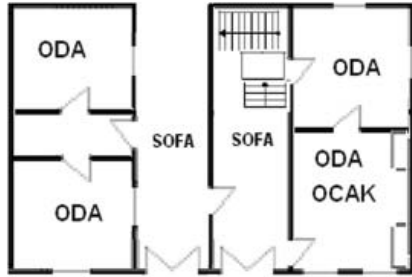
Tanımı : Yapının bodrum katı iri moloz taş malzeme ile üst katı bağdadi olarak inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı ve "karniyarık" tip denilen plana sahiptir. Toplam iki odadan oluşmaktadır. Bodrum kat depo, kiler, üst kat ise hem banyo, mutfak gibi servis mekanları hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Tuvalet ve banyo kuzeydoğuda, bahçesine bakan sağır cephesindedir. Mutfak ise yol cephesindedir. Doğu-batı uzantılı dikdörtgen plana sahiptir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Ana giriş kapısı güney cepheden verilmiştir. Bunun yanı sıra kuzey cepheden de bir bahçe girişi vardır. Dikdörtgen formulu giriş kapısının her iki yanında ikişer pencere yer almaktadır. Ana giriş kapısının üzerinde üçgen alınlık bulunmaktadır. Alınlığın ortasında bitkisel bezemeli bir madalyon alçı kabartma olarak işlenmiştir. Avlunun doğu ve batı taraflarında bulunan odalar fevkani'dir. Fevkani odaların alt kısımlarında bodrum katları bulunmaktadır. Batı taraftaki odanın tekne tavanın köşelerinde alçı kabartma rozetler, tavanın dörtkenarında çiçek demeti biçimli Barok üslubu ile yapılmış süslemeler vardır. Tavanın ortası ise süslemesizdir. Yine bu odanın kuzey duvarında iki ahşap dolabın arasında, etrafı iki silmeli üzeri ve yuvarlak kemerli alçı şerbetlik yer almaktadır. Yola bakan ana cephede içbükey, diğer yönlerde kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları düz çıtalarla belirlenmiştir. Üstü alaturka kiremitli, kırma çatı ile örtülüdür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 113

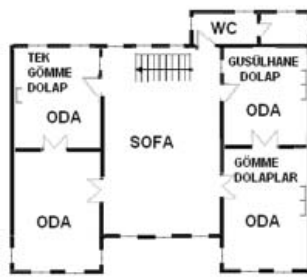
Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Vesile Atay. Miladi 1930 yılında yapıldığı evin kitabesinde yazılıdır.

Adresi: Kepeci Mahallesi, Hüseyin Avni Paşa Cad., No:5-7 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 69 Ada, 18 Parselinde yer almaktadır. Ev 2009 yılında iki ayrı yangın geçirmiş ve yanarak yok olmuştur.

İnceleme Tarihi: 31.12.2000-15.09.2005-22.01.2007-18.03.2009-12.05.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı moloz taş ile bunun üzeri bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Bina üst katta simetrik olarak iki çıkmalıdır. Zemin kat depo, kiler, mutfak gibi servis mekanları ve müştemilat olarak, üst kat ise hem banyo, tuvalet gibi servis mekanlarını barındırmakta hem de yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin kuzey yönünde, arka bahçeye bakan kısımda yer almaktadırlar. Yaklaşık kare plana sahiptir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Zemin kattaki, cephe aksının solunda bulunan kapı geniş bir koridor vasıtasıyla arka bahçeye açılmaktadır. Bu koridorun solunda iki oda bulunmaktadır. Sağında ise evin merdiven bölümüne geçilen tek kanatlı bir kapısı vardır. Evin yan yana iki kapıdan iki ayrı girişi vardır. Kapıları ahşap ve çift kanatlıdır. Üst katta odalar sofanın etrafında sağlı sollu olarak yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Ana girişin tam üzerindeki saçanın altında alçı kabartma olarak yapılmış kıvrımdallı madalyonlu bezemesi vardır. Bu madalyonun içerisinde siyah boya ile eğreti olarak Yeni Latin rakamlarıyla "1930" tarihi yazılmıştır. Doğu ve batı cepheleri sağırdır. Batıda ve arka cephesinde büyük bir bahçesi vardır. Kısa ve içbükey ahşap saçaklara sahiptir. Saçaklar altları bağdadi sıvalıdır. Üstü alaturka kiremitli kırma beşik çatı ile örtülmüştür. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'nın 13.05.1977 tarih ve A-548 sayılı kararıyla tescil edilmiş, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 26.07.1984 tarih ve 344 sayılı kararıyla tescilinin devamına karar verilmiştir.

Katalog No : 114

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Kepeci Mahallesi, 1219 Sokak, No: 14 adresinde, tapunun 29 L- II a Pafta, 3 Ada, - Parselinde yer almaktadır. 2009 yılında sahibi tarafından tamamen yıktırılmıştır.

İnceleme Tarihi: 12.05.2008-18.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Sokağa bakan doğu cephesinde iki üçgen çıkması vardır. Her çıkma, yukarıda bir odaya aittir. Evin en özenli yapılmış odalarının bunlar olduğu tahmin edilmektedir. Buna göre; zemin kat; depo, kiler, kışlık mekanlar ile banyo, mutfak gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları, evin batı yönünde, yani arka bahçeye bakan hanaylı kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Doğu yönde yer alan girişi cephe aksındadır. İki üçgen çıkmanın arasında kalan, düz cepheden çift kanatlı demir bir kapıyla eve girilmektedir. İki üçgen çıkmanın arasında üçgen alınlıklı düz bir kısım bulunmaktadır. Batı yönde küçük bir bahçesi ve zemin kattan bu bahçeye açılan çift kanatlı demir bir kapısı bulunmaktadır. Bu kapının üzerinde teneke malzemeyle kaplanmış, küçük ölçülerde abdestliği vardır. Yine bu yönde; yanındaki yapıya bitişik bağdadi duvarlı iki katlı bir eklentisinin olduğu, ancak bu eklenti yapının batı duvarının yıkıldığı görülmektedir. Eklenti kısma üst kattan çift kanatlı ahşap bir kapı açılmaktadır. Kapının önünde ahşap bir koridor vasıtasıyla eklenti yapıya geçildiği görülmektedir. Koridorun kenarlarında düz demir çubuklarla yapılmış korkuluk vardır. Eklenti binanın kuzey duvarında üstte dikdörtgen forma yakın tepe penceresinin bulunması; burasının muhtemelen daha önce tuvalet olarak kullanıldığını düşündürmektedir. Kuzey duvarı hareketsiz ve sağır olup alt bölümü moloz taş, üst bölümü briket örgüdür. Bahçe duvarının batı yönü briket örgüdür. İki sokağa cephe vermektedir. Doğuda, sokak üzerinde yer alan çıkmalardan sağda olanının her iki köşesinde ahşap köşe pervazları vardır. Zemin kat ve üst kat tüm cephelerde ahşap düz bir korniş ile birbirinden ayrılmaktadır. Yola bakan cephelerde zemin katta; cephe aksının sağında iki adet, solunda bir adet mazgal tipe yakın çok dar dikdörtgen formlu, geçme demir parmaklıklı pencereleri bulunmaktadır. Bu cephelerde üst katta zemin kattakilere oranla daha geniş yaklaşık 1/3 ölçülerinde, dikdörtgen formlu, giyotin tipli pencerelerin bulunduğu görülmektedir. Yapı ön ve arka yönlerde kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Kuzeyde saçığı yoktur. Saçak altları çitalarla belirlenmiş binanın üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 115

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Kepeci Mahallesi, 1214 Sokak, No: 8 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 1258 Ada, 9 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-19.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının doğu cephesi hariç, her iki katı da düzgün kesme taşlardan inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin doğu yönünde yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesindedir. Güney cephesinde küçük bir avlusu vardır. Avlu duvarları batı yöndeki sokak üzerinde yükseklikleri bir metreye yaklaşırken, doğu yönde sokağın meyilli olması nedeniyle bir buçuk metreyi bulmaktadır. Moloz taş örgü olan duvarların bazı yerlerinde briket malzeme kullanılmıştır. Bahçeye bakan cephede, zemin ve üst katlardan açılan tek kanatlı birer kapı vasıtasıyla avluya geçilebilmektedir. Bahçe yönünde tek kollu, betonarme, kırma bir merdivenle üst kata ulaşılmaktadır. Kuzey ve doğu cepheleri hareketsizdir. Avlusuna bakan yönde cephe aksının sağındaki kısım düz betonarme çatılıdır. Çatısının seviyesi daha aşağıdadır. Tek kanatlı kapının ve büyük kare formulu tek pencerenin yer aldığı bu bölümün sonradan evin doğu cephesine bitişik olarak inşa edilmesi ihtimali bulunmaktadır. Eve giriş kapısı batı yöndeki sokak üzerindedir. Eve içeriye çekilmiş durumda olan bu kapıdan düzayak olarak girilmektedir. Kapı, cephenin aksının ortasındadır. Giriş kapısının üstünde, üst katta ve cephe aksının ortasında üçgen alınlık bulunmaktadır. Zemin kat ve üst kat dış cephede taş silme ile birbirlerinden ayrılırlar. Giriş kapısının bulunduğu ön cephe hariç, diğer yönlerde pencere açısından simetri yoktur. Giriş cephesinde zemin katta kapının sağında ve solunda dikdörtgen planlı ve taş söveli ikişer küçük pencere bulunmaktadır. Üst katta aynı sayıda ancak, uzun dikdörtgen formulu yine taş söveli pencereler vardır. Kapının üzerine isabet eden yerde ise üzeri basık Bursa tipi kemerli aynı tipte ikiz penceresi vardır. Yapının dış cephesi alt ve üst katlarda çimento harcıyla sıvandıği için ve mavi renkte boyandıği için duvarda kullanılan düzgün taş malzeme dışarıdan görülememektedir. Ön cephede kısa ve içbükey saçaklara sahiptir. Yanlarda yok denecek kadar kısa saçakları bulunan yapının doğu yani arka tarafında saçığı yoktur. Öndeki saçak altlarında süsleme bulunmamaktadır. Yapı ahşap kırma çatı ile örtülü, üstü alaturka kiremitle kaplıdır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 116

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Kepeci Mahallesi, 1219 Sokak, No: 15 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 203 Ada, 22 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 12.05.2008-18.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı araları ahşap hatıllı, yağma moloz taş duvarlı ve üst katı bağdadi olarak inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre iç sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. “karnıyarık” tabir edilen plan tipinde olduğu görülmektedir. Doğu yöndeki sofanın girişi aynı zamanda batı yönde yine bir kapıyla sonlanmaktadır. Üst katta ise doğu yöndeki sofa girişi, batı yönde çok büyük kare formulu tek pencere ile sonlanmaktadır. Doğu yönde evin girişi sokak kotunda olduğundan, düzayak olarak girilmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde yer almaktadırlar. Odalar, ortadaki sofaya açılmaktadır. Sofa, evi plan açısından ikiye bölmektedir. Zemin kat sofasına doğu yönden ve batı yönden birer giriş kapısı bulunmaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesindedir. Doğu cephesinde büyük bir bahçe vardır. Ancak bahçe, duvarlarla çevrili değildir. Doğu cephesi hariç üç yönü de hareketsizdir. Kuzey ve doğu yöndeki dış duvarlarda bulunan geniş dikdörtgen formulu bacalar; bu yöndeki cephelere hareket getiren unsurlardan biridir. Doğu yönde üst kata çıkan tek kollu betonarme merdiven bulunmaktadır. Merdiven önündeki küçük bir balkona çıkmaktadır. Ayrıca batı yönde, sokak kotunun altında kalmış olan başka bir kapısı daha bulunmaktadır. Doğu ve batı yönlerde zemin ve üst kat ince bir ahşap kornişle sınırlandırılmıştır. Kuzey ve doğu yönlerde dış duvarda taşkınlık yaparak çatıda yükselen birer bacasının olduğu, dolayısıyla buralarda birer ocağın yer aldığı düşünülmektedir. Zemin katta genellikle büyük kare formulu pencereler bulunmaktadır. Üst katta ise dikdörtgen formulu pencereler vardır. Doğu yönde cephe aksının sağında zemin ve üst katta yer alan ikişer adet küçük kare formulu aydınlık penceresi; burada servis mekanlarının bulunduğuna işaret etmektedir. Batı yönde zemin katın dış duvarlarında; sıva üzerine mala ile dikdörtgen çizgilerle derzler çizilerek, yalancı duvar örgüsü elde edilmiştir. Evin dış duvarlarında, çatıya yakın yerde kırmızı boya izleri görülmektedir. Bu nedenle evin daha önceki tarihlerde kırmızı renkte boyalı olduğunu söyleyebiliriz. Güney yön hariç kısa ve düz saçaklara sahiptir. Saçak altlarında ve uçlarında süsleme bulunmamaktadır. Yapı ahşap kırma çatı ile örtülü, üstü alaturka tip kiremitle kaplıdır. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 117

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Kepeci Mahallesi, 1215 Sokak, No: 8 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, 405 Ada, 22 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 06.03.2008-09.04.2009-20.01.2010.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Bodrum kat, zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı düzgün kesme taşlardan, üst kat bağdadi olarak inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Zemin kat depo, kiler, banyo, mutfak vb. gibi servis mekanları, üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları evin güney yönünde yer almaktadır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Arkada yani güney cephede bahçesi ve batı yönde binanın bitişiğinden bahçeye girişin sağlandığı açıklık vardır. Ancak bu açıklıkta kapı yerine düz demir malzemeye yapılmış demir parmaklıklar bulunmaktadır. Kuzeyde, sokaktan eve düzayak olarak girilmektedir. Çift kanatlı, büyük kare formulu giriş kapısı cephe aksında olmayıp, sol taraftadır. 16.10.2008 tarihindeki incelemede ise kapı sahanlığının üzerinin basık kemerli olarak düzenlendiği ve içerlek hale getirildiği, kapının da tamamen değiştirildiği görülmüştür. Doğu yönde iki katlı bir başka yapıya bitişik olarak yapılmıştır. Güney yöndeki bahçe cephesinde zemin katta büyük kare planlı, betonarme bir eklentisi bulunmaktadır. Bu eklentinin üzeri balkon olarak kullanılmaktadır. Burada zemin ve üst kattaki tüm pencerelerin çerçeveleri PVC olarak adlandırılan sert plastik malzemedir. Cephe aksının sağında üzeri meyilli çatıyla örtülü daha küçük ölçüde kare planlı betonarme çıkması vardır. Çıkmanın betonarme olmasından ve duvarlarında yeni tuğla malzeme kullanılmasından sonradan yapıldığı anlaşılmakta, aslında bu cephenin hareketsiz olduğu tahmin edilmektedir. Giriş cephesinde zemin katta kapının sağında; kare formulu, küçük ölçekli, üzeri basık kemerli ve taş söveli iki adet pencere yer alır. Yapının yarım bodrum katı ile zemin katı düz bir taş korniş ile birbirlerinden ayrılmıştır. Bununla beraber zemin kat ile üst kat da dışbükey profilli ince, taş bir korniş ile birbirinden ayrılmaktadır. Yapının zemin katında, kapının sağındaki cephenin her iki köşesinde dişli taş köşebentler vardır. Saçakları ön ve arkada uzundur. Batı cephesinde saçığı çok kısadır. Saçak uçlarında ahşap testere dişi süslemeler bulunmakta, ön arka cephenin saçak altlarında zengin süslemeler yer almaktadır. Yapı ahşap kırma çatı ile örtülü, üstü Marsilya tipi kiremitle kaplıdır. Ev sivil mimari örneği kültür varlığı olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 9.11.2007 tarih ve 1977 sayılı kararıyla tescil edilmiştir.

Katalog No : 118

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Kepeci Mahallesi, 1219 Sokak, No: 16 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, 3 Ada, - Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 12.05.2008-27.08.2008-11.10.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



(Çizim D. Demirci)

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katı ve kuzey dış duvarı; araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Yapının zemin ve üst katları çimento harcıyla sıvandıği için, moloz taş örgü duvarlar ve ahşap hatıllar, kuzey duvarı hariç dışarıdan izlenmemektedir. Kuzey duvarının her iki katı da sıvasızdır. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Üst kattaki kat çıkması, bir odaya aittir. Evin en özenli yapılmış odasının bu olduğu tahmin edilmektedir. Odalar girişe göre sofanın sağında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Buna göre; avlu duvarına bitişik mekanlar depo, kiler, zemin kat; kışlık mekanlar ile banyo, mutfak gibi servis mekanları üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları, evin güney yönünde, yani avluya bakan kısımda yer almaktadırlar. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesindedir. Doğu yöndeki kat çıkması; yapının güneydoğu köşesinde, yani iki sokağın kesiştiği köşede üçgen çıkma yaparak köşe bir çıkması oluşturmaktadır. Doğu, güney ve batı yönlerde zemin ve üst kat ahşap düz bir kornişle birbirlerinden ayrılmaktadır. Güneybatı köşede kare planlı küçük bir avlusu bulunmaktadır. Evin avlusuna giriş; güneyde çift kanatlı demir, büyük dikdörtgen formlu büyük bir kapıdan yapılmaktadır. Evin planı yaklaşık "L" biçimindedir. Avlunun batı duvarına bitişik olarak yapılan bir mekandan çıkan baca burasının muhtemelen yerel tabirle "tandirevi" ya da "ekmek evi" olarak kullanıldığına işaret etmektedir. Batı yönde duvarlar sağdır. Batı yönün bir bölümü ile kuzey yönde her iki kat moloz taş duvar örgüdür. Kuzey yönde başka bir yapıya bitişik olarak yapılmıştır. Bitişik olduğu yapı ile aralarında; doğu yöndeki sokak üzerinde kurumuş bir çeşme bulunmaktadır. Çeşmenin aynası yeni malzeme ile yapılmış olmasına rağmen, yekpare taştan oyulan, kare formu yalağı oldukça eskidir. Üçgen çıkmanın bulunduğu odanın her iki cepheye de ikişer pencere ile açıldığı görülmektedir. Güneydeki içeriye çekilmiş kısımda üst kat tamamen pencere ile kaplıdır. Batıda yukarıda iki büyük kare formu pencere yan yana yer almaktadır. Yapı uzun ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları çitalarla belirlenmiş binanın üzeri Marsilya tipi kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 119

Evin veya sahibinin adı ve inşaa tarihi: 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Kepeci Mahallesi, 1219 Sokak, No: 28 adresinde, tapununun 29 L - II a Pafta, - Ada, 16 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 07.03.2008-18.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:

Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

Tanımı : Yapının zemin katının tamamı; araları ahşap hatıllı, moloz taş örgüdür. Üst kat, bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Ev yaklaşık kare planlıdır. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerindedir. Üst katta, doğu yöndeki sokak cephesinde kat çıkması vardır. Ayrıca batı tarafa bakan arkasında, cephe aksının sağında zemin ve üst katta devam eden küçük bir çıkması daha bulunmaktadır. Ancak, küçük tepe penceresi bulunan bu çıkmanın sonradan eve yapıştırılma ihtimali bulunmaktadır. Çünkü evin planına uymamaktadır. Adeta eklenti biçiminde görünmektedir. Üst kattaki kat çıkması, iki ayrı odaya aittir. Evin en özenli yapılmış odasının doğu yönde kat çıkması yapan odalar olduğu tahmin edilmektedir. Odalar sofanın sağında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Buna göre; zemin kat; depo, kiler, kışlık mekanlar ile banyo, mutfak gibi servis mekanları üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanlarının, evin batı yönünde yer aldıkları anlaşılmaktadır. Güneyinde küçük bir cami ile avlusu vardır. Evin tek giriş kapısı doğu yöndeki sokak üzerindedir. Çift kanatlı ve ahşap olan, giriş kapısı cephe aksının solunda kalmaktadır. Kapısı sokak kotunda olduğundan eve düz ayak olarak girilmektedir. Cephe çıkmasının her iki köşesinde birer adet ahşap köşe pervazı bulunmaktadır. Yola bakan yönde pencere açısından simetri bulunmamaktadır. Zemin kata, sofanın sağında iki oda, üst kattaki çıkmada ise yine sofanın sağında iki odanın bulunduğu anlaşılmaktadır. Sadece ön cephede kısa ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Diğer yönlerde saçakları yok denecek kadar kısa tutulmuştur. Saçak altları çitalarla belirlenmiş binanın üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 120

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: 20. yüzyılın ilk yarısında yapıldığı tahmin edilmektedir.

Adresi: Kepeci Mahallesi, 1207 Sokak, No: 33 adresinde, tapununun 29 L - II b Pafta, - Ada, 66 Parselinde yer almaktadır.

İnceleme Tarihi: 07.03.2008-12.05.2008-21.02.2009.

Fotoğraflar ve çizimler:



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Bahçesinde herhangi bir tesis ya da mekan bulunmamaktadır.

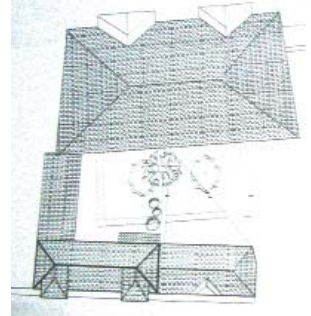
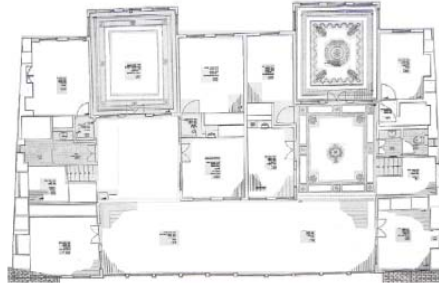
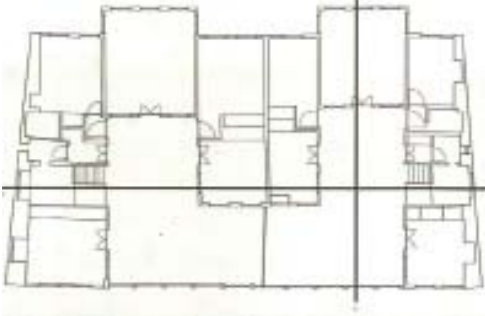
Tanımı : Yapının zemin katının zemin katı ile kuzey cephe duvarının tamamı araları ahşap hatıllı, moloz taş örgüdür. Kuzey duvarında ortadaki çok az bir bölümünde; düzgün köfke kesme taş kullanılmıştır. Üst kat, bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Girişleri esas alınarak yapılan tipolojiye göre dış sofalı plan grubuna girmekte olduğu görülmektedir. Ev yaklaşık kare planlıdır. Üst katta, doğu yöndeki sokak cephesinde iki adet üçgen çıkması bulunmaktadır. Giriş bölümü ile birlikte üst kata çıkan merdivenin de muhtemelen bu küçük çıkmanın içerisinde yer aldığı düşünülmektedir. Bunun dışında evin diğer yönleri hareketsizdir. Üst kattaki çıkımlar, birer odaya aittir. Evin en özenli yapılmış odasının doğu yönde üçgen çıkma yapan bu odalar olduğu tahmin edilmektedir. Odalar sofanın sağında yer almakta ve kapıları sofaya açılmaktadır. Buna göre; zemin kat; depo, kiler, kışık mekanlar ile banyo, mutfak gibi servis mekanları üst kat ise yaşam mekanları olarak işlev görmektedir. Servis mekanları, evin kuzey yönünde yer almaktadırlar. Evin plan şeması simetrik değildir. Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. İki sokak köşesindedir. Batı ve kuzey yönleri arsadır. Güney yönünde tek giriş kapısı vardır. Bu yöndeki kapıdan ise evin zemin kat sofasına düzayak olarak girilmektedir. Eve giriş kapısı cephe aksının solundadır. Çıkımların bulunduğu yönde, zemin katta büyük kare formlu pencereler vardır. Çıkma cephelerinde ise yaklaşık yönlerde yaklaşık 1/2 ölçülerinde dikdörtgen formlu pencereler bulunmaktadır. Kuzey duvarının sol kenarında; dikdörtgen planlı, tek katlı ve 50 cm kadar taşkınlık yapan ahşap bir çıkmanın olduğu görülmektedir. Bu kaçak ahşap çıkmanın meyilli çatısı; Marsilya tipi kiremitle kaplıdır. Bu küçük mekanın işlevi tam anlaşılamamaktadır. Tuvalet ya da gusülhane olabileceği düşünülmektedir. Plan açısından ve tüm yönlerde pencere açısından yapıda simetri bulunmamaktadır. Yapının zemin katı dükkan olarak kullanıldığından güney yönde zemin kat tamamen camla kaplıdır. Buna karşılık üst katının da sağ tarafı hariç yaklaşık 2/3 oranında bir bölümünün camla kaplı olduğu görülmektedir. Üst katta ortada, küçük bir balkon ile bu balkona açılan tek kanatlı ahşap bir kapı bulunmaktadır. Yapı; çıkımların bulunduğu yönde uzun ve düz ahşap saçaklara sahiptir. Saçak altları çitalarla belirlenmiş binanın üzeri alaturka kiremitli, kırma çatı ile örtülüdür. Ev yasal olarak koruma altında değildir.

Katalog No : 121

Evin veya sahibinin adı ve inşa tarihi: Zahide Karakiraz, Halit Karakiraz, Hasan Zeki Karakiraz, Leyla Karakiraz, Saadet Balcı'ya ait olup, "Tahir Paşa Konağı" olarak bilinmektedir. Miladi 1875 yılında yaptırıldığı kitabesinde yazılıdır.

Adresi: Kepeci Mahallesi, Hüseyin Avni Paşa caddesi, 1206 sokak adresinde, tapunun 1 Pafta, 69 Ada, 145-149 Parselinde yer almaktadır. 2005 yılında sebebi bilinmeyen bir yangın sonucu tamamen yanarak yok olmuştur.

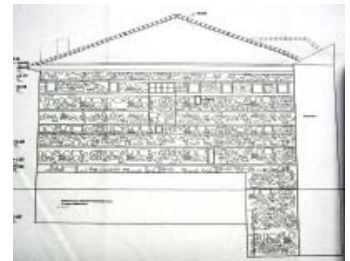
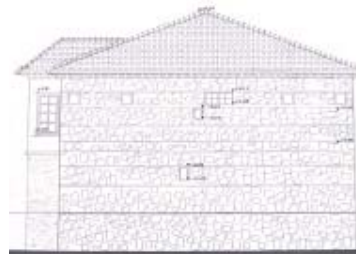
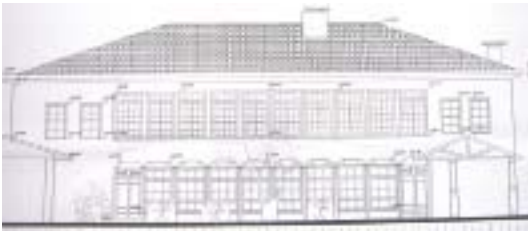
İnceleme Tarihi: 02.01.2000-24.06.2004-22.12.2004-24.05.2005.

Fotoğraflar ve çizimler:

(Çizim S. Toğanaş)

(Çizim S. Toğanaş)

(Çizim S. Toğanaş)



(Çizim S. Toğanaş)

(Çizim S. Toğanaş)

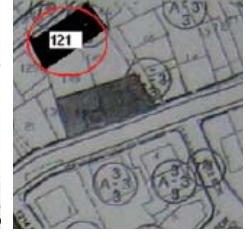
(Çizim S. Toğanaş)



(Çizim S. Toğanaş)



(Çizim S. Toğanaş)



Kat adedi: Zemin kat, üst kat.

Bahçede bulunan elemanlar: Taş döşeli bir avlusu ile avlunun içerisinde havuzu ve fiskiyesi bulunmaktadır. Güney yöndeki bu avlunun içerisinde önceleri karşılıklı konumlandırılan tek katlı müstemilat yapılarının bulunduğu, ama sonraki yıllarda bunların yıkıldığı anlaşılmaktadır. Bahçesinin batı duvarına bitişik olan bir ocak ve çeşme yapısı günümüze kadar sağlam olarak gelebilmiştir.

Plan özellikleri: “U” tipinde çift sofalı olan evin bir duvarla ortadan iki ye bölünmesi sonucu “L” tipi haline getirilerek iki ayrı ailenin kullanımına açılmıştır. Konak doğu-batı doğrultulu dikdörtgen plana sahiptir. Yapının planı simetriktir. Güney yönde sağda ve solda iki ayrı giriş kapısı ile kapıların arasında kapı ölçüleri kadar büyüklükte üzeri Bursa kemerli pencereler yer almaktadır. Pencereler güney yöndeki büyük bahçeye açılmaktadır. Bu yönde dış sofalıdır. Zemin kat sofası yerel olarak kapalı hanay denilen tipte olduğu görülmektedir. Düzayak olarak zemin kat sofasına girilmektedir. Zemin kat sofasının tabanı çok küçük taşlarla kaplanmış olup ortada dairesel süsleme oluşturulmuştur. Sofa tavanı ahşap kaplamadır. “U” tipindeki sofanın doğu ve batı kenarlarında iki, karşısında birer mekan yer almaktadır. Sofanın her iki kolundan mekanlara geçişte üstte Bursa tipi birer kemer yer alır. Kemerler gövdeleri yivli alçı malzeme ile yapılmış plastırların üzerine oturmaktadır. Sofanın doğu ve batı kenarlarında ortada bulunan kırma bir merdivenle üst kat sofasına ulaşılmaktadır. Doğu ve batı yönlerdeki odalar dar dikdörtgen planlıdır. Sofanın karşısındaki odalar ise diğerlerine oranla daha geniştir. Odalar muhtemelen yaşama birimleridir. Kuzey yönde sofa karşısına isabet eden odaların sokağa bakan tek kanatlı birer kapısı daha bulunmaktadır. Sofanın kuzey uçlarında yer alan bu odalardan daha küçük ölçülerdeki birer odaya daha geçilebilmektedir. Zemin katta büyük ve küçük ölçülerde toplam on oda vardır. Ancak dar ölçülerde olan bu odaların işlevi anlaşılamamaktadır. Zemin katta kış odaları ve servis hacimleri bulunduğu tahmin edilmektedir. Tüm mekanların tabanları ve tavanları ahşap kaplamadır. İç ve dış duvarları sıvalı ve boyalı haldedir. Üst kat sofasına zemin kattaki dış sofanın her iki ucundan kırma bir merdivenle çıkılmaktadır. Plan olarak zemin kat sofasının aynısıdır. Sofanın güney yönü zemin katta olduğu gibi pencerelerle kaplı kapalı hanay biçimindedir. Süslemelerin çok az bir kısmı bu sofa üzerinde yer almaktadır. “U” tipinde çift sofalı olan evin bir duvarla ortadan iki ye bölünmesi sonucu “L” tipi haline getirilerek iki ayrı ailenin kullanımına açılmıştır. “U” tipindeki sofanın doğu ve batı kenarlarında iki, karşısında birer mekan yer almaktadır. Sofanın her iki kolundan mekanlara geçişte üstte Bursa tipi birer kemer yer alır. Sofa tavan süslemesi açısından iki ayrı bölüme ayrılmaktadır. Birinci bölüm; odaların ortasında kalan dar kısımdır ki, burada aynı bey odalarındaki gibi tavanda alçı süsleme ve boyama söz konusudur. Bu bölümde “U” biçimli tavanın batı kolunda alçı kabartma madalyon doğu kolunda ise kenarları bitkisel kabartmalarla çevrelenmiş Barok üslupta yapılmış başka bir madalyon söz konusudur. İkinci bölüm; güney cephe boyunca dikdörtgen şeklinde uzanan kapalı hanay kısmının tavanı ahşap olup, sekiz kollu yıldız biçimli iki tavan göbeği vardır. Sofa tavanında ve oda kapılarının üzerinde yer alan Barok tarzında yapılmış alçı işçilikleri çok tahrip olmuştur. Odalardaki gibi sağlam durumda değildir. Sofanın tavanı ve tabanı ahşap kaplamadır. Tavandaki alçı ve ahşap tavan göbekleri süslemeler yeşil, kırmızı ve sarı renklerde boyanmıştır. Üst kat oturma, yaşama ve yatma mekânlarını ortak olarak barındırmaktadır. Odalar “U” biçimli sofanın iki kolunun etrafında yer almaktadır. Üst katta merdiven sahanlığının karşısına isabet eden odanın yapım tekniği, kullanılan malzeme ve işçiliği açısından sonradan yapılmış olduğu izlenimi vermektedir². En büyük odalar kuzey cepheye bakan ve kuzey cephede çıkma meydana getiren iki odadır. Süslemelerin de hemen hemen tamamı bu odalarda karşımıza çıkmaktadır. Isparta’da bu tip büyük ve süslü odalara “Bey odası” adı verildiği ve eve gelen misafirler için tahsis edildiği bilinmektedir. Tavan göbeklerinde alçı bir madalyon içerisinde bitkisel motif bezemelidir. Tavan silmelerinin köşelerinde birer palmet motifi yer alır. Doğuda bulunan bey odasında, duvarlardan tavana geçişte dört bir tarafında küçük madalyonlar içerisinde birer cami resmi -veya benzeri dini yapılar- tasvir edilmiştir. Batıda bulunan bey odasının dört duvarında ise çok büyük boyutlarda, madalyonlar içerisinde manzara resimleri yapılmıştır.

(2) Bahattin Yaman, a.g.m., s. 100.

Evin bir özelliği oda kapılarının üzerinde güzel sözlerden oluşan yazı panolarının bulunmasıdır. Toplam on iki adet yazı panosu odaların ve müstemilatın kapılarının üzerinde yer almaktadır. Bunlardan altı adedi Arap harfleriyle Türkçe olup, diğer altı adedi Arapça ayet ve hadislerdir. Bu tavan süslemeleri dışında, diğer odalarda yuvarlak kemerli ve alçı işçilikli duvarlara gömülmüş durumda, şerbetlikler mevcuttur. Bu şerbetliklerin bazılarının kemerlerinin üzeri veya kemer derinlikleri Rumi bezemeli alçı kabartmalarla süslüdür. Bazılarında ise şerbetliğin içi kalemişi boya ile yapılmış perde motifi ile süslenmiştir. Tabanları ahşap kaplamadır. Mutfağın bahçede yer aldığı düşünülmektedir. Batı yöndeki bahçe duvarına bitişik olarak yapılmış ocak, mutfağın evin avlusunda olabileceğine işaret etmektedir. “U” biçimli sofanın kollarının doğusunda tuvaletler, batısında da banyolar vardır. Bu mekanlar odalara göre çok dar ölçülerdedir. Evin yapıldığı tarihte de tuvalet ve banyoların evin üst katında olduğu, kapıların üzerindeki yazılardan anlaşılmaktadır. Örneğin tuvaletin üzerinde; “İktiza etse kadâ-i hacet bir yer sorma, gir kademgah budur çık acele çok durma, her kaçan nakz-i vu’du gelse cana, gir zaruret ki def it, budur abdesthane.” yazılıdır. Anlamı; Tuvalet ihtiyacın gerektiğinde bir yer sorma, ayak yolu burasıdır, her ne zaman abdest bozma ağırlığı hissedersen, abdesthane budur ihtiyacını defet³.

Cephe: Evin cephesi sokak üzerine yerleştirilmiştir. Tek sokak üzerinde bulunmaktadır. Güney yönde büyük bir bahçesi vardır. Kuzeye bakan cephede iki adet çıkma yer almaktadır. Tek çatılı bina, ortadan enlemesine duvarla bölünmüş, iki farklı ev olarak kullanılmaktadır. Kuzeye bakan ve iki çıkmanın bulunduğu cephede; dikdörtgen formlu giyotin pencerelerin etrafı ve çatı saçaklarına kadar olan kısmı açık mavi boya ile dikdörtgen kasetlere bölünmüştür. Evin önünde kenger yaprağı şeklinde işlenmiş fiskiyesi bulunan, mermer bir havuz yer alır. Evin önü düz kare plaka biçimli taşlarla kaplıdır. Ancak bu taşların çoğu sökülmüş olup, sadece kapı önünde bulunan bir kısmı günümüze ulaşmıştır. Ahşap, kırma çatılı ve çatısı batı kısmında alaturka, doğu kısmında Marsilya tipi kiremit kaplıdır.

Kapılar: Güney cephenin her iki ucunda yer alan çift kanatlı birer kapı ile konağın iki ayrı kapıdan girişi bulunmaktadır. Giriş kapılarının üst kısımları camlıdır. Alt kısımları ise kare formlu tek ahşap tabladan oluşmaktadır. Çıkmaların bulunduğu kuzey yönde cephe aksının sol köşesinde büyük bir kapı açıklığının ahşap kalaslarla kapatılmaya çalışıldığı görülmektedir. Bu kapı açıklığının önceden olup olmadığı anlaşılmamaktadır. Ancak kapının sonradan yapılmış olması muhtemel görünmektedir.⁴ Ana girişlerin bulunduğu güney cephede üst duvarlar tamamen hanay kısmının; ahşap konsrüksiyonlu dikdörtgen formlu açıklıkları üzerine oturur. Ana giriş kapıları da aynı pencerelerin ölçüsündedir. Kapılar ve pencereler ahşap malzeme ile yapılmış olup, üzerleri bursa kemerlidir. Odaların kapıları ahşap, dar dikdörtgen formlu ve iki kanatlıdır. Kapı kanatları alt ve üstte kare formlu, ortada dikdörtgen formlu ahşap tablalardan oluşmaktadır. Oda kapılarının yeni yapıldıkları tahmin edilmekte olup, kanatlarının etrafları siyah renkte boya ile yapılmış silmeli ve üzerleri verniklidir.

Pencereler: Birinci katın güney cephesinde Bursa kemerli, giriş kapıları ile aynı ölçülerde ve tipte olan ahşap hanayın dikdörtgen formlu pencere açıklıkları yer almaktadır. Merdiven sahanlıklarında kare formlu küçük birer aydınlatma penceresi doğu ve batı yönlerine açılmaktadır. Üst katta, sofanın güneye bakan cephesi dikdörtgen formda, giyotin tipte pencerelerle kaplıdır. Zemin katta giriş cephesinde; on adet, ikinci katta on adet büyük ölçekli pencere altı üstlü simetrik olarak yer alırlar. Ayrıca üst kattaki doğu ve batı köşelere isabet eden “bey” odalarının ikişer adet yaklaşık ½ ölçekli dikdörtgen formda ve giyotin tipinde penceresi bulunmaktadır. Giyotin tipli bu pencereler demir kepenklidir. Kuzey cephede; çıkma üzerlerinde üçer, cumba kenarlarında birer adet yaklaşık ½ ölçekli giyotin tipinde dikdörtgen formlu penceresi bulunmaktadır. Çıkmaların arasında üç, çıkmaların sağ ve solundaki cephe duvarlarında ikişer adet yaklaşık ½ ölçekli dikdörtgen formlu, giyotin tipinde penceresi daha vardır. Zemin katta da aynı sayıda ve tipte pencere simetrik olarak yer almaktadır. Üst katta orta odaların orta sofaya bakan cephelerinde dikdörtgen formlu birer adet pencere vardır. Merdivenin tam aksında bulunan ve karşısına düşen –bu odanın yapım tekniği ve malzeme açısından sonradan yapıldığı izlenimi vermektedir-odada iki adet dikdörtgen formlu pencere orta sofaya bakmaktadır.

Merdivenler: Yapının içerisinde, doğu ve batı yönlerde sofanın her iki ucundan üst katlara çıkan ahşap iki adet kırma, tek kollu, ahşap merdiveni vardır. Merdivenler üst kat sofasının doğu ve batı uçlarına çıkmaktadır. Tek çatı altındaki iki ayrı ev için; yapının doğu ve batı yönlerinde birer merdiven tasarlandığı anlaşılmaktadır. Merdiven korkulukları ahşap, silindirik profilli ve her birisi üçer boğumludur. Muhtemelen tornada yapılmıştır. Merdiven sahanlığının üzeri ahşapla kapatılarak burada birer basamaklı iki ayrı seki ile çıkılan dar bir mekan oluşturulmuştur. Bu dar mekan merdiven korkulukları ile aynı tipte ancak biraz küçük ölçülerde ahşap korkuluğa sahiptir.

(3) Bahattin Yaman, a.g.m., s. 101.

(4) Bahattin Yaman, a.g.m., s. 99.