

4. DEĞERLENDİRME ve SONUÇ

Birer kültürel öge olan giysiler, onları üreten insanoğlunu ve toplumlarını belli boyutlarda orjinal kimlikleriyle tanıtmaya yarayan görsel objelerin başında yer almaktadırlar. Anadolu halk etimolojisinden ve özgün objelerden elde edilen verilere göre, hâlen yaşatılan giysilerimizle ilgili pek çok geleneksel obje ve kültürel niteliklerin önemli boyutlarda kuşaklar ötesinden devam edip geldiklerini söylemek mümkündür. Ancak sosyal ve ekonomik koşullar doğrultusunda giyim kültürümüz de değişmiştir. Kültür zenginliklerimizi yansıtan yöresel giysilerimizin kaybolmadan değerlendirilmesi, kültürümüzün korunması, sonraki nesillere aktarılması açısından önemli görülmektedir. Bu çalışma, Anadolu kültürünün en özgün örneklerinden biri olan yöresel giysilerin günümüzde hâlâ yaşatılan örneklerini alarak, yaşayan kültür-sanat ürünleri olarak ele almak, sahip olduğumuz sanatsal ve kültürel birikimi geçmişten günümüze taşımak amacıyla gerçekleştirilmiştir. “Isparta Yöresel Kadın Giysileri” konulu bu çalışma, yüksek lisans tezi olarak çalışılmış ve S.D.Ü. Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından 2085-YL-09 numaralı Bilimsel Araştırma Projesi olarak desteklenmiştir. T.C. Isparta Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü tarafından çalışmanın kitap olarak basımı uygun görülerek çalışma yeniden incelenip düzenlenmiştir.

Çalışma dört bölümden oluşmaktadır. *Giriş* bölümünde, halkbilimi ve kültür kavramı üzerinde durulmuş, kültür ürünleri olarak geleneksel giyim-kuşamın önemi, sorunları giyimin kültürel ve sosyal işlevleri ele alınmıştır. İkinci bölümde *Materyal ve Yöntem* başlığında, araştırmanın materyalleri, yöntemi ve sınırlılığı ele alınmıştır. Üçüncü bölümde *Bulgular ve Tartışma* başlığında, yörede saptanan giysi örnekleri, merkez ilçeden başlanılarak alfabetik sıraya göre verilmiştir. Saptanan örnekler, kesim, dikim, renk, motif ve kompozisyon özelliklerine göre değerlendirilerek, belirlenen prototipler üzerinden yapılan vektörel çizimleri ile birlikte verilmiştir. Dördüncü bölümde *Değerlendirme ve Sonuç* başlığında, çalışmadan elde edilen bulgular değerlendirilerek, öneriler getirilmiştir.

Geleneksel kadın giysilerinin günümüzde hâlâ yaşayan örneklerini saptamak amacıyla, 2010 yılı Eylül ayında Isparta merkezde bir ön inceleme yapılmıştır. Bu esnada, il, ilçe, belde belediyeleri ve köy muhtarları ile irtibat kurulmuştur. İl Kültür Müdürlüğü ve Halk Eğitim Merkezi’ne gidilerek, bilgi toplanmaya çalışılmıştır. Tüm ilçe ve belde belediyeleri aranarak, konu ile ilgili bilgilerine başvurulmuştur. Ayrıca Isparta merkezde her gün kurulan Kadınlar Pazarı’na gidilerek köylü kadınlar ile görüşülmüştür. Bu görüşmeler sonucunda bazı belde ve köylerde günümüzde kullanılmaları dahi, sandıklarda saklanan giysilerin var olduğu, yöresel kadın giyimine ait örneklerin merkezde yalnızca Isparta Müzesi’nde bulunabileceği, Isparta’nın Şarkikaraağaç, Sütçüler ve Yalvaç ilçelerinin belde ve köylerinde ise özel günlerde (kına, düğün) hâlâ kullanılmakta oldukları öğrenilmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda, Isparta’nın üç ilçe merkezi (Eğirdir, Yalvaç, Yenişarbademli); beş belde (Çarıksaraylar, Kesme, Körküler, Hüyükü, Yukarıkaşıkara) ve üç köyünde (Eğirdir’in Tepeli köyü, Sütçüler’in Aşağı Yaylabel köyü, Yalvaç’ın Kurusarı köyü) araştırmalara başlanmıştır. Araştırma esnasında, yörede geleneksel kadın giyimini tüm özellikleri ile yansıtabilecek, tahmin edilenden çok daha fazla materyal olduğu ve giyim kültürünün zengin bir çeşitlilik gösterdiği anlaşılmıştır. Araştırma sonucu elde edilen bulgularla da bu çeşitlilik belgelenmiştir.

Araştırma esnasında, Isparta’da kadınların günlük giysileri ile özel günlerde giydikleri giysilerin oldukça farklı oldukları gözlenmiştir. Bu farklılık, giyim elemanlarının kumaş cinslerinde, takı ve

aksesuarlarda daha bariz görülmektedir. Günlük giyimde, ev içerisinde entari ya da göynek, şalvar, yelek ve üçetek kullanılmaktadır. İncelenen örneklerden, özel günlerde buzlu saten kumaşlardan dikilen dantel süslemeli entariler ve ipekli kumaşlardan dikilen üzerleri nakışlarla süslenen entariler de giydikleri anlaşılmaktadır. Kına ve düğün gibi özel günlerde ya bindallı ve şalvar ya da içlik, şalvar, üçetek ve cepken giyilmektedir. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, Isparta ili yöresel kadın giysilerinin genel özellikleri şunlardır:

Isparta ve yörelerinde kullanılan iç giyim elemanları, *iç göynek*, *sof*, *zıbın*, *fıstan* gibi farklı isimlerle adlandırılmaktadır. Bu giyim elemanlarının bedenleri oldukça geniş kesimli, yanları parça ilavelidir. Kol altlarında kuş vardır. Beden boyları dize kadar uzanmaktadır. Her iki yanları yırtmaçlıdır ve yırtmaç kenarları basit nakışlarla süslenmiştir. Kayık yakalıdır, dikilirken yaka kapalı bırakılmakta, giyileceği zaman açılmaktadır. Kolları ise dikdörtgen kesimli, uzun ve manşetsizdir. İç çamaşırı olarak kullanılan *iç donları* patiska, vb. kumaşlardan yapılmakta, dize gelen kısımları nakışlarla bezenmekte bazen de küçük boncuklarla süslenmektedir.

İçlik ya da *göynek* denilen iç giyim elemanları ise günümüzün bluzu olarak nitelendirilebilecek giysilerdir ve üçeteğin altına giyilmektedir. İç göyneklere göre daha dar kesimli olup parça kumaşlardan dikilmektedir. Günlük olarak kullanılanlar, pamuklu kumaşlardan, özel günlerde giyilenler parlak renkli, saten ya da üzeri payetli-pullu kumaşlardan dikilmektedir. Çok eski örnekler, al kaşıksapı ya da mor kaşıksapı denilen çitari kumaştan dikilmiştir. Kolları uzun ve kol ağızları manşetlidir. Bisiklet ya da hakim yakalıdır.

Yörede göyneğin ya da içliğin altına giyilen şalvarlara genel olarak *don* denilmektedir. Şalvara göre daha dar kesimli olan donlar *top don*, köylerde yaşlıların giydiği çok bol kesimli donlar ise *goca don* olarak adlandırılmaktadır. Genellikle 3 ya da 4 metre kumaştan dikilen donların ağırları düşüktür ve ağı kısımlarına parça konulmaktadır. Boyları genellikle ayak bileğine kadar uzanmakla beraber, diz altına kadar inenleri (Körküler) ya da boyu bileğin biraz yukarısında olanları da vardır (Hüyükülü). Paçaları boğmalı, içleri astarlıdır. Çok eski örneklerin belleri uçkurludur ve uçkurların uç kısımları nakışlarla süslenmiştir. Sonraki örneklerin belleri ve paçaları lastikle büzülmüştür. Günlük kullanılan donlar, yazın *çit* ya da *basmadan*, kışın pazenden dikilmekte, *kir götürmesi* için genellikle koyu renkli, çiçekli desenli kumaşlar tercih edilmektedir. Özel günlerde, kırmızı, yeşil, mavi, pembe, mor renkli parlak saten kumaşlar ya da kadife ve üzeri sim baskılı kumaşlar tercih edilmektedir. Çok eski örneklerin çitariden dikildikleri gözlenmiştir.

Üçetekler yörede mor kaşıksapı, al kaşıksapı gibi isimlerle anılan çitari kumaştan ya da kutnu kumaştan dikilmektedir. Önleri iki parçalı, arkaları tek parçalı olan üçetekli giysiler, *kutnu*, *kutmu*, *kumaş*, *hentari* olarak adlandırılmaktadır. Her iki yanlarında yırtmaç bulunmaktadır. Yırtmaç açıklıkları bazen belden bazen de kalça hizasından başlamaktadır. Ön ve arka eteklerine peş konulmaktadır. Yakaları, bisiklet, (U) ya da (V) yakalıdır. Ön ortaları açıktır. Çitari kumaştan dikilen üçeteklerin ön ortaları yan yana kapanmaktadır. Kutnu kumaştan dikilen üçetekler ise bazen yan yana bazen de kruvaze biçimde üst üste kapanmaktadır. Kruvaze biçimde kapanan örneklerin, bedenleri daha bol, kolları daha dökümlü ve kol boyları oldukça uzundur. Üçeteklerin bazılarının kolları dikdörtgen kesimli bazıları takma kolludur. Takma kollu olan örneklerin kol ağızları manşetlidir. Çitariden dikilen bazı örneklerin yakaları, kolları, etek uçları, yırtmaç kenarları, siyah kaytan ya da sarı sim kordonlarla süslenmiştir (Senirkent). Kutnu kumaştan dikilen bazı örneklerin ise ön ve arka etekleri işlemelerle bezenmiştir (Yukarıkaşıkkara, Kesme). Bazılarında hiç süsleme yoktur (Aşağı Yaylabel, Körküler, Yenişarbademli), içleri Amerikan astarlıdır.

Günlük ya da özel günlerde kullanılan *yelekler*, önleri iki parçalı, arkaları tek parça olmak üzere kolsuz

dikilmektedir. Ön etek uçları bazen düz kesimli bazen de üçgen kesimli yapılmaktadır. Beden boyları belin biraz aşağısında olup ön orta açıklıkları yan yana gelecek şekilde ve düğme ile kapanmaktadır. Bu tür yelekler, genellikle ev içerisinde, içlerine *göynek*, altlarına *top don* giyilerek kullanılmaktadır (Senirkent). Yörede *sıkma*, *delme*, *kıstırgı* olarak adlandırılan ve yelek biçiminde dikilen giyim elemanlarının ise kullanımları farklıdır. *Sıkma*, ön ortası açık, kolsuz ve bisiklet yakalı bir iç giyim elemanıdır, üçeteğin altına giyilmektedir. *Delme* denilen kolsuz yelek ise *üçeteğin üzerine giyilerek* kullanılmakta, üzerine cepken giyilmemektedir. *Kıstırgın*ın üzerine bazen fermana giyildiği bazen de fermanasız kullanıldığı söylenmektedir. *Delme* ve *kıstırgın*ların da önleri iki parçalı, arkaları tek parçadır ve ön ortaları açıktır. Önleri ve arkaları farklı kumaşlardan yapılmaktadır. Arka parçada genellikle parça kumaşlar kullanılmaktadır. Ön parçalar makine nakışı ile işlenmekte, renkli taşlar, payetler ve boncuklarla süslenmektedir. Eski örneklerin süslemelerinin elde, günümüzde dikilenlerin ise makine nakışı ile yapıldığı söylenmektedir.

Gerek günlük olarak gerekse özel günlerde üçeteklerin bellerine bağlanan *şal kuşaklar*, bazen geniş bir kemer biçiminde bele dolanmakta bazen de üçgen sallama yapılarak sağ ya da sol yandan bağlanmaktadır. Yörede *çarpana* ya da *örme* olarak adlandırılan kolanlar ise farklı şekillerde şal kuşakların üzerine bağlanmaktadır.

Peştamal, *alaca peştamal*, *önücek* ya da *bohça* olarak adlandırılan önlükler, şal kuşakların üzerine bağlanmaktadır. Bazı yerlerde üst üste iki önlük takılmaktadır (Hüyükli). Önlüklerin kumaş cinsleri, ebatları ve bağlanma şekilleri aynı ilçenin belde ve köylerinde dahi farklılık göstermektedir. Yalvaç'ta, *bohça* denilen önlüklerle beraber günlük olarak *kolluk* da kullanılmaktadır. *Kolluklar*, desenli parça kumaşlardan yapılmaktadır. Ancak dışarılık olarak kullanılmak üzere önlüklerle aynı kumaştan yapılan ve takım olarak kullanılan örneklerin de var olduğu söylenmektedir.

Üçeteklerin üzerine giyilen cepkenler, *kebe*, *mintan*, *fermana*, *kazaki* gibi farklı isimlerle adlandırılmaktadır. Cepkenler kadife ya da çuha kumaştan dikilmektedir. Boyları bele kadar uzanmaktadır. Ön ortaları açıktır ve birbirine kavuşmamaktadır. Yakaları geniş yuvarlak kesimli veya bisiklet yakalıdır. Hakim yaka görünümlü örnekler de vardır. Kolları uzundur. Ön ve arka bedenleri, kolları, bitkisel ya da sembolik motiflerle bezenmiş, süslenmiştir. Süslemelerde çoğunlukla, harç, sarı sim ip, renkli ve beyaz kordonlar, payetler kullanılmıştır. Ön ortaları, etek uçları, kol ağızları sarı sim harçla süslenmiş ve genellikle zincir işi ile çevrelenmiştir. İç kısımları kırmızı, pamuklu kumaşla astarlanmıştır.

Yörenin folklorik yapısını anlatan çok eski kaynaklarda yer alan açıklamalardan, eskiden kadınların sokağa çıkarırken (dışarılık olarak) Hint ya da Bağdat kumaşından yapılan *maşlahlar*, ince çuhadan *feraceler* ve yine ağır kumaşlardan yapılan *car* veya *çarşaflar* giyerek, yüzlerini *siyah peçe* ile örttükleri; özel günlerde ipekli ya da kadifeden yapılan giysilerinin üzerine *boy kürkü* ya da *kısa kürk*, bazen kadife, ipek gibi ağır kumaşlardan yapılan bazen de çuhadan dikilen *düz hırka*, *kaytan* ve *sırma işlemeli hırka*, *aynalı hırka* ya da *pelerinli hırka* giydikleri anlaşılmaktadır.

İl ve ilçe merkezlerinde kadınların ayaklarına önceleri günlük olarak *yuvalı mes* ve *potin*, özel günlerde üstü sırma veya renkli ipeklerle işlenmiş çiçekli, kısa konçlu zarif çizmeler ve *iskarpinler*, köylerde ise iş günlerinde *çarık*, özel günlerde *yemeni* giydikleri açıklanmaktadır. Köylerde günlük olarak, 5 şiş tekniği ile örülen ve üzerleri çeşitli motiflerle bezenen çoraplar giyildiği, gelin kızların ise desensiz, beyaz, ajurlu çoraplar ya da güllü çoraplar giydikleri saptanmıştır.

Araştırma sonucunda, Isparta'nın ilçe, belde ve köylerinde kullanılan kadınlara ait yöresel giyim elemanlarının ve baş bağlama şekillerinin aynı ilçenin belde ve köylerinde dahi farklılık gösterdikleri

saptanmıştır. Alanda dikkati çeken diğer bir nokta ise gelin giyim elemanlarının birçok ilçe, belde veköyde bir bütün olarak adlandırılmasıdır. Örneğin Çarıksaraylar beldesinde nişanlı kız giyimi *kaşıksapı*, gelin giyimi *taka takımı*; Sütçüler'e bağlı Kesme beldesinde gelin giyim elemanlarının tamamı *gelin urbası*, Aşağı Yaylabel köyünde *kutmu*; Yalvaç'ın Hüyükli beldesinde *kumaş elbise* ya da *siğе takımı*, Körküler beldesinde *kumaş* olarak adlandırılmaktadır.

Isparta ve yörelerinde kına gecelerinde *gelin kızlar* (gelin olacak kız), üstlerine kadife kumaştan bindallı, başlarına fes giymektedirler. Feslerinin önlerini *altın çekisi*, *boncuk çekisi*, *küpe*, *muska*, vb. aksesuarlarla süsleyerek, üstüne *al*, *al pullu*, *pullu*, *ağır pullu* ya da *pullal* denilen al renkli örtüler örtmektedirler. Bindallının beline tokalı *gümüş kemer* veya *yurgu*, *vurgu* olarak adlandırılan gümüş takılar takmaktadırlar. Çok eskiden üçetekli bindallı giydiklerini söylemektedirler. Gelin olacakları gün, genellikle içlerine *işlemeli göynek*, altına *şalvar*, üstüne *üçetek* giymektedirler. Bellerine *şal kuşak*, önlerine *peştamal*, *alaca peştamal*, *önücek*, vb. gibi isimler alan önlük bağlamaktadırlar. En üste *fermana*, *mintan* veya *kebe* olarak adlandırılan cepken ya da *kıstırgı* veya *delme* olarak adlandırılan yelek giymektedirler. Peştamalin üzerine bazı yerlerde *çarpına* bazılarında örme denilen kolan bağlamaktadırlar. Bazı yerlerde ise (Körküler ve Yukarıkaşıkkara) *bel boncuğu* ya da *bel kuşağı* denilen kemerler takmaktadırlar. Bu kemerlerin üzerlerini, *renkli boncuklar*, *iğde çöpü*, *hurma kabuğu*, *ilik* denilen düğmeler ve *deve boncuğu* denilen deniz kabukları, madeni zincir, kurşun ve renkli boncuklarla süslemektedirler.

Aksesuar olarak, boyunlara *katar*, *beşibiryerde*, *gramise altın*, kulaklara *inci*, *elmas küpeler*, kollara *altın bilezik*, parmaklara *altın*, *elmas yüzükler* takılmaktadır.

Yörede baş giyiminin en önemli elemanı festir. Ancak fes, Yalvaç ilçesi Körküler beldesinde *takka*, Sütçüler ilçesi Aşağı Yaylabel köyünde *kulah* olarak anılmaktadır. Fesin alna gelen kısmına genellikle *altın çekisi*, *ikilik* ya da *başaltını* olarak adlandırılan altın dizisi takılmaktadır. Feslerin üzeri mavi ya da renkli boncuklarla yapılan *küpeler*, *muskalar* ya da *mavi*, *kırmızı boncuklar*, *madeni zincirler* ile süslenmektedir. Fesin üstüne yaşa ve sosyal statüye bağlı olarak değişen (genç kız, nişanlı kız, kınalı kız, yeni gelin, evli genç kadın, evli kadın, orta yaş kadın, ileri yaşta kadın, vb.) farklı renkte ve biçimde başörtüleri bağlanmaktadır. Başörtüsü olarak *oyalı yazma*, *yaşmak* yaygın olarak kullanılmaktadır. Günlük olarak kullanılan başörtüleri ile dışarılık olarak kullanılan örtüler de farklılık göstermektedir. Dışarıda kullanılan başörtüleri, *hacı örtüsü*, *Aydın yaşmağı* (*Uluborlu örtüsü*), *atki*, *çar*, *destemel* gibi isimlerle anılmakta ve farklı şekillerde bağlanmaktadır.

Özel günlerde feslerin üzerlerine *yanlık*, *yurgu*, *vurgu* olarak adlandırılan, her iki yanı uzun sarkaçlı, uçlarında ve üzerlerinde penezler olan gümüş takılar takılmaktadır. En üste *duvak* yapılmaktadır. *Duvak*, genellikle 7-8 renk örtü ile yapılmakta ve gelinin yüzü, baştan ayağa duvak ile kapatılmaktadır. Duvaklar, poçu, saçaklı, yeşil pullu, al pullu gibi isimler alan örtülerle yapılmakta ve düzenlenmesi hemen her yerde farklılık göstermektedir. Duvağın üstüne *gelberi*, *ciğa*, *pürçek* ya da *toka* denilen, hayvan tüylerinden ya da yünlerinden yapılan tac görünümünde başlıklar takılmakta ve çevrelerine gümüş *yurgu/vurgu* takılmaktadır. Körküler beldesinde *tuğ* takılmaktadır. Yörede gerek hayvan tüyleri gerekse yünleri doğal boyalarla rengarenk boyandıktan sonra başlıklarda kullanılmaktadır. Bu başlıklar, tülük tüyleri, taze mevsim çiçekleri ve naylon çiçeklerle süslenmektedir. Ayrıca çok eskiden duvağın üzerine uzun, kırmızı, kalınca bir kumaştan yapılan *şal duvak* olarak adlandırılan bir başka duvak daha örtüldüğü söylenmektedir.

Isparta merkez ilçe ve köylerinde uzun yıllar giyilen ve yukarıda açıklanmaya çalışılan geleneksel kadın giyimi, II. Meşrutiyet (1908)'e kadar tüm saltanatıyla devam etmiştir. II. Meşrutiyet'ten, Cumhuriyet'in ilanına kadar geçen süreçte eski hızını kaybetmiştir. Cumhuriyet döneminde bu tür

giysiler değişmiş ve bu gün gördüğümüz şeklini almaya başlamıştır. Yurdumuzda yaşanan politik, sosyo-ekonomik, kültürel değişimler ve sanayileşme ile başlayan köyden kente göç olgusu, toplum yaşamıyla birlikte ihtiyaçların da değişimine neden olmuştur. Gelişen teknoloji ve değişen yaşam biçimi giyim kuşamı da etkilemiş, sanayileşmiş toplumların oluşturduğu fabrikasyon üretime dayalı görsel tek tip giysi kültürü hızla ivme kazanmıştır. Bunun evrensel yapılanmaya doğru yönelmesi sonucu giysilerimizin taşıdığı belli toplumsal, etnik ve kimi statü ve sosyal organizasyona ait imgeler de gittikçe kaybolmaya başlamıştır. Bütün bu oluşum ve değişim sürecine karşın giysiler, kişisel ve toplumsal kimlikleri belirlemede yine de önemli bir öge olarak ayakta durmaktadırlar.

Günümüzde hâlâ az da olsa örnekleri bulunabilen yöresel giysilerin bilimsel ve sistematik biçimde ele alınarak incelenmesi, elde edilen verilerin, doğru ve güvenilir olması, giysi örneklerinin belgelenerek derlenmesi, zengin bir arşiv oluşturması bakımından önemli görülmektedir. Üniversiteler bünyesinde eğitim veren fakülte, yüksekokul, enstitü ve araştırma merkezlerinin bu konulara yönelik çalışmalar yapması, araştırma merkezlerinde arşiv oluşturması gerekmektedir. Çünkü bu ürünlerin sanatsal özelliklerinin yanı sıra ekonomik fayda da sağladıkları bilinmektedir. Ekonomik faaliyetlerde eğitim, üretim, finansman ve pazarlama temel unsurlardır. Bu giysilerin üniversitelerin araştırma merkezlerinde yeniden üretimlerinin yapılarak pazarlanabilmesi, ancak pazar organizasyonunun kurulması ile mümkündür. Maddi kültürümüzün en önemli göstergeleri arasında kabul edilen yöresel giysi örneklerinin yozlaştırılmadan günümüzde yeniden üretimlerinin yapılabilmesi için kurum ve kuruluşlara önemli görevler düşmektedir. Ayrıca, kesim, dikim, renk, motif ve kompozisyon gibi genel özellikleri belirlenen geleneksel giysilerden yararlanılması ve günümüz moda sektöründe çağdaş ürünlere dönüştürülmesi, yeniden üretime kazandırılmaları açısından da önemli görülmektedir.

Konuyu bir kültür sorunu biçiminde ele alarak, konuyla ilgili uzmanlardan oluşan çalışmalarla çağımızın getirdiği bütün olanakların kullanıldığı geniş bir platformda ele almak gerekmektedir. Kurumlararası iletişim, disiplinlerarası yaklaşım, bilgisayar ve gelişen teknolojik olanaklarla tasarım ve üretim merkezleri oluşturmak; bu merkezleri, farklı mecralarda tanıtarak, pazarlama olanakları yaratmak gerekmektedir. Bu durum, kültürümüzün devamlılığı açısından da önemli görülmektedir.

KAYNAKÇA

Kitaplar

- AKKAYA, A.** (1997). **Eğirdir’de Kültür Değişmesi**, Etam A.Ş. Matbaa Tesisleri, Eskişehir.
- ALTUNTAŞ, Y., Y. ŞAHİN ve M. KAHVECİ.** (1993). **Manisa İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri**, Kültür Bakanlığı Halk Kültürü Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, Yayın No: 175, Ankara.
- ALTUNTAŞ, Y., Y. ŞAHİN ve M. KAHVECİ.** (2000). **Tokat İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri**, Kültür Bakanlığı Halk Kültürü Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, Yayın No: 297, Ankara.
- APAK, M. S., O. F. GÜNDÜZ ve Ö. F. ERAY.** (1997), **Osmanlı Dönemi Kadın Giyimleri**, Türkiye İş Bankası Yayınları, Genel Yayın No: 362, Sanat Dizisi: 54, Ankara. s. 97.
- AYENGİN, N.** (2006). “Anadolu’da Erken Tunç Çağı’nda Kemikten İşlenmiş Süs İğneleri”, AVUNÇ. B. (Ed.), **Hayat Erkanal’a Armağan: Kültürlerin Yansıması** içinde s. 108-112, I. Basım, Homer Kitabevi ve Yayıncılık, İstanbul.
- BARIŞTA, H. Ö.** (1984). **Türk İşleme Sanatı Tarihi**, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, Ankara.
- BARIŞTA, H. Ö.** (1999). **Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri**, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Yayın No: 2347, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.
- BAŞER, G.** (1983). **Kumaş Tasarım ve Analizi**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- BEYZAT (ÇAĞLAYAN), E.** (1990). **Tokat Bölgesi Geleneksel Kıyafetleri**, Kültür Bakanlığı Halk Kültürü Araştırma Dairesi Yayınları: 135, Maddi Kültür Dizisi: 3, Feryal Matbaası, Ankara.
- BİRGÜL, K. A.** (2006). **Nevruz ve Mahiyeti**, Başbakanlık Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü Yayını, 16. Mart. 2006.
- BOZKUŞ, T. E. HACİBEKİROĞLU, M. YILMAZ ve E. GÜNALP.** (1993). **Geleneksel Türk Giysileri**, FOMGED Yayınları, Marj Ajans, Ankara.
- BÖCÜZADE, S. S.** (1983). **Kuruluşundan Bugüne Kadar Isparta Tarihi C. I ve C.II**, (çev.) S. Seren, Serenler Yayını (orijinal baskı tarihi 1922), İstanbul.
- ÇAĞDAŞ, M.** (2002). **Kadın Giyiminde Kapanma Payı ve Yaka Çizim Teknikleri**, Yayın No: 380, Nobel Yayın ve Dağıtım Ltd. Şti., Ankara.
- DELİBAŞ, S.** (1995). **İşleme Sanatı, Geleneksel Türk Sanatları** içinde, (haz.) M. Özel, T.C Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul.
- DEMİRDAL, S.** (1968). **Bütünüyle Uluborlu**, Acar Matbaası, İstanbul.
- ERBEK, M.** (2002). **Çatalhöyük’ten Günümüze Türk Motifleri**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- ERDEN, A.** (1998). **Anadolu Giysi Kültürü**, Dumat Ofset, Ankara.
- ERİK, N.** (2007). **Benim Ispartam**, I. Baskı, TESAV Yayını Birikim Matbaacılık, Ankara.
- ESİN, E.** (2004). **Türk Sanatında İkonografik Motifler**, Kabalcı Yayınları, İstanbul.
- EŞBERK, T.** (1939). **Türkiye’de Köylü El Sanatlarının Mahiyeti ve Ehemmiyeti**, Yüksek Ziraat Enstitüsü Çalışmalarından, Sayı: 144, Recep Ulusoğlu Basımevi, Ankara.
- GÖKALP, Z.** (1977). **Malta Konferansları**, (Haz.) M. F. Kırgızoğlu, Kültür Bakanlığı Yayınları: 282, Ankara.
- GÖNÜL, M.** (1973). **Türk Elishleri Sanatı XVI-XIX**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları: 129, Sanat Dzisi: 13, Ankara.
- GÜVEN, S.** (1999). **Toplumbilim**, Ezgi Yayınevi, Bursa.
- GÜVENÇ, B.** (1993). **Türk Kimliği: Kültür Tarihinin Kaynakları**, Remzi Kitabevi, İstanbul.

- İNDİRKAŞ, Z.** (2007). **Türk Mitosları ve Anadolu Efsanelerinin İz sürümü.** İmge Kitabevi, Ankara.
- KALAFAT, Y.** (2005). **Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri**, 4. Baskı, Ebabil Yayıncılık, Ankara.
- KATIRCIOĞLU, N.** (1958). **Bütün Isparta**, Bereket Matbaası, Ankara.
- KIRZIOĞLU, G. N.** (1994). **Türk Halk Kültüründe Doğu-Anadolu Dokumaları ve Giysileri**, Ankara.
- KOÇU, E. R.** (1967). **Türk Giyim Kuşam ve Süslenme Sözlüğü**, Sümerbank Kültür Yayınları: 1, Başnur Matbaası, Ankara.
- KOÇU, E. R.** (1969). **Türk Giyim Kuşam ve Süslenme Sözlüğü**, Sümerbank Kültür Yayınları, Başnur Matbaası, Ankara.
- KOMŞUOĞLU, Ş., A. İMER, M. SEÇKİNÖZ, S. ALPASLAN, S. ETİKE.** (1986). **Resim II Moda Resmi ve Giyim Tarihi**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, WEB-Ofset Tesisleri, Ankara, s. 214-220.
- KOŞAY, Z. H.** (1944). **Türkiye Düğünleri Üzerine Mukayeseli Malzeme**, Maarif Matbaası, Ankara.
- KÖKTEN, H.** (2006). **"Türkiye'de Arkeoloji ve Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma(ma)"**, AVUNÇ. B. (Ed.), Hayat Erkanal'a Armağan: Kültürlerin Yansıması içinde s. 510-514, I. Basım, Homer Kitabevi ve Yayıncılık, İstanbul.
- KURUCU, N.** (2005). **Yalvaç Özlemi**, Karatepe Yayıncılık, Ankara.
- KUŞOĞLU, M. Z.** (1998). **Tılsımdan Takıya**, Pimapen Kültürevi, Seçil Ofset Baskı, İstanbul.
- KÜÇÜKYALÇIN, N.** (t.y). **Kadın Pantolonu Çizimi**, MEB Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü Mesleki ve Teknik Eğitimi Geliştirme Projesi (METGE) Projesi Kapsamında Hazırlanan Modül Ders Notu, Basım Yayım: Atatürk Teknik, Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi, Ankara.
- MUTLU, E.** (1998). **İletişim Sözlüğü**, Ark Yayınları, Ankara.
- OĞUZ, B.** (1976). **Türkiye Halkının Kültür Kökenleri I, Giriş: Beslenme Teknikleri**, Anadolu Aydınlanma Vakfı Yayınları, İstanbul.
- OĞUZ, B.** (2004). **Türkiye Halkının Kültür Kökenleri Teknikleri, Müesseseleri, İnanç ve Âdetleri 4, Dokuma ve Giyim Teknikleri**, Anadolu Aydınlanma Vakfı Yayınları, İstanbul.
- OĞUZ, M. Ö.** (2002). **Tunuseli İncelemeleri**, Milli Folklor Yayınları, Ankara.
- ÖGEL, B.** (1991). **Türk Kültür Tarihine Giriş**, TC Kültür Bakanlığı Yayınları/638, Kültür Eserleri/46, Ankara.
- ÖZDEMİR, N.** (2005). **Cumhuriyet Dönemi Türk Eğlence Kültürü**, Akçağ Yayınları, Ankara.
- ÖNAY, N. M.** (2001). **Yaylaktan Kışlağa Dilden Kültüre Yansımalar**, 1. Basım, Kaknüs Yayınları, İstanbul.
- ÖRNEK, V. S.** (1995). **Türk Halkbilimi**, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları: 210, Gelenek Görenek ve İnançlar Dizisi: 20, Ankara.
- ÖZBAĞI, T.** (2002). **Geleneksel Türk Takıları Türkiye**, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara.
- ÖZBEL, K.** (1947). **Anadolu Kadın Kılık-ları**, Kılavuz Kitaplar, XIII CHP Yayınları, Ankara, s. 3-12.
- ÖZBEL, K.** (1949). **El Sanatları, Gürün Şalları**, CHP Halkevleri Bürosu Kılavuz Kitaplar: XXIV, Bölüm XIII, Ankara.
- ÖZBEL, K.** (1949). **El Sanatları, Kuşaklar ve Kolonlar**, CHP Halkevleri Bürosu Kılavuz Kitaplar: XX, Bölüm X, Ankara.
- ÖZBEL, K.** (1961). **Anadolu Kadın Kılık-ları**, CHP Halk Evleri Bürosu Kılavuz Kitaplar: XII, Bölüm V, Ankara.
- ÖZBEL, K.** (ty). **Oya ve Oya Çeşitleri, El Sanatları**, II, C.H.P Halkevleri Bürosu Kılavuz Kitapları, Tarihsiz.
- ÖZDER, L.** (1999). **İç Anadolu Bölgesi Geleneksel Kadın Başlıkları**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Yayın No: 2330, Maddi Kültür Dizisi, Ankara.

- ÖZEL, M.** (1992). **Folklorik Türk Kadın Kıyafetleri**, Tüpraş Kültür Hizmet Yayınları, Ankara.
- ÖZGÜNDÜZ, S.** (1985). **Afyon Yöresi Türkmen Giyimleri Üzerine Bir Araştırma**, Anadolu Sanat Yayınları, İstanbul.
- SARRE, F.** (1936). **Küçük Asya Seyahati**, Devlet Basımevi (Orjinal Adı: Reise in Kleinasien, Summer 1895), Ankara.
- SÜRÜR, A.** (1983). **Ege Bölgesi Kadın Kıyafetleri**, Akbank Yayınları, İstanbul.
- SÜMER, F.** (1967). **Oğuzlar (Türkmenler)**, AÜDTCF Yayınları: 170, Ankara.
- ŞAPÇI, O.** (2008). **Güdüklü Muşilli**, I. Basım, Akdeniz Yayıncılık A. Ş., İstanbul.
- ŞENEL, A.** (1985). **İlkel Topluluktan Uygur Topluma Geçiş Aşamasında Ekonomik Toplumsal Düşünsel Yapıların Etkileşimi**, Birey ve Toplum Yayınları, Ankara.
- ŞENOL, S.** (2003). **Yörüklerin Göç Yolu**, Yörük ve Türkmenler Derneği Yayını, Emedya Tesisleri, Isparta.
- TANYU, H.** (1968). **Türklerde Taşla İlgili İnançlar**, A.Ü.İ.F. Yayınları, Ankara.
- TEZCAN, H.** (1993). **Atlaslar Atlası**, Yapı Kredi Koleksiyonları-3, 1. Baskı (Aralık 1993), Altun Matbaacılık Ltd. Şti., İstanbul.
- TEZCAN, H.** (1995). **Kumaş Sanatı**, Geleneksel Türk Sanatları içinde, (haz.) M. Özel, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul.
- TURGUT, H.** (2000). **Cumhuriyetten Günümüze Isparta**, 1. Baskı, C.3, ABC Araştırma Dizisi, ABC Basın Ajansı, İstanbul.
- TÜMERTEKİN, E. ve N. ÜZGÜÇ.** (1998). **Beşeri Coğrafya İnsan, Kültür, Mekân**, Çantay Kitabevi, İstanbul.
- TÜRKOĞLU, S.** (2002). **Tarih Boyunca Anadolu'da Giyim Kuşam**, Kendi Yayını, İstanbul.
- UÇANKUŞ, T. H.** (2006). "Yaratıcı Anadolu", AVUNÇ. B. (Ed.), **Hayat Erkanal'a Armağan: Kültürlerin Yansıması** içinde s. 738-745, I. Basım, Homer Kitabevi ve Yayıncılık, İstanbul.
- ULUÇAY, Ç.** (1971). **Harem II**, TTK Yayınları, Ankara.
- UYGUR, N.** (1996). **Kültür Kuramı**, I. Basım, YKY Yayınları, İstanbul.
- VEZİROĞLU, G. N.** (2005). **Eğirdir Ansiklopedisi ve Hamidoğlu Tarihi Oyun**, Eğirdir Belediyesi Kültür Hizmeti, Sinan Ofset, Eğirdir/Isparta.
- YALMAN (YALGIN), A. R.** (1993). **Cenup'ta Türkmen Oymakları 1-2**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- YATMAN, N.** (1945). **Türk Kumaşları**, Ankara Halkevi Neşriyatı, Maarif Matbaası, Yayın No: 27, Ankara.
- YİĞİTBAŞI (EĞİRDİR'Lİ), S. S.** (1972). **Eğirdir-Felekabad Tarihi**, Çeltüt Matbaacılık Koll. Şti., İstanbul.

Anonim Kitaplar

Sözlü Kültür Mirasımız (2002). (y.y). T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları: 2895, Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları: 328, Genel Yayınlar Dizisi: 10, Kültür Bakanlığı-HAGEM, Ankara, ISBN-975-17-3038-4.

Yalvaç (1973). (y.y). Yalvaç İlçesi Cumhuriyetin 50. Yılı Kutlama Komitesi Tarafından Bastırılmıştır.

Yöresel Türk Kadın Kıyafetleri (1983). (y.y). Costumes Locaux Feminins Turcs Local-Turkish Costumes For Women Ortliche Trachten Der Türkischen Frauen, Cumhuriyetin 60. Yılına Akbank Armağanı.

Makaleler

AKAN, M., E. NAS ve Z. BEZİRCİ. (2009). "Yörükler ve Amerikan Yerlilerinde Yaşam Biçimlerinin Şekillendirdiği Bazı El Sanatları Üzerine Görüşler", **6. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Bildirileri**, Cilt III, (21-26 Kasım 2005), Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara, s. 997-1020.

AKKAYA, A. (2001). “Eğirdir’den Bir Ritüel Geleneksel Kadınlar Pınar Pazarı”, **Tarihi Kültürel Ekonomik Yönleri İle Eğirdir I. Eğirdir Sempozyumu Bildiri Kitabı**, (31 Ağustos-1 Eylül 2001), Eğirdir Belediyesi Katkılarıyla Basılmıştır, Eğirdir, s. 143-148.

ANONİM, (1943). (y.y). **Ün Dergisi**, Sayı: 112-113, Cilt: 10, Temmuz-Ağustos, s. 1563-1564.

ARTUN, E. (2008). “Adana ve Osmaniye Halk Kültüründe Giyim-Kuşam Geleneği”, **Eskişehir Osmangazi Üniversitesi HAMER Halk Kültüründe Giyim-Kuşam ve Süslenme Uluslararası Sempozyumu Bildirileri**, I. Baskı, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Basımevi, Yayın No: 146, Eskişehir, s. 45-71.

AY, G. ve BAKIR, S. (2008). “Giysileri Koruyup-Yaşatmada Standartlık: Yozgat Yöresi Kadın Giyimi Teknik ve Kalıp Çizimlerinin Örnek Çalışması”, **Eskişehir Osmangazi Üniversitesi HAMER Halk Kültüründe Giyim Kuşam ve Süslenme Sempozyumu Bildirileri**, I. Baskı, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Basımevi, Yayın No: 146, Eskişehir, s. 315-324.

BAYRI, M. H. (1942). “Yaka Emir’de Düğün Âdetleri”, **Ün Dergisi**, Sayı: 97-98, Cilt: 9, Nisan-Mayıs, s. 1342-1343.

BAYSAL, H., D. KASAP ve E. V. KURT. (2008). “Halk Giyim Kültüründe Kadın Başlıkları (Isparta Örneği)”, **Halk Kültüründe Giyim-Kuşam ve Süslenme Uluslararası Sempozyumu Bildirileri**, I. Baskı, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Basımevi, Yayın No: 146, Eskişehir, s. 251-261.

BEDÜK, S., Ş. KÜÇÜKOSMANOĞLU ve E. E. AKINCI. (2005). “Bursa-Keles İlçesi Kadın Kıyafetleri”, **Uludağ Üniversitesi III. Bursa Halk Kültürü Sempozyumu Bildiri Kitabı**, Cilt III, (20-22 Ekim 2005), Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Kültür Sanat Kurulu Yayınları, Yayın No: 8, Bursa, s. 1131-1144.

ÇORUHLU, Y. (2006). “Türk Sanatındaki İnsan Figürlerine Elleri Tuttukları Nesnelere Açısından Bir Bakış”, **Hacettepe Üniversitesi Sanatta Anadolu Asya İlişkileri Sempozyumu-Prof Dr. Beyhan Karamağaralı’ya Armağan (06-07 Mart2003)**, Ankara.

EKREM, M. A. (1992), “Nogay Türklerinde Kız İsteme, Söz Kesme ve Düğün Gelenekleri”, **IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri**, 4. Cilt, Gelenek, Görenek, İnançlar, Kültür Banklığı Yayını, Yayın no: 167, Ankara.

ERDEN, A. (1993). “Tahtacıların Günümüz Kültürel Yansımalarından İzlenimler”, I. Akdeniz Yöresi Türk Topulukları Sosyo-Kültürel Yapısı (Tahtacılar) Sempozyumu Bildirileri, Antalya.

ERTEM, E. (1937). “Sünnet Düğünü”, **Ün Dergisi**, Cilt: 3, Sayı 35-36, Şubat Mart, s. 510-513.

ESİRGENLER, E., S. GÜZEL ve M. ELİBOL. (2005). “Bursa Yöresi Yenişehir İlçe ve Köyleri Geleneksel Kadın Kıyafetleri”, **Uludağ Üniversitesi III. Bursa Halk Kültürü Sempozyumu Bildiri Kitabı**, Cilt III, (20-22 Ekim 2005), Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Kültür Sanat Kurulu Yayınları, Yayın No: 8, Bursa, s.1085-1096.

HEKİMCİ, S. (1940). “Uluborlu’da Düğün Âdetleri”, **Ün Dergisi**, Cilt: 7, Sayı: 76-77 Temmuz-Ağustos, s.1059-1060.

KAMILOĞLU, İ. (2005). “Bursa İli Geleneksel Kadın Başlıkları Üzerine Bir Araştırma”, **Uludağ Üniversitesi Bursa Halk Kültürü Sempozyumu Bildiri Kitabı**, Cilt: 3, (20-22 Ekim 2005), Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Kültür Sanat Kurulu Yayınları, Yayın No: 8, Bursa, s. 1175-1182.

KATIRCIOĞLU, N. (1937). “Eski Çağlarda Isparta’da Sanat ve Sanatkârlar”, **Ün Dergisi**, Cilt: 4, Sayı: 39, Haziran, s. 561-562.

KAYIPMAZ, N. (1994). “Isparta Uluborlu Gül Oyaları”, **Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi**, Sayı: 22-Haziran 1994, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ajans Türk Matbaacılık Sanayi A.Ş., Ankara, s. 42-44.

KESKİNER, C. (1988). “Süsleme Sanatlarımızda Rumi”, **Antika Aylık Dergi**, Şubat, Sayı: 34, İstanbul

KIRZIOĞLU, G. N. (1994). “Isparta Şarkikarağaç- Geleneksel Kadın Giysileri”, **Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi**, Sayı:22-Haziran 1994, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ajans Türk Matbaacılık Sanayi A.Ş., Ankara, s. 9-11.

KOÇ, A. (2009). “Kütahya Merkezinde Giyim-Kuşam Kültüründeki Değişmelerin Çözümlemesi”,

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, The Journal of International Social Research, Volume 2/9 Fall 2009, s. 243-261.

KOYUNCU, A. (2008). “İğdir Köyü (Denizli-Çivril) Oyalarında Motif ve Kompozisyon Özellikleri”, **Eskişehir Osmangazi Üniversitesi HAMER Halk Kültüründe Giyim-Kuşam ve Süslenme Uluslararası Sempozyumu Bildirileri**, I. Baskı, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Basımevi, Yayın No: 146, Eskişehir, s. 513-523.

KUM, N. (1936). “Göbek Taşı Yalvaç'ta Düğün Töreni”, **Ün Dergisi**, Cilt: 2, Sayı: 22-23-24, s. 324-325.

KUM, N. (1949). “Türkmen, Yürük ve Tahtacılar Arasında Tetkikler, Görüşler I.”, **Türk Folklor Araştırmaları (TFA)**, 1. Cilt, 4. Sayı, 1/1949.

MERİÇ, A. (2000). “Afyonkarahisar Müzesinde Bulunan Tarihi Kıyafetler Üzerine Bir Araştırma”, **V. Afyonkarahisar Sempozyumu Bildirileri**, Afyonkarahisar.

NAHYA (ERK), Z. (1973). “Anadolu’da Gelinin Oğlanevine Getiril-diği Andan İtibaren Yapılan Gelenek ve Pratikler”, **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı XIII, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, s. 77-91.

NAS, E. ve M. H. HİDAYETOĞLU. (2005). “Bursa Karagöz Sanat Evi’nde Bulunan Geleneksel Kadın Başlıkları”, **Uludağ Üniversitesi III. Bursa Halk Kültürü Sempozyumu Bildiri Kitabı**, Cilt III, (20-22 Ekim 2005), Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Kültür Sanat Kurulu Yayınları, Yayın No:8, Bursa, s. 1253-1273.

ONUK, T. ve F. AKPINARLI. (2009). “Türkiye ve Kırım El Sanatları Özelliklerinin Karşılaştırılması”, **6. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Bildirileri**, Cilt III, (21-26 Kasım 2005), Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara, s. 1453-1462.

ORAL, Z. M. (1963). “Selçukilerde Giyim Eşyası”, **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı: V, MEB Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayını Türk Tarih Kurumu Basımevi (Yayın Yılı: 1962), Ankara, s. 14-20.

ÖLMEZ, N. F. ve H. ŞİMŞEK. (2008). “Senirkent (Isparta) Geleneksel Kadın Giysileri”, **Eskişehir Osmangazi Üniversitesi HAMER Halk Kültüründe Giyim Kuşam ve Süslenme Sempozyumu Bildirileri**, I. Baskı, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Basımevi, Yayın No: 146, Eskişehir, s. 473-487.

ÖNDER, M. (1969). “Konya’da Kadın Giyimleri”, **Türk Etnografya Dergisi**, Yayın Yılı 1968, Sayı: 11, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, s. 29-31.

ÖNDER, M. (1973). “Selçuklu Devri Kadın Başlıkları”, **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı XIII, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, s. 1-8.

ÖZDEMİR, M. (2009). “Bolu İlinde Geleneksel Kadın Başlıkları”, **Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi**, ART-E 2009-04.

ÖZTELLİ, C. (1974). “Anadolu’da Şamanlığın İzleri”, **I. UTFSB**, Ankara.

SEZGİN, R. (2001). “Gazi Üniversitesi Mesleki ve Yaygın Eğitim Fakültesindeki Isparta Giyim ve Örgü İşleri İle İlgili Tezler Üzerine Bir Araştırma”, **Süleyman Demirel Üniversitesi Isparta’nın Dünü Bugünü ve Yarını Sempozyumu II Bildirileri Cilt:3**, (16-17 Mayıs 1998), SDÜ Basımevi, Yayın No: 15, Isparta, s. 25-29.

SÜRÜR, A. ve A. SÜRÜR. (1994). “**21. Yüzyılda Geleneksel Türk El Sanatları İçin Öneri ve Önlemler**”, **Kamu ve Özel Kuruluşlarla Orta Öğretimde, Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları (İzmir) Sempozyumu Bildirileri**, (18-20 Kasım 1992), Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, s. 431-434.

TANYU, H. (1976). “**Türklerde Ateşle İlgili İnançlar**” **I. UTFKB**, IV. Cilt, Kültür Bakanlığı MFAD Yayınları: 21, Ankara, s.183-186.

TANYU, H. (1981). “Fatma Anamız”, II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, C. IV, Ankara, s. 492.

TURAN, K. (1944). “Isparta Kıyafetleri Albümü”, **Ün Dergisi**, Cilt. 10, Sayı: 118-119-120, Ocak-Şubat-Mart, s. 1662.

ÜLKÜTAŞIR, Ş. M. (1973). “Çeşitli Halk Gelenek ve İnançları Üzerine Küçük Araştırmalar”, **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı XIII, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, s. 305-328.

ÜNAL, Ş. (1994). “Halk Oyunlarının Giyim ve Aksesuarlarında Zaman İçinde Değişim ve El Sanatlarına Yansımaları”, **Kamu ve Özel Kuruluşlarla Orta Öğretimde, Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları (İzmir) Sempozyumu Bildirileri**, (18-20 Kasım 1992), Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, s. 449-454.

YILDIRIM, A. ve F. N. ÖLMEZ. (2010). “Isparta Etnografyasından Şarkıkaraağaç Geleneksel Düğün Giysileri”, **Isparta'nın Değerleri ve Değer Yaratma Potansiyeli Sempozyumları Bildiriler Kitabı (PDF Biçiminde)**, Isparta, ISBN 978-9944-452-40-3.

YILMAZKURT, G. (1993). “Türk İşlemelerinden Bir Bindallı Örneğinin Makine Nakışıyla Bezenmesi Üzerine”, **Türkiye’de Yaygın Eğitim ve Sanat Dergisi**:1, Ankara.

Sözlükler

PAKALIN, Z. M. (1993). **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**, C.1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.

YILMAZ, F. (2010). **Osmanlı Tarih Sözlüğü**, Gökkuşbu Step Matbaacılık, İstanbul.

Yayınlanmamış Tezler, Açık Tezler, Ders Notları ve Seminerler

ÖLMEZ, N. F. (1994). **Güdül İlçesinde Kadın Giyimi Üzerinde Bir Araştırma**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara, Ankara Üniversitesi FBE Ev Ekonomisi ABD.

ÖZBAĞI, T. (1989). **Ankara İl Merkezinde Yaşayan Kadınlarda Bulunan Geleneksel Gümüş Takılar Üzerinde Bir Araştırma**, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

SARIOĞLU, H. (1983). **Türk Folklor Kıyafetleri ve Takılar, “Tosya Yöresi Gündelik Kadın Kıyafeti”**, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Ders Notları, Ankara,

SARIOĞLU, H. (1990). **Giysiler, “İllere ve Yörelere Göre Milli Giysiler”**, A.Ü. Ev Ekonomisi Yüksek Okulu Yayınlanmamış Ders Notları, Ankara, 57-59.

SÖKMEN, S. (2010). **“Isparta Gönen İlçesinde Evlenme Âdetleri ve Evlenmeye Konu Olan Tekstiller”**, SDÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Seminer Ödevi, Isparta, 1-21.

SÖYLEMEZ, F. (2009). **“Amasya İli Suluova İlçesinde ve Köylerinde Bulunan Yöresel Başlıklar ve Kıyafetler”**, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Ana Bilim Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

ŞENTÜRK, F. (2007). **Anadolu Takılarındaki Motifler İle Tunus Takılarındaki Motiflerin İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı, Geleneksel Türk El Sanatları Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Ankara. (http://acikarsiv.gazi.edu.tr/dosya/FatmaSenturk_Tez.pdf)

Ansiklopediler ve Yıllıklar

Anonim, (1981). **Yurt Ansiklopedisi**, Türkiye, İl İl, Dünyü, Bugünü, Yarını, Anadolu Yayıncılık, C.3, İstanbul.

Anonim, (1992-1993). **Temel Britannica, C.10**, Ana Yayıncılık A.Ş. Hürriyet Ofset, İstanbul.

Anonim, (1993-94). **Dictionnaire Larousse Ansiklopedik Sözlük, C.2, C.3, C.4, C.5, C.6**, Milliyet Gazetecilik A.Ş. Ofset Baskı Tesisleri, İstanbul.

Anonim, (1993-1994). **Théma Larousse, C.6**, Milliyet Gazetecilik A.Ş. Ofset Baskı Tesisleri, İstanbul.

Anonim, (1996). **Aksu İlçe Yıllığı**, Tuğra Ofset, Isparta.

Anonim, (1998). **Isparta'nın Folklorik Yapısı**, Gülköy Matbaası, Isparta

Anonim, (2003). **Isparta 2003**, Bizim Büro Basımevi, Isparta

E-Kaynaklar

AKSU, H. “**Türk Tezhib Sanatında Süsleme Unsurları**”, <http://www.osmanli.org.tr/yazi-9-159.html> [10.05.2011].

ARIK, S. M. (2009-Nisan). “**Gül Motifleri ve Hz. Peygamber Sevgisi Bağban Bir Gül İçin...**” (Elektronik

Versiyon) Altınoluk Dergisi, Sayı: 278, Sayfa: 011

<http://www.altinoluk.com/dergi/index.php?sayfa=yillar&MakaleNo=d278s011m1>, [03.05.2011].

ARTUN, E. “Halk Kültüründe Değişimin Topluma Etkisi ve Sonuçları”, <http://www.cukurovasanatdergisi.com/erman-artun/halk-kulturunde-degisimin-topluma-etkisi-ve-sonuclari.html>, [18.05.2010].

BAL, H. “Anadolu Aleviliğinin Kültürel Boyutu”, [http://www.cemvakfi.org.tr/prof-dr-huseyin-bal/anadolu-aleviliginin-kulturel-boyutu/\[03.03.2013\]](http://www.cemvakfi.org.tr/prof-dr-huseyin-bal/anadolu-aleviliginin-kulturel-boyutu/[03.03.2013])).

BİRGÜL, K. A. “Nevruz ve Mahiyeti”, <http://www.turkmeneli.org/v2/anasayfa-mainmenu/42.html?task=view>, [20.Mart.2006].

DİNÇ, B. G. “Her Derde Deva Fatma’nın Eli”, Yeni Aktüel Dergisi, Sayı: 165, <http://www.yeniaktuel.com.tr/top103,165@2100.html>, [15.Eylül.2011].

TANSUĞ, S. (2003). “Kadını Taçlandıran Başlıklar”, (Elektronik Versiyon) Skylife Dergisi, Temmuz, http://www.thy.com/tr-TR/skylife/archive/tr/2003_7/konu5.htm#1, [12.05.2010].

TEZCAN, M. (t.y.). “Giyim Olgusuna Sosyo-Kültürel Bakış ve Türklerde Giyim”, <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/40/513/6345.pdf>, 255-276, [11.06.2010].

TDK, Büyük Türkçe Sözlük (2010) <http://www.tdkterim.gov.tr/bts/kategori=verilst&kelime=giysi&ayn=tam>.

YAZGAN, Saadet, (2008), “Uluborlu Yöresinde Yaşlılarda Giyim”, <http://www.uluborlu.bel.tr> [07.09.2010].

http://tr.wikipedia.org/wiki/II._Abd%C3%BClhamid, [05.06.2010].

<http://www.angelfire.com/sk/isparta/Cografi.html>, [08.06.2010].

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Isparta>, [08.06.2010].

<http://www.yalvac.bel.tr/index.php?p=228&l=1>, [6.07.2010].

<http://hoy.erciyes.edu.tr/halkbilimi.htm>, [6.07.2010].

<http://www.idesanat.com/60-muze-isparta-yalvac-muzesi.html>

<http://www.google.com.tr/search?>, [07.09.2010].

<http://www.sanaldalnumara.net/kultur/139604-turk-halk-oyunlari-kostum-bilgileri.html>, [07.09.2010].

<http://www.arkeolojidunyasi.com/bolgeler/pisidia.html>, [07.09.2010].

[dkterim.gov.tr/tas/?kategori=derlay&kelime=%FEitari](http://www.tdkterim.gov.tr/tas/?kategori=derlay&kelime=%FEitari), [07.09.2010].

<http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.arkeolojidunyasi.com/images/haritalar>[08.05.2010].
<http://www.arkeolojidunyasi.com/bolgeler/pisidia.gif&imgrefurl=http://www.arkeolojidunyasi.com/bolgeler/pisidia.html&h=>, [08.05.2010].

<http://www.kultur.gov.tr/TR/belge/1-14949/oyalar.html>, [08.05.2010].

<http://www.msxlab.org/forum/satirlarla-turkiye/92666-hamam-kulturu-turk-hamami.html>, [01 .07. 2010].

<http://www.Tualimforum.Com/Isparta/47267-Isparta-Yoresi-Halk-Oyunlari-Isparta-Halk->, [07.09.2010].

http://www.yapi.com.tr/Haberler/yalvac-kimlikli-ev-sahibiolacak_79233.html, [12.09.2010].

http://www.yapi.com.tr/Haberler/yalvac-kimlikli-ev-sahibiolacak_79233.html, [12.09.2010].

<http://www.oyunlari-isparta-ili-halk-oyunlari.html>, [10.01.2011].

<http://www.yarismaca.com/sezon/1/soru/311>, [10.01.2011].

<http://www.sanaldalnumara.net/kultur/139604-turk-halk-oyunlari-kostum-bilgileri.html>, [08.03.2011].

<http://www.bulmacabul.com/2010/07/antik-caglarda-giysileri-kopcalamaya.html>, 0.03.2011].

<http://www.egirdir.bel.tr/tarih.php>, [08.03.2011].

- <http://www.burduryesilova.com/forum/duyurular/15397>, [10.04.2011].
- <http://www.idesanat.com/60-muze-isparta-yalvac-muzesi.html>, [10.04.2011].
- Türkiye’de Halk Ağzından Derleme Sözlüğü, (1968). (Elektronik Versiyon) C.3 (C-Ç), <http://tdkterim.gov.tr/ttas/?kategori=derlay&kelime=%E7etari>, [03.05.2011].
- Türkiye’de Halk Ağzından Derleme Sözlüğü, (1972). (Elektronik Versiyon) C.5 (E-F), http://tdkterim.gov.tr/ttas/?kategori=derayr&sozid=DER_05, [03.05.2011].
- Türkiye’de Halk Ağzından Derleme Sözlüğü, (1979). (Elektronik Versiyon) C.7 (H-İ), C.11 (U-Z), <http://tdkterim.gov.tr/ttas>, [10.06.2011].
- Türkiye’de Halk Ağzından Derleme Sözlüğü, [http://tdkterim.gov.tr/ttas/? kategori= derlay & kelime=kazaki](http://tdkterim.gov.tr/ttas/?kategori=derlay&kelime=kazaki), [10.06.2011].
- <http://www.yalvac.bel.tr/index.php?p=244&l=1>, [10.07.2011].
- <http://www.yalvac.bel.tr/index.php?p=228&l=1>, [10.08.2011].
- <http://www.isparta.gov.tr/isparta.aspx?rid=53>, [04..10.2012].
- <http://www.geziharitam.com/iller/isparta/gezi/tarihi.html>, [04..10.2012].
- http://kdsg.org/?islem=paket/sayfaP/sayfa_detay.php&anasayfa_id=5, [01. 05. 2013].

Kaynak Kişiler

- ACAR**, Helime, 76, ev hanımı, Isparta/Yenişarbademli, 23 Temmuz 2010.
- ACAR**, Selver, 53, ev hanımı, Isparta/Yenişarbademli, 23 Temmuz 2010.
- AĞRAZ**, Fatma, 73, ev hanımı, Isparta/Merkez, 05 Aralık 2010.
- ARI**, Fatma, 35, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Körküler Beldesi, 16 Haziran 2010.
- ARMAĞAN**, Hasan, kahveci, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- ARMAĞAN**, Saniye, 50, ev hanımı, Isparta/Kesme Beldesi/Sütçüler, 05 Haziran 2010.
- ARMAĞAN**, Zeki, Osman Hacı, 81, çiftçi, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- ASLANBOĞA**, Fevzi, 70, çiftçi, Isparta/Şarkikaraağaç/Çarıksaraylar Beldesi, 24 Nisan 2010.
- ASLANBOĞA**, Menekşe, 78, ev hanımı, Isparta/Şarkikaraağaç/Çarıksaraylar Beldesi, 24 Nisan 2010.
- AYDINLI**, Şükrü, 73, Isparta/Yalvaç/Kurusarı Köyü, 16 Haziran 2010.
- AYDOĞDU**, Hatice, 61, ev hanımı, Isparta/Şarkikaraağaç/Çarıksaraylar Beldesi, 24 Nisan 2010.
- BAYRAM**, Tekin, Yalvaç Belediye Başkanı, Isparta/Yalvaç/Merkez, 16 Haziran 2010.
- BÜYÜKKORKMAZ**, Gülfatma, kursiyer, 22, Isparta/Yalvaç/Körküler Beldesi, 16 Haziran 2010.
- CARTILLI**, Döne, 26, kursiyer, Isparta/Yalvaç/Körküler Beldesi, 16 Haziran 2010.
- CARTILLI**, Hediye, 53, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Körküler Beldesi, 16 Haziran 2010.
- ÇAKICI**, Müşerref, 21, üniversite öğrencisi, Isparta/Şarkikaraağaç/Çarıksaraylar Beldesi, 24 Nisan 2010.
- ÇAKICI**, Rabia, 23, öğretmen, Isparta/Şarkikaraağaç/Çarıksaraylar Beldesi, 24 Nisan 2010.
- ÇAKMAK**, Fatma, 60, ev hanımı, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- ÇİMEN**, Feride, 38, ev hanımı, Isparta/Sütçüler/Aşağı Yaylabel Köyü /Sarıkök Mahallesi, 05 Haziran 2010.
- ÇİMEN**, Havva, 55, ev hanımı, Isparta/Sütçüler/Aşağı Yaylabel Köyü/Sarıkök Mahallesi, 05 Haziran 2010.
- ÇİMEN**, Osman, 32, üniversite mezunu, Isparta/Sütçüler/Aşağı Yaylabel Köyü /Sarıkök Mahallesi, 05 Haziran 2010.
- ÇİMEN**, Süleyman, 49, çiftçi, Isparta/Sütçüler/Aşağı Yaylabel Köyü/Sarıkök Mahallesi, 05 Haziran 2010.

- ÇÖLLÜ**, Cemile, 39, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Yukarıkaşıkara Beldesi, 21 Temmuz 2010.
- DEMİRCELİK**, Adile, 87, ev hanımı, Isparta/Eğirdir/Tepeli Köyü, 01 Mayıs 2010.
- DEMİRTAŞ**, Bahar, 63, ev hanımı, Isparta/Şarkikaraağaç/Çarıksaraylar Beldesi, 24 Nisan 2010.
- DİNÇER**, Gülsüm, 94, ev hanımı, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- ERAT**, Durdu, 75, ev hanımı, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- EREN**, Şadiye, 70, ev hanımı, Isparta/Merkez, 05 Aralık 2010.
- ERİK**, Nazik, 93, emekli öğretmen, Isparta/Merkez, 25 Nisan 2010.
- EROL**, Filiz, Biçki-Dikiş Öğretmeni, Isparta/Yalvaç/Körküler Beldesi, 16 Haziran 2010.
- GÖKÇEN**, Ramazan, 65, çiftçi, Isparta/Yalvaç/Körküler Beldesi, 16 Haziran 2010.
- KALAY**, Sırma, 50, ev hanımı, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- KANATSIZ**, Mehmet, 60, Kesme Beldesi Belediye Başkanı, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- KAYACAN**, Mehmet, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- KELEŞ**, Hatice, 18, üniversite öğrencisi, Isparta/Yenişarbademli, 23 Temmuz 2010.
- KILIÇ**, Rahime, 65, ev hanımı, Isparta/Şarkikaraağaç/Çarıksaraylar Beldesi, 24 Nisan 2010.
- KÖKKAYA**, Ganime, geçici işçi, Isparta/Eğirdir/Merkez, 05 Ağustos 2010.
- KÜÇÜKÇAPRAZ**, Ulviye, 60, emekli, Isparta/Merkez, 05 Aralık 2010.
- KÜLCÜ**, Bayram, 61, terzi, Isparta/Yalvaç/Merkez, 16 Haziran 2010.
- KÜLCÜ**, Hacer, 57, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Merkez, 16 Haziran 2010.
- MADEN**, Müzeyyen, 72, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Hüyüklü Beldesi, 16 Haziran 2010.
- MERT**, Aysun, 17, Isparta/Yalvaç/Yukarıkaşıkara Beldesi, 21 Temmuz 2010.
- MERT**, Burhan, 56, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Yukarıkaşıkara Beldesi, 21 Temmuz 2010.
- MERT**, Dilek, 28, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Yukarıkaşıkara Beldesi, 21 Temmuz 2010.
- MERT**, Emeti, 54, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Yukarıkaşıkara Beldesi, 21 Temmuz 2010.
- MERT**, Faden, 18, Isparta/Yalvaç/Yukarıkaşıkara Beldesi, 21 Temmuz 2010.
- MERT**, Fidan, 18, Isparta/Yalvaç/Yukarıkaşıkara Beldesi, 21 Temmuz 2010.
- MERT**, Memiş, 22, Isparta/Yalvaç/Yukarıkaşıkara Beldesi, 21 Temmuz 2010.
- ÖNCÜ**, Ahmet, 57, emekli İlkokul Öğretmeni, Isparta/Yalvaç/Kurusarı Köyü, 16 Haziran 2010.
- ÖNCÜ**, Asuman, 54, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Kurusarı Köyü, 16 Haziran 2010.
- ÖNCÜ**, Fadime, Yalvaç Belediyesi Halkla İlişkiler Uzmanı, Isparta/Yalvaç/Merkez, 16 Haziran 2010.
- ÖZKAN**, Anakız, 18, ev kadını, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- ÖZKAN**, Hatice, 45, ev kadını, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- ÖZKAN**, Mevlüt, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- ÖZKAN**, Şerife, 17, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- SOYÇİÇEK**, Ayşe, 18, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.
- ŞEVİK**, Fatma, 50, ev hanımı, Isparta/Sütçüler/Aşağı Yaylabel Köyü/Sarıkök Mahallesi, 05 Haziran 2010.
- ŞEVİK**, Seher, 20, Isparta/Sütçüler/Aşağı Yaylabel Köyü/Sarıkök Mahallesi, 05 Haziran 2010.
- ŞEVİK**, Şerife, 58, ev hanımı, Isparta/Sütçüler/Aşağı Yaylabel Köyü/Sarıkök Mahallesi, 05 Haziran 2010.

TANRIKULU, Hüseyin, Hasan, 24, sınıf öğretmeni, Isparta/Şarkikaraağaç/Çarıksaraylar Beldesi, 24 Nisan 2010

TEMİRCİ, Fatma, 36, ev hanımı, Isparta/Yenişarbademli, 23 Temmuz 2010.

TEMİRCİ, Havva, 72, ev hanımı, Isparta/Yenişarbademli, 23 Temmuz 2010.

UÇAR, Hatice, 72, ev hanımı, Isparta/Yenişarbademli, 23 Temmuz 2010.

ÜNAL, Adnan, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.

ÜNAL, Bekir, Isparta/Sütçüler/Kesme Beldesi, 05 Haziran 2010.

YAĞCI, Ayşe, 88, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/ Hüyükli Beldesi, 16 Haziran 2010.

YAĞCI, Hasan, 47, Isparta/Yalvaç/Hüyükli Beldesi, 16 Haziran 2010.

YILDIZ, Hasan, Hüyükli Belediye Başkanı, Isparta/Yalvaç/Hüyükli Beldesi, 16 Haziran 2010.

YILDIZ, Zeliha, 76, ev hanımı, Isparta/Yalvaç/Hüyükli Beldesi, 16 Haziran 2010.

Bu kitabın basımına sponsor olarak katkıda bulunan AYKA TEKSTİL SAN. ve TİC. AŞ. 1988 yılından itibaren tekstil sektöründe faaliyette olup, yurt içinde ve yurt dışındaki tesisleriyle, insanlara iş alanlarının açılması ve tekstil alanındaki ihtiyaçlarının karşılanması konularında hizmet vermektedir.



AYKA TEKSTİL SAN. ve TİC. AŞ.
Adres : Bağlar Mah. Osmanpaşa Cad. No: 55
32209 Güneşli / İSTANBUL
Tel: 0.212. 656 61 00
Fax: 0.212. 550 72 06
e-mail: service@aykatextile.com
web: www.aykatextile.com



AYKA ADDIS Group
Textile & Investment





AYKA ADDIS Group
Textile & Investment

